

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Bakalářská práce

2013

Šárka Walterová

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

**KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ
PRO KONKRÉTNÍ PROSTŘEDÍ NEBO
KONKRÉTNÍ AKTIVITY**

Šárka Walterová

2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení designu

Studijní program Design

Studijní obor Fashion Design

Bakalářská práce

**KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ
PRO KONKRÉTNÍ PROSTŘEDÍ NEBO
KONKRÉTNÍ AKTIVITY**

Šárka Walterová

vedoucí práce: Mgr. Art. Pavel Brejcha

Oddělení Designu

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

Šárka Walterová

Poděkování:

Ráda bych zde poděkovala vedoucímu bakalářské práce Mgr. art. Pavlu Brejchovi za jeho podporu, rady a čas, který mi věnoval.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	6
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	8
5	PROCES TVORBY.....	10
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	12
7	POPIS DÍLA.....	14
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	15
9	SILNÉ STRÁNKY.....	16
10	SLABÉ STRÁNKY.....	17
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18
	A) Knižní a periodická literatura	
	B) Internetové zdroje	
12	RESUMÉ	19
13	SEZNAM PŘÍLOH	20

Motto: „Pokud vědomě vdechuješ a vydechuješ, pomáháš tím přinášet čerstvý vzduch a zbavit se vzduchu starého. Pokud se pohybuješ jako medvěd a protahuješ jako pták, dosáhneš delšího žití...“ (1)

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

je velmi rozmanité. Chtěla jsem si vyzkoušet od všeho něco, než abych se rovnou od začátku zaměřovala určitým směrem. Čirá plastová nepoddajná folie, kluzký satén, tuhý taft, jemný šifon, pružné úplety, hebké choulostivé hedvábí, tvrdá a pevná jeansovina... Poznávat různost materiálů a seznámit se jak s nimi pracovat, zjistit jejich úskalí a nacházet řešení jak je překonat, to bylo pro mě asi to hlavní.

Mé nejzdařilejší modely, mají něco společného. Organické tvary nebo linie promítnuté ve střihu. Opakovaně nacházím inspiraci v přírodě... Přirozené plynutí, ladné linie, jako kdyby model někde vyrostl a vy jste si ho utrhli.

Například můj model ovocné bundičky [1], která je určena pro trávení volného času v přírodě. Je jako stvořená na pinkik s přáteli v parku. Organický tvar, střih i barva bundičky evokuje ovoce, banán či limetku. Ve švech, které se ubíhají směrem ke krku jsou vsazené zipy, při jejich otevření docílíme jiného padnutí oděvu. Majitelka bundičky si s ní může hrát stejně tak jako její nápadník, který si může pak svou dívku “oloupat”.

(1) zápis pochází z Číny z období “Válčících států”, 770 až 222 př. Kr.

Přirozené plynutí linií a jejich následná gradace je vidět krásně na mém dalším modelu. Je to model společenského saka [2] inspirovaným dvěma protichůdnými silami jin a jang. Mužskou energii jang představuje bílý rukáv tvořený švy ubíhajícími se do víru a následně vyvěrající v bohatý volán. Ženskou klidnou, chladnou energii pak představuje černý rukáv, který je jednoduššího střihu, členěný podélnými švy.

A konečně dva modely [3,4], které jsem zhotovila na mé studijní stáži v Rakousku. Tiskem spolu s organickou strukturou ručně vytvořenou na povrchu oděvu jsem docílila efektu, jakoby byl model požírán dekorem - parazitem. Dekorativní parazit požírá velkou formu oděvu.

Často využívám švu jako estetického prvku, to se projevuje i v mé bakalářské práci.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Aktivity vždy hráli zásadní roli v mém volném čase. Většinou se jednalo o pohybové aktivity, ať to byl squash, tenis, streetdance nebo salsa, ale v poslední době také ruku v ruce tai-chi a chi-kung.

V současném každodenním životě jsme vystaveni stresu, očekávají se od nás výsledky. Mnohdy se dokonce to, co se od nás očekává, stane důležitějším než my samy. Když se člověk pořád někam žene, spěchá a neudělá si čas pro sebe, za určitou dobu se u něho objeví nějaká potíž jako následek špatného režimu, se kterým souvisí často absence aktivního odpočinku. Pohyb je jeden ze tří pilířů zdravého způsobu života a dlouhotrvající osobní vitality. Tři pilíře, to jsou: fyzické posílení – pohyb, duševní hygiena neboli meditace a strava.

Ve škole nebo práci sedíme. Hodiny a hodiny prosezené u facebooku či internetu. Jezdíme dopravními prostředky, kde též sedíme... Je potřeba to vyvážit.

Cvičení chi-kung má silné kořeny v Číně. Prospěšné je toto cvičení pro organismus v tom, že je zde spojeno cvičení s meditací dohromady. Chi znamená energie. „Jedná se o energii, která oživuje lidské bytosti, o neviditelný zdroj síly, která uvádí do chodu všechny fyzické a duševní funkce těla. V čínštině znamená chi jak životní energii, tak dech, neboť právě dech zadržuje nebo vypouští chi.“ (2) Je to živá energie proudící všude kolem, nedá se změřit na přístroji, ale můžeme ji cítit. Když nám není dobře většinou máme někde v těle zablokovaný tok této energie.

(2) OLSON, S. A. *Tao proti stresu*, Přel. DYKOVÁ, Z., 2002, s.18
Přel. z: Tao Of No Stress. ISBN 978-80-7309-541-3

Dohromady chi a kung znamená umění práce s vnitřní energií nebo cvičení pro zdraví. „Na západě se objevilo mnoho studií, které doporučují čínské léčebné metody. Hlavním důvodem vysokého oceňování metod, je to, že zvyšují krevní cirkulaci a navíc stimulují imunitní systém a vnitřní rovnováhu.“ (3)

Důležitý je nejen u chi-kungu, ale i u taichi, bod - spodní tantchien, který se nachází asi 5 cm pod pupíkem. V něm se energie uchovává, odtud pak proudí do celého těla.

U cvičení pro zdraví se člověk soustředí na své nitro, psychicky se posiluje a dochází vyrovnaní. Zároveň si protáhne a posílí i tělo. „Chi kung pro zdraví jsou jednoduché, akšak velmi účinné cviky spojené s dýcháním, které slouží ke zprůchodnění energetických drah (meridiánů) v našem těle. Jsou-li dráhy průchodné, potom chi a krev může volně proudit a tak také pěstujeme své zdraví.“ (4)

Existuje několik nejznámějších souborů cvičení chi kung. Jsou to Osm kusů brokátu *Pa-tuan-t'ín* (osm cviků pro zdraví), Hra pěti zvířat *Wu-čchin-si* (sestava se skládá z pohybů pěti zvířat – tygra, jelena, medvěda, opice a ptáka) a konečně Přeměna svalů a šlach *I-t'ín-t'ing* (jedná se o 12 cviků, které se provádí pomalu a vždy s krátkou výdrží v dané pozici).

Nejlepší je zacvičit si třeba ráno v zahradě a nebo v parku, krásně se tak naladíte pro nadcházející den.

(3) OLSON, S. A. *Tao proti stresu*, Přel. DYKOVÁ, Z., 2002, s.19
Přel. z: Tao Of No Stress. ISBN 978-80-7309-541-3

(4) STEIGER, R. *Úvod do umění Tai-chi Kung-fu*, s.30

Hlavním důvodem proč jsem si zvolila inspiraci čínským cvičením je to, že se v dané problematice vyznám. Zním lidi, kteří cvičí tai-chi a chi-kung. Mám zkušenosti s cvičením i s tím jak přesně tradiční oděv vypadá. Pro několik taichistů jsem tento tradiční oděv už šila.

Pro mou bakalářskou práci jsem si zvolila téma KOMPLETNÍ VYBAVENÍ včetně doplňků PRO KONKRÉTNÍ PROSTŘEDÍ NEBO KONKRÉTNÍ AKTIVITY. Mám ráda, když je téma volné, aby v něm byl prostor rozvinout něco svého, něco co mě zajímá.

3 CÍL PRÁCE

V minulosti se pro cvičení chi-kung používali světlé oděvy z přírodního hedvábí. Přírodní a bílé odstíny proto, že v souvislosti s čínskou filozofií taoismu bílá otevírá a zpomaluje, je tak vhodná při cvičení. Až zkušené mistři, kteří dokonale ovládají své tělo i ducha si mohou dovolit použít černou, která naopak zrychluje a vybízí k aktivitě.

Vzhled čínského oděvu na cvičení, když porovnáme minulost a současnost, se příliš nezměnil. Vrchní díl kimonového střihu zůstává s tradičním stojáčkem, vpředu je řešen dotykovým zapínáním na čínské knoflíčky. Další verze zapínání vrchního dílu je zavínovací, svazuje se v boku nebo je přepásán páskem. Délka vrchního dílu je často k bokům a nebo delší nad kolena v minulosti někdy býval až na zem. Kalhoty jsou dlouhé a široké, aby poskytovaly dostatečnou volnost v pohybu. Někdy jsou stažené v dolním kraji gumičkou, aby nepřekážely při cvičení. Dále se používali různé vázanky pro stažení delších vlasů do culíku.

V dnešní době se zřídka objeví někdo v hedvábném kimonu na cvičení tai-chi a to ať v Číně nebo v České Republice. Přestože polyesterový satén rozhodně nemá vlastnosti hedvábí, používá se dnes nejčastěji. Důvodem je lepší cenová dostupnost. Vysoká početnost čínského obyvatelstva hraje velkou roli, cvičí zde každý a dražší hedvábný cvičební úbor si může dovolit jen někdo. V současnosti se též používá světlých a přírodních tónů. Barevné odění pro cvičení se používá jen při zvláštních situacích, kterými jsou různá vystoupení či přehlídky.

V Čechách lidé na cvičení chi-kung používají též kimona z polyesteru. Avšak dost často se objevují všemožné laciné

barevné verze s potisky s motivy monády nebo čínských znaků. Střihy napodobující čínská kimona jsou někdy tak vyumělkované, aby byly „originální“, že oděv působí jako kdyby s čínským cvičením neměly vůbec nic společného. Češi také často nosí na cvičení pro zdraví oblečení původně určené na jiný druh aktivit. Jsou to obyčejné volné tepláky z úpletu, šustřáky Adidas, elastické kalhoty do zvonu, tříčtvrteční legíny, šortky, mikiny a jednoduchá trička či tílka.

To, že se v Čechách rozmohlo zdravotní čínské cvičení chi-kung, je velkým pozitivem. Je dobře, že si bereme příklad z Číňanů, kteří cvičí v hojných počtech velmi často a všude kde je to jen možné. Třeba se tím podaří snížit procenta obezity a zároveň podpořit dlouhověkost.

Podle mého názoru, by se však mělo přihlédnout k tomu, odkud pochází ten, kdo cvičí. Očividně zde chybí oděvní pro Evropana, který by chtěl praktikovat čínské cvičení a zároveň nevypadat jako někdo, kdo se snaží napodobovat nenapodobitelné [5]. Chi-kung spolu s obranným a bojovým uměním (Tai-chi a Shaolin) vznikl a vyvíjel se v Číně. Tudíž když cvičí chi-kung Evropan, kterému je čínská kultura značně vzdálená, je to úplně něco jiného, než když chi-kung cvičí Číňan/ka, který/á má v Číně své kořeny.

Mým cílem je tedy navrhnout kolekci oděvů na čínské cvičení pro ženu, která má své kořeny v Evropě. Chci použít přírodního hedvábí, které se pro tuto aktivitu hodí nejlépe. Pomocí linií chci v oděvu vyjádřit proudění energie chi. Kolekce bude určená pro evropskou ženu, která o sebe pečuje nejen z vnějšku.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Zpracovala jsem si rešerši jak vypadal oděv na cvičení tai-chi a chi-kung v minulosti [6] v Číně. Jak vypadá v Číně dnes [7]. A naproti tomu jak se odívají při tomto cvičení Češi [8].

Také jsem si vyhledala, že energie proudí v kanálech v takzvaných meridiánech. Základních meridiánů je dvanáct, ale protože ve skutečnosti jich je mnohem více, rozhodla jsem se proudění vyjádřit pocitově – liniemi, které se ubíhají z jednoho bodu do celého těla a navodí pocit proudění.

Ve fázi navrhování jsem dospěla ke třem návrhům [9a,b,c], které budou tvořit kolekci.

První návrh [9a] tvoří bílý letní plášť kimonového střihu, v pase lehce projmutý, u dolního okraje rozšířený s délkou po kolena. Jsou na něm patrné linie, které se ubíhají od středu jak do rukávů tak na opačnou stranu dolů k dolnímu okraji. K plášti jsem zvolila světlé legíny členěné podélnými švy, které zde mají funkci estetickou.

Druhý návrh [9b] je z celé kolekce na cvičení vhodný nejvíce. Světle-zelená tunika na zavínování s mírně sníženou pasovou linií, u dolního okraje rozšířená je s tříčtvrtečním rukávem. K tunice se budou nosit široké dlouhé kalhoty bez bočního švu, které umožní volnost pohybu.

Třetí návrh [9c] světle-zelených letních šatů oblého tvaru s liniemi ubíhajícími se z jednoho bodu do všech stran, s délkou nad kolena. Budou se zapínat na rameni.

