

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Inspirace kultovní osobností**

**Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Smetanová**

**Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Helena Krbcová**

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo prokázat návrhářské schopnosti na úrovni závěru bakalářského studia. Zadání na téma vliv kultovní osobnosti reflektovala bakalářka zpracováním atmosféry a pocitů z tvorby sira Alfreda Hitchcocka. Zaměřila se zejména na jeho film Ptáci a využila jeho hlavní motiv pro zpracování a návrh grafického potisku – dezénu přímo do střihu oděvu.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Vytvoření vlastního návrhu grafického potisku textilie. Vytvoření motivu do konkrétního střihu, který je hlavním motivem celé kolekce. Jedná se o využití tisku a technologie stlačování tiskové folie, včetně efektu plastického tisku v kontrastu v vyřezávání pomocí laseru.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Autorská kolekce je vytvořena jako dobře koncipovaný celek, jehož stěžejním řešením a myšlenkovým záměrem je vytvoření ilustrativních motivů technikou tisku přímo do střihu oděvu.

Vlastní návrhy oděvů nepřesahují základní stříhové konstrukce a tvarově vychází zcela doslovně ze základní siluety 50. let. Postrádám však tvarové hledání a významnější myšlenkový posun z hlediska tvarosloví. Stěžejní motiv – grafický potisk, kterému věnovala autorka největší pozornost, trpí svojí formou stylizace ptáků a schopností domyšlení zpracování jednoduchého motivu pro konkrétní účel, konkrétní technologii tisku a zejména pak pro technologii vyřezávání pomocí laseru. Detaily samotných motivů ptáků jsou dosti nečitelné a pro danou technologii jsou spíše komplikací. Zvolená velikost a umístění prořezávaných částí jsou pak též viditelným nedostatkem.

Písemná zpráva trpí příliš prvoplánovým uvažováním a špatnými odbornými formulacemi. Vlastní popis vývoje a realizace modelů vyznívá jako pouhý návod šítí pro amatéry. Též kresebné skici svojí velikostí v tištěné podobě nic nevyprávějí.

#### 4. Silné stránky díla

Viz 3

#### 5. Slabé stránky díla

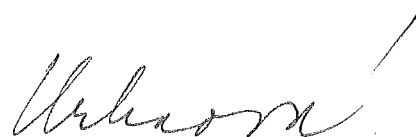
Viz 4. Celkově působí kolekce při „zatížení“ tiskem a výřezy ve výsledku „upracovaně“ a těžkopádněji.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Velmi dobře**

**Datum:** 10. 5. 2013

**Podpis:**



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný