

20 -06- 2013

HELL

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Inovace šperku se strukturou a ornamentem

Práci předložila studentka: Lucie Tvrdíková

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Petr Vogel, M.A.

1. Cíl práce

Na počátku byl cíl najít sama sebe. Především v sebepoznání, kdy si člověk sáhne až na dno, aby potom našel tu správnou cestu z nesnází... Podnětem, na který Lucie Tvrdíková ve své práci reflektuje, byla úzkost z nejasnosti, jak zvolené téma pojmout. Přiznám se, že už v samotném názvu bakalářské práce, jsem vnímal problém ve specifikaci tématu a důvodu jeho volby. Jako možnou cestou a nakonec i cílem, byla osobní vzpomínka a reakce na dětské hry a fascinací pneumatikami.

2. Technologická specifika

Série šperků je vyrobena pomocí technologie odlévání. K té si Lucie našla sympatie, kdy si ji vyzkoušela a ověřila v jedné z předešlé klauzurní práci. Jak se sama zmiňuje v textové části: „Odlévání je to, co mě naplňuje, to je má cesta do budoucna“... Při otisku designu pneumatik používá lukoprén, silikon, který má schopnost dokonalého otisku ve své přilnavosti. Ten v rámci ještě větší sounáležitosti se sebou, smíchává se svou krví. Záměrem je tak snaha o silnější sloučení citového vztahu k pneumatikám, záliby v odlévání a propojení s vlastní osobou.

3. Přínos práce pro daný obor

Jestliže se inovací míní vytváření, nebo zavádění něčeho nového do určité oblasti, umění..., potom je evidentní, že nelze v případě bakalářské práce Lucie hovořit o nějakém přínosu pro daný obor. Přínos vidím v osobním poznání Lucie. Šperky v její interpretaci, vnímá jako určitý produkt myšlenkového posunu a vývoje. Své objekty vyrábí jako záznamy toku energií, toku myšlení, ale i jako proudy žil. Červená nit se stává symbolem naděje, krece, která jejím šperkům dává život a naději.

4. Silné stránky díla

Jako nejzdařilejší z vytvořených šperků, mi připadají náhrdelníky. Jejich bohatost, objemová velkorysost, přilnutí k pokožce a možná i symbolická neukončenost, je velice sympatická.

Slabé stránky díla

Naopak tomu je u broží, kde mi připadá, že se pouze množí stejný prvek, detail použitý z náhrdelníků, přičemž se jedná jen o opakování osvědčeného. U těchto šperků je otázkou, do jaké míry se jim podařilo vtisknout autorčin záměr, a nebo se jedná spíše o pouhou dekoraci na těle?

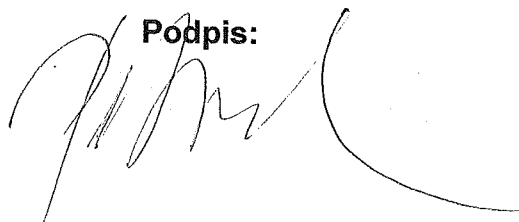
5. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji bakalářskou práci Lucie Tvrdíkové hodnotit známkou velmi dobře.

Datum:

19.5.2013

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.