Doplňky – pouzdro na vějíř pro cvičení a taška vycházejí ze stejného tvarosloví jako celá kolekce [10a,b].

Po fázi navrhování následuje zkoušení z pomocného

materiálu [11a,b,c]. Nejprve jsem vytvořila stříhy podle návrhů, poté jsem je vystříhla ze zkušebního materiálu, sestehovala. Postupně jsem model po modelu zkoušela na figuríně a kreslila linie na zkušební materiál, abych ho znovu podle nově nakreslených linií rozstříhala a vytvořila tak stříh pro budoucí modely.

Všechny modely měly být z přírodního hedvábí. Letní plášť z tužšího materiálu, legíny z úpletu, tunika z pongee a ze světlezeleného Habutaie, kalhoty k tunice z hedvábného saténu a letní šaty také ze světlezeleného hedvábného Habutaie. Materiály [12] jsem zvolila průsvitné v kombinaci s neprůsvitnými.

Barevnost [12] vychází z tradičních odstínů, které se pro čínské cvičení používají. Je to přírodní odstín - jemně krémová a bílá. Základní barevnost jsem doplnila o světle zelený odstín, který kolekci dodá svěžest.

5 PROCES TVORBY

Provedené změny na modelech, z pomocného materiálu pro přípravu, jsem zaznamenala do stříhu. Změny proběhly hlavně v liniích, které jsou tvořeny švy. Bylo dbáno na to, aby nepůsobily jako usilovně vytvořené, ale přirozeně plynoucí.

Začala jsem s šaty. Střih jsem položila na světle-zelený Habutai. Protože je střih šatů značně asymetrický a látka nemá tak velkou šíři, nebylo možné všechny díly položit po osnově. Látku jsem stříhla, díly k sobě sestehovala a následně sešila. Zjistila jsem, že se švy dosti vlní. Vlnění ještě zesílilo zapravením švů ručně způsobem „do ruličky“. Tím pádem jsem zkusila okraje začistit overlokem – úzkým rolovacím lemem. Ani to nebylo ono, též se látka vlnila. Zkoušela jsem i švy podlepovat, tento postup zase nevyhovoval charakteru šatů. Nakonec nejlepším řešením bylo začistění okrajů kosmým proužkem, který zevnitř mírně vypnul materiál a částečně tak zdůraznil oblý tvar šatů. Protože je látka trochu průsvitná, zhotovila jsem z úpletu ještě spodní jednoduché šaty jako podklad.

Následovalo střížení tuniky. Tunika je ze dvou vrstev materiálu. Vrchní vrstva je z průsvitného pongee a spodní ze světlezeleného Habutaie. Obě vrstvy jsem k sobě přišila pouze na okrajích, ne však ve švech, aby po sobě vrstvy klouzaly. Všechny švy jsou zde začistěné ručně do „ruličky“. Tunika se zavazuje v boku. K ní jsem ze saténu zhotovila široké dlouhé kalhoty ze saténu v pase do gumičky na dolních okrajích začistěné též ručně „do ruličky“. Práce s tímto modelem byla celkem bezproblémová.

Poté jsem stříhla letní plášť. Z finančních důvodů, jsem sahla po levnější variantě a tou je polyesterová plášťová textilie. Díly kterými

je plášť tvořen jsem stříhla po osnově. Plášť jsem sestehovala dohromady. Při šití se díly hlavně v místě rukávů značně vytahovaly, kvůli tomu, že v této části je látka kosmá. Rukávy u pláště totiž nenavazují kolmo na vlastní oděv jako je tomu u klasického čínského kimona, ale jsou mírně „sklopené“ aby se při nošení nehromadil nadbytečný materiál v podpaží a dalo se vyniknout švům které zde mají především estetickou funkci. Po několika opravách se podařilo vlnění zmírnit. Do průkrčníku jsem následně vpracovala stoják, který plynule navazuje na légu. Stojací límec, léga a dolní okraje rukávů jsem podšila světle-zeleným Habutaiem. K plášti jsem zhotovila legíny z úpletu. Legíny jsou členěné podélnými švy, dolní okraje jsou zahnuté a přichycené skrytým stehem.

Poté jsem zhotovila doplňky. Bambusovou kostru vějíře jsem potáhla světle-zeleným Habutaiem. Poté jsem zhotovila tašku a pouzdro na vějíř. Všechny doplňky vycházejí ze stejného tvarosloví jako celá kolekce.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Všechny modely jsem rozkreslila do technických nákresů[13]. Modely jsou začištěné ručně - stehem do ruličky, skrytým krokvičkovým připošívacím stehem, v rubu pak kosmým proužkem nebo rolovacím úzkým lemem.

Nikde v hlavních modelech kolekce se neobjevuje prošívání.

Švy na hedvábných šatech jsou v rubu zapravené do ruličky. Průramky spolu s průkrčníkem předšité podsádkami, zahnuté a ručně přichycené v rubu skrytým stehem.

Spodní světlezelená vrstva tuniky je zapravená úzkým rolovacím lemem. V místech kde na sebe navazovaly díly střižené šikmo jsem využila funcce overloku - mírné stažení - které způsobilo, že v místech kde je materiál střižen kosmo se šev tolik nevlíní. Kraje jsou zpravené kosmým prouškem střiženým z pongee. Vrchní průsvitný díl z pongee je zapraven do ruličky ve všech švech. Na všech okrajích je spolu se spodní vrstvou zapraven kosmým proužkem z pongee.

Dolní okraj volných saténových kalhot k tunice je zapravený ručně do ruličky. Vnitřní švy jsou zapravené overlokem. V pásku kalhot je vsazená guma.

Letní plášť je v rubu začištěný kosmými proužky. Boční švy jsou začištěné overlokem z toho důvodu, aby v boku bylo co nejméně materiálu. Nadbytečný materiál v bočních švech by svým působením na vnitřní straně stahoval oděv vytvářel tak nechtěné pnutí na straně vnější.

Švy u legín jsou všechny zapravené overlokem. Dolní okraje jsou začištěny skrytým stehem. V pase je všitý pružný pásek.

Všechny úpletové části, které ve většině případů slouží jako podklad pro hlavní modely, jsou začištěné overlokem a v kraji prošité.

7 POPIS DÍLA

Dámská kolekce je inspirovaná tradičním oděvem na čínské cvičení chi – kung. Je navržena pro evropskou ženu, které záleží jak na své kráse vnější tak na kráse vnitřní. Ranní cvičení a procházka v parku jí přináší příjemný pocit po těle i na duši. Cítí se díky němu skvěle po celý den.

Kolekce obsahuje tři modely převážně z lehkých průsvitných materiálů v bílé a svěží světle zelené barevnosti. Jsou to lehké letní šaty, tunika s dlouhými volnými kalhoty na cvičení, které poskytují dostatečnou volnost v pohybu a letní plášť, který chrání před chladným ránem. Všechny modely a doplňky jsou navrženy ve stejném tvarosloví vycházejícího z proudění energie při cvičení.

Některé modely jsou určeny spíše na cvičení jiné na ranní procházku v parku. To už záleží na nositelce, které kombinace jí budou více vyhovovat.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že na trhu s oděvy chybí oblečení vhodné pro Evropany, kteří se zabývají čínským cvičením. Je potřeba, aby uznali, že nejsou čínského původu. Je třeba si uvědomit, že v tradičním čínském oděvu prostě nepůsobí přirozeně. Zároveň by však měli, podle mého názoru, svým oděvem projevit úctu k čínskému umění, které má v Číně přes dva tisíce let svou tradici.

Myslím si, že tato kolekce splňuje oba požadavky.

9 SILNÉ STRÁNKY

Mám dobrý pocit z mého nápadu, ráda bych svojí myšlenku ještě dále rozvinula. Vidím zde mezeru, která si říká o vyplnění. Myslím, že by se tato kolekce dala rozvinout v menší konfekční kolekci oděvů určených na čínské cvičení pro zdraví. Znáám plno lidí, kteří by to určitě ocenili. V oděvu na čínské cvičení není příliš velký výběr proto si nadšenci do čínského cvičení často nechávají šít čínská kimona na zakázku.

Mám radost ze šatů a z tuniky, které i přes lehké vlnění švu jsou zdařilé.

Též mě těší zdržilé z fotografie, které perfektně vyjadřují tu správnou atmosféru. Modelka stojící na kmeni padlého stromu jakoby nacházela rovnováhu. Vše se odehrává v parku prozářeném sluncem. Právě začalo jaro, všude kolem jsou stromy a keře v plném rozpuku. Z fotek je cítit pozitivní příjemná atmosféra, že máte také hned sto chutí si jít zacvičit do přírody.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jsem si vědoma toho, že jsem podcenila čas a přecenila své síly. Dlouhou dobu mi trvalo než jsem si vybrala a zpracovala téma. Na samotnou tvorbu mi pak už zbývalo jen málo času. Všechny modely jsem šila sama. Ve zpracování jsou mezery, práce by mohla být lépe ušitá. S hedvábím jsem však nikdy předtím nepracovala, ikdyž jsem věděla, že práce s ním bude nesnadná, zaskočilo mě řasení a vlnění švů. Při velké snaze řasení zmírnit se celkový výsledek zlepšil jen částečně. Příště bych k tomuto materiálu volila návrh s menším počtem švů.

Celou kolekci jsem chtěla vytvořit z jednoho druhu materiálu, z hedvábí. Z finančních důvodů jsem však sáhla pro polyesterovou plášťovou textilií pro letní plášť a polyesterový úplet pro spodní kusy oděvů, které slouží ve většině případů jako podklad pro hlavní modely. Materiál složením není z hedvábí, ale esteticky a barevně se k ostatním modelům ze všech možných možností hodí nejlépe.

Myslím si, že nejlepší by bylo nejdříve ušít z daného materiálu celou kolekci a následně znovu až tu finální, předešlo by se tak úskalím se kterými jsem dopředu nepočítala. Uvědomuji si však, že by tento postup byl dosti finančně náročný.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. STEIGER, R. *Úvod do umění Tai-chi Kung-fu*
2. OLSON, S. A. *Tao proti stresu, Přel. DYKOVÁ, Z.*, 2002, Přel. z: *Tao Of No Stress*. ISBN 978-80-7309-541-3
3. MINAŘÍK, K. *Laocovo Tao-te-t'ing. 1. Vyd. Praha: CANOPUS, 1995. ISBN 80-85202-27-1*

b) Internetové zdroje

1. STEIGER, R. *Deset moderních rad jak nezestárnout , Pohyb prodlužuje inteligenci*, 2013. Dostupné z: www.dragontaichi.eu
2. SKLÁŘOVÁ, M. *Chi-kung a tradiční čínská medicína*, 2013. Dostupné z: <http://www.svetloslunce.cz/index.php?article=/institutms/doporucujeme/cchi-kung-a-tradicni-cinska-medicina.html>

Resumé

Women's collection is inspired by the traditional dress for Chinese practice chi - kung. Models were designed for a European woman who takes care about her look but also her inner beauty. Morning exercising and a walking in the park brings a pleasant feeling for her body and soul. She feels great all the day thanks to morning practicing.

The collection includes three models mainly from light transparent materials in fresh white and light green color. Light summer dress, tunic with long loose pants for exercises that provides sufficient freedom of movement and a summer jacket that protects against the cooler morning. All models and accessories are designed in the same idea, which is based on the flow of energy during exercise.

Some models are more for exercise and some rather for a morning walk in the park. It depends on the wearer, she can choose what she will like the most.

Seznam příloh

- [1]** Model ovocné bundičky
- [2]** Model saka inspirovaný protichůdnými energiemi jin a jang
- [3]** První model ze studijní stáže v Rakousku
- [4]** Druhý model ze studijní stáže v Rakousku
- [5]** Porovnání cvičícího Evropana s cvičícím Číňanem
- [6]** Vzhled čínských kimon v minulosti
- [7]** Vzhled čínských kimon v současné době
- [8]** Jakým způsobem se odívají Češi na cvičení chi-kung
- [9a-c]** Návrhy modelů
- [10a-b]** Návrhy doplňků
- [11a-c]** Modely ze zkušebního materiálu
- [12]** Materiály a barevnost
- [13a-c]** Technické nákresy
- [14a-i]** Fotografie finálních modelů

Příloha 1
Model ovocné bundičky



foto vlastní

Příloha 2

Model saka inspirovaný protichůdnými energiemi jin a jang



foto vlastní

Příloha 3

První model ze studijní stáže v Rakousku



foto vlastní

Příloha 4

Druhý model ze studijní stáže v Rakousku



foto vlastní

Příloha 5

Porovnání cvičící Evropanky/Evropana s cvičícím Číňanem



<http://www.taichi-praha.cz/sestava-13-forem/> , <http://www.pochopeni.cz/cviceni-tai-chi-a-chi-kung.html>



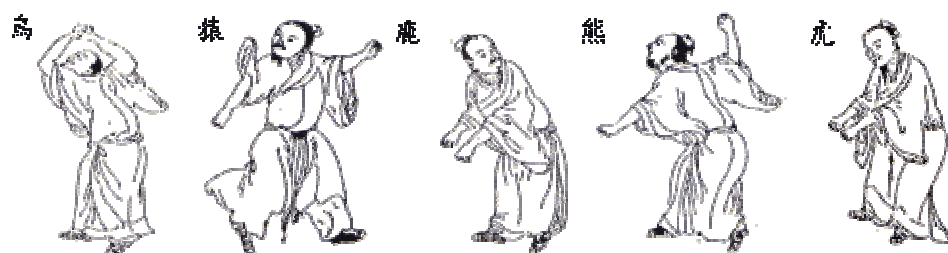
<http://www.tai-chi-wudang.cz/ucitele/>

Příloha 6

Vzhled čínských kimon v minulosti



<http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cchi-kung>



<http://www.zdravotni-chikung.cz/>



<http://www.18dao.info/%E6%96%87%E4%BB%B6:%E4%BA%94%E7%A6%BD%E6%88%8F.jpg>

Příloha 7

Vzhled čínských kimon v současné době



<http://damazen.com/chi-kung/>



<http://english.peopledaily.com.cn/90001/90782/90880/7059509.html>

Příloha 8

Jakým způsobem se odívají Češi na cvičení chi-kung a tai-chi



<http://www.fithadrak.cz/aerobni-zona.html>



<http://www.taiji-brno.cz/products/seminar-taiji-s-vejirem/>

Příloha 9a

Návrhy modelů

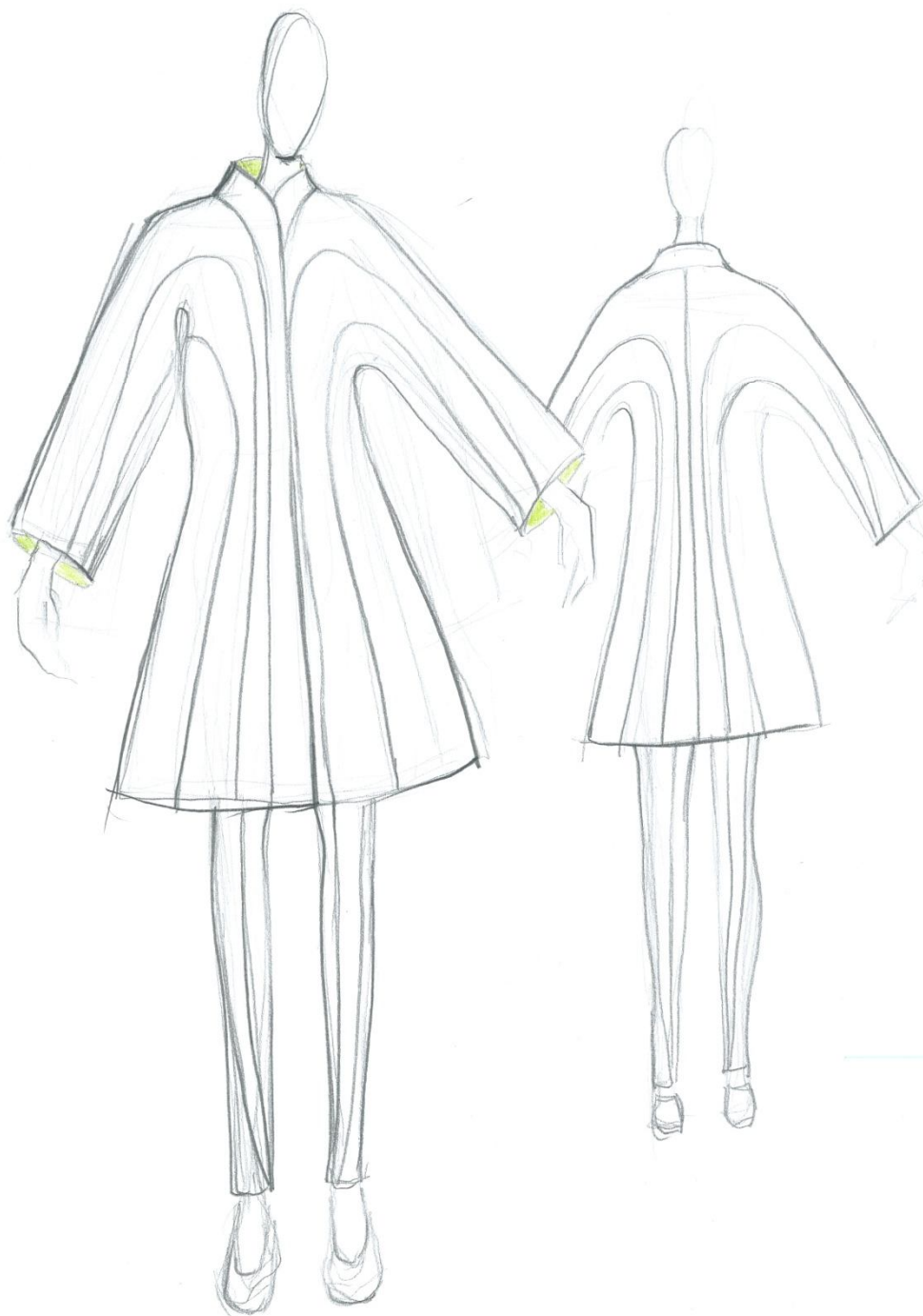


foto vlastní

Příloha 9b

Návrhy modelů

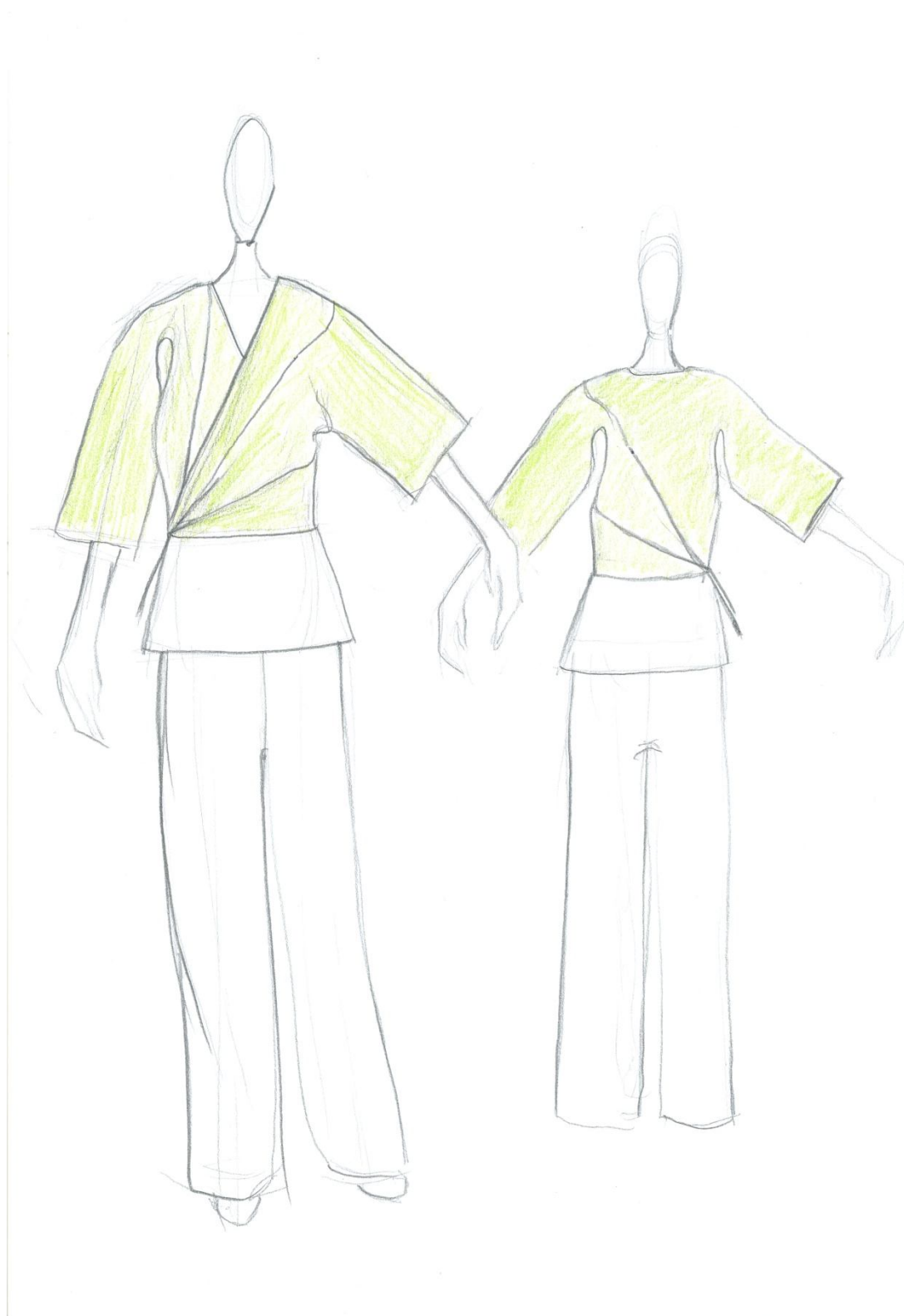


foto vlastní

Příloha 9c

Návrhy modelů

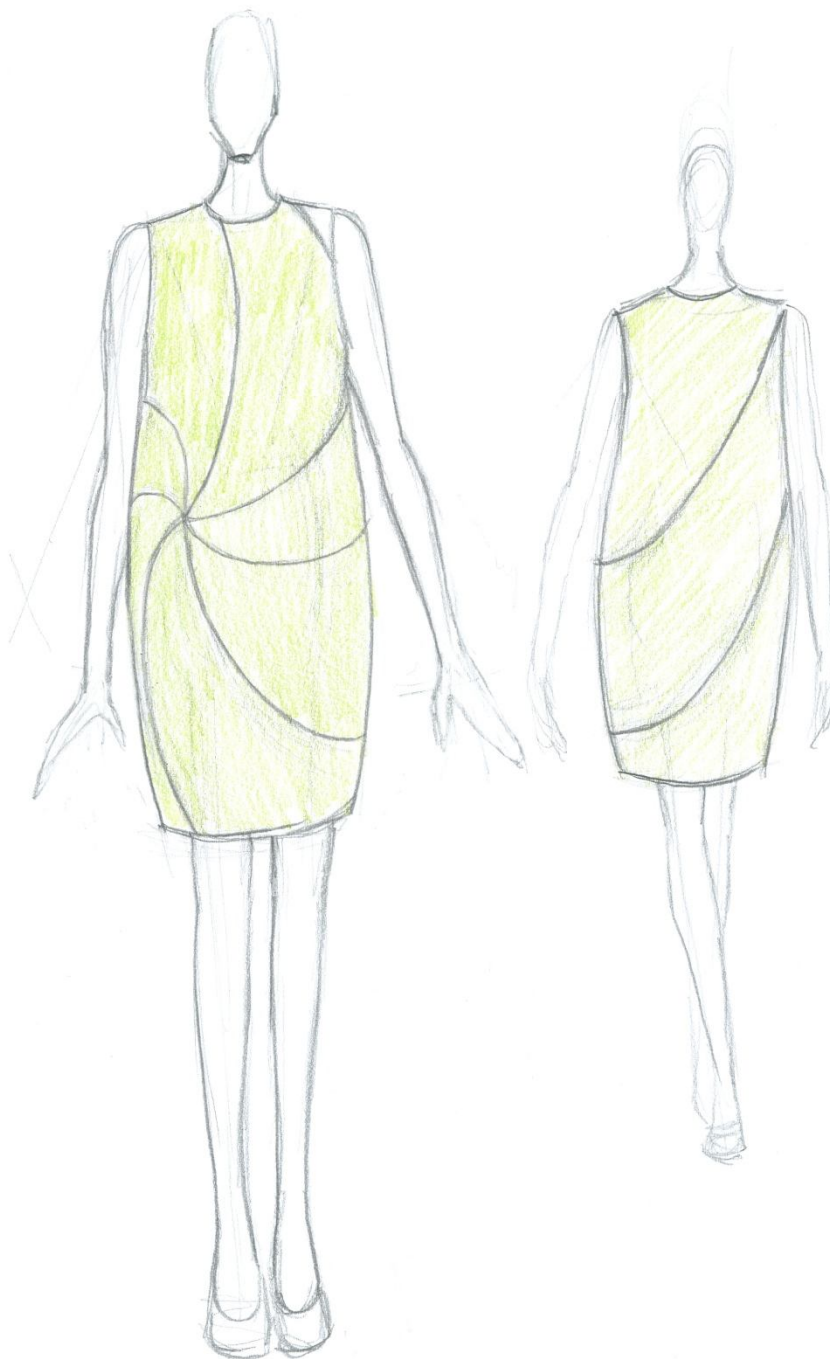


foto vlastní

Příloha 10a

Návrhy doplňků

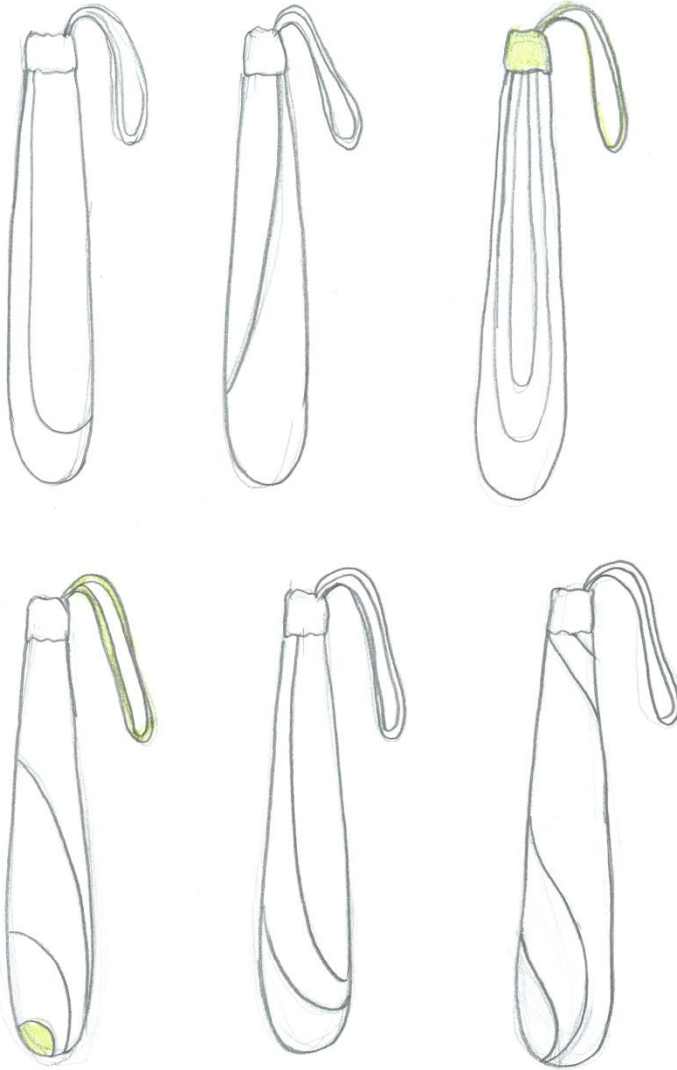


foto vlastní

Příloha 10b

Návrhy doplňků

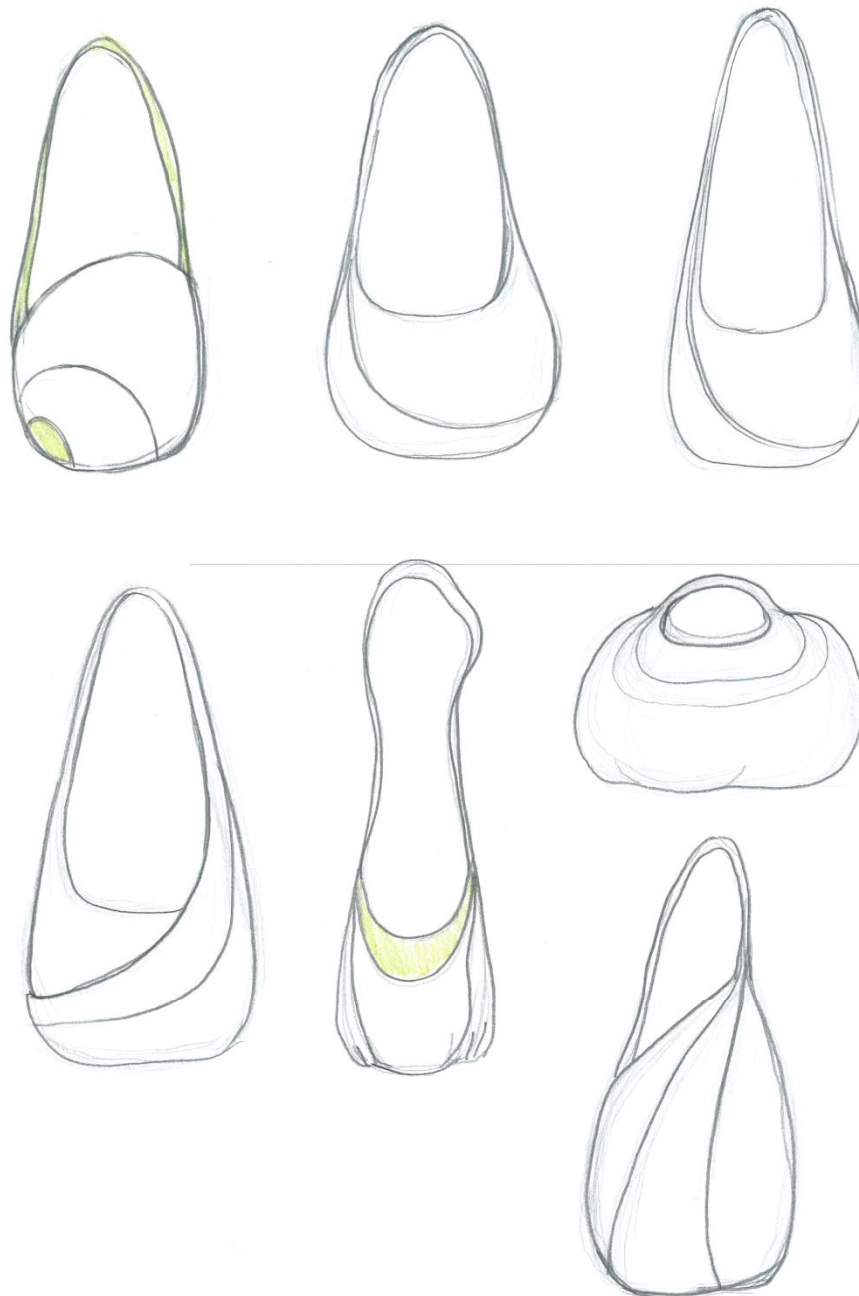


foto vlastní

Příloha 11a

Modely ze zkušebního materiálu



foto vlastní

Příloha 11b

Modely ze zkušebního materiálu



foto vlastní

Příloha 11c

Modely ze zkušebního materiálu



foto vlastní

Příloha 12

Materiály a barevnost



foto vlastní

Příloha 13a

Technické nákresy

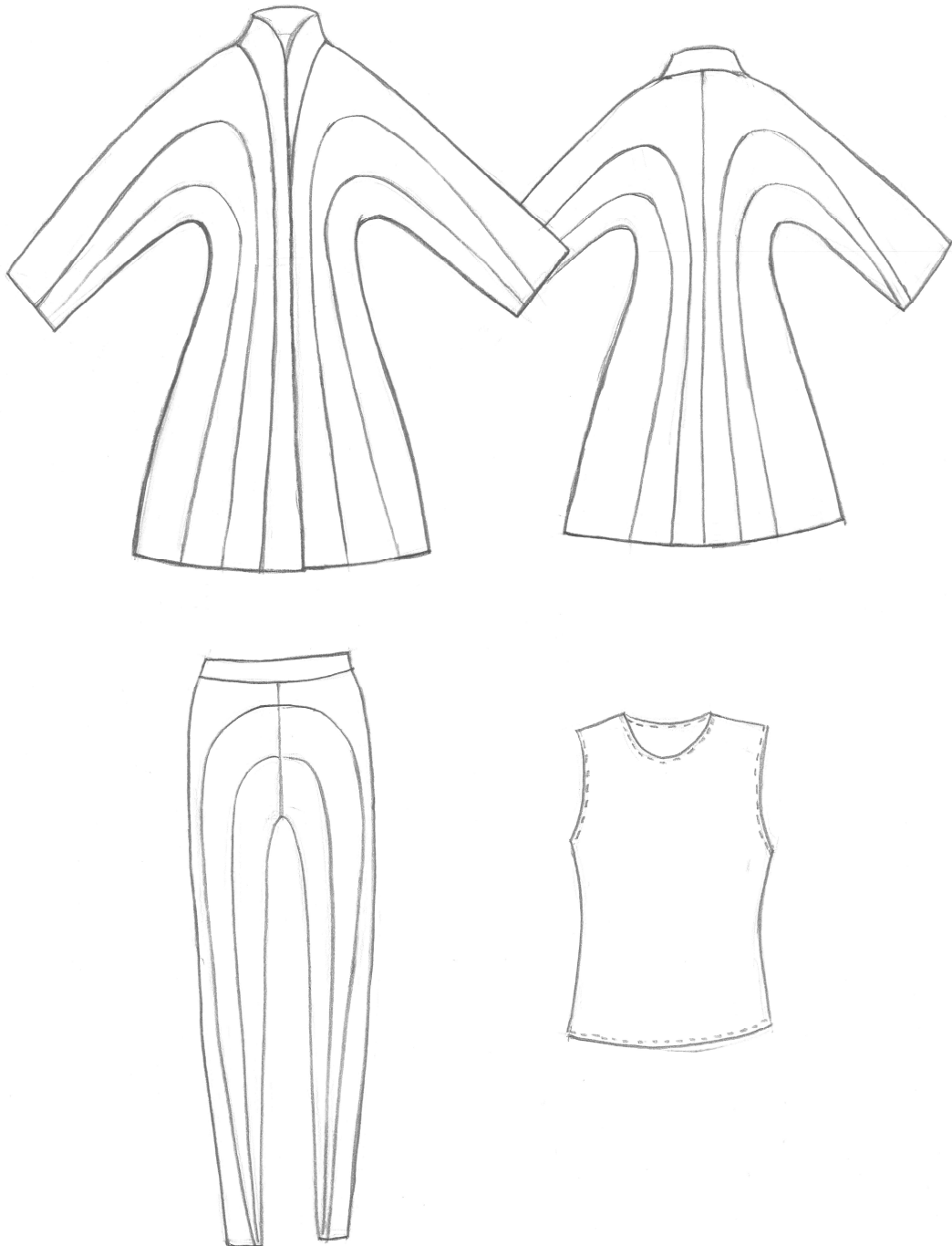


foto vlastní

Příloha 13b

Technické nákresy



foto vlastní

Příloha 13c

Technické nákresy

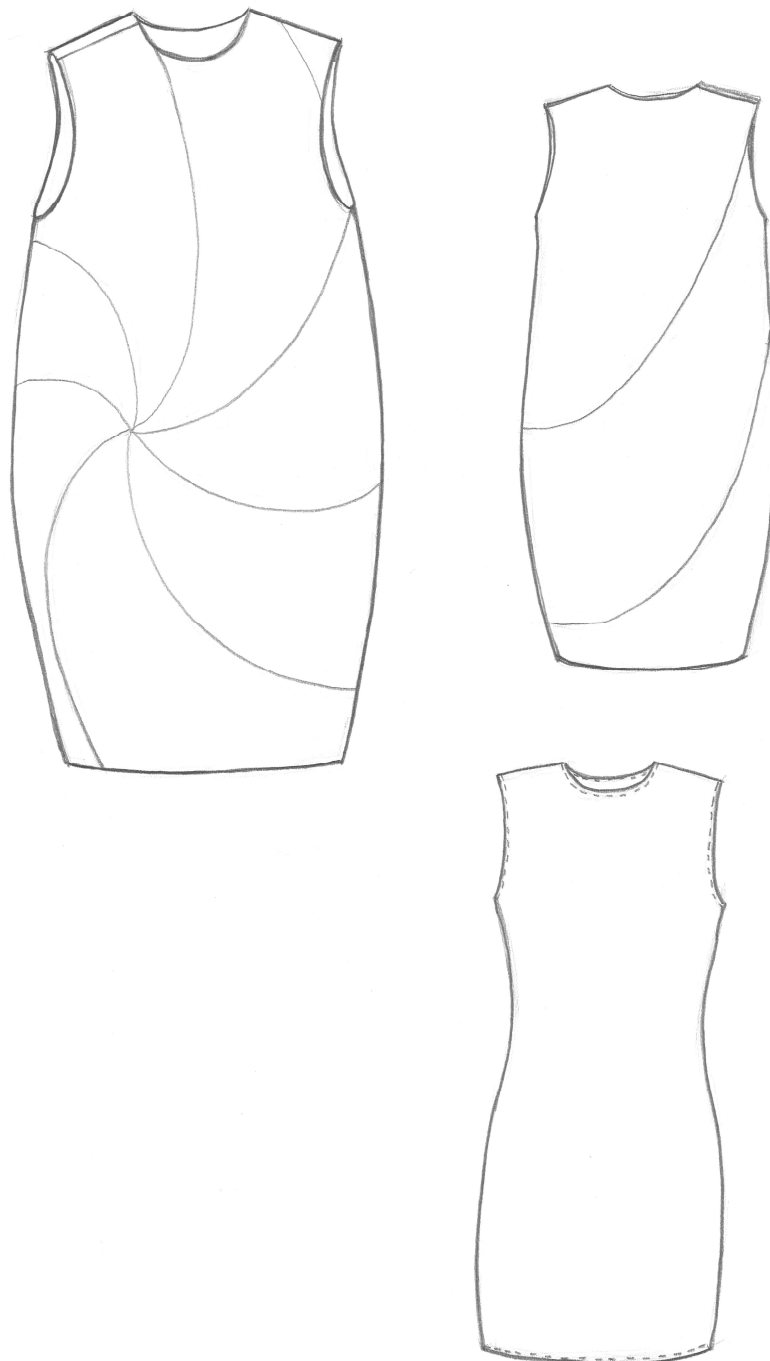


foto vlastní

Příloha 14 a

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 b

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 c

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 d

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 e

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 f

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 g

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 h

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

Příloha 14 i

Fotografie finálních modelů



foto vlastní

