

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vytvořte malou kolekci oděvů jejímž základním prvkem je motiv

Práci předložil(a) student(ka): Michala Vítková

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo prokázat návrhářské schopnosti na úrovni vrcholícího bakalářského studia. Téma vyžadovalo zmapování a formulování své vize práce s dezénem či motivem. Autorka ve své písemné práci popisuje svůj již dlouho trvajícím vztah k etnickým kulturám a zvolila si jako podklad pro svoji autorskou tvorbu kulturu Maorů, zejména techniku jejich zdobení těla. Sebereflexí studentky je pak transformace tohoto námětu do forem oděvu tvarovaného v intencích současných přístupů a módních trendů. Tento záměr byl velmi uspokojivě naplněn.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Autorka využívá k dosažení estetických efektů a grafických zajímavostí „černo/černého“ oděvu několika výrazových možností. Jednak kombinuje materiály v černé barvě, ale různých struktur a tedy i rozdílných světelných kvalit a dále dosahuje těchto vzhledových zajímavostí pomocí reliéfu prostřednictvím tradiční technologie vyšívání a vycpávání motivů. Do kontrastu proti tomu staví

nekompromisní geometrické výřezávání pomocí laseru. Jako stěžejní materiál zvolila černou syntetickou kůži, která dobře umocňuje dramatickost i nadčasovost vzhledu vytvořených oděvů. Koženku pak kombinuje s dyftýnem a šifonem.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce odpovídá požadavkům stupně studia a jejím výsledkem je zajímavá kolekce tří modelů, které jednoznačně přenáší atmosféru etnických charakteristik, ale jejich těžiště je zejména v „módě“, tedy tvoří kolekci oděvů současných – napřených svým přesahem k nadčasovosti, tak jak je od současného oděvu očekáváno.

4. Silné stránky díla

Součástí bakalářské práce je popis charakteristiky maorské estetiky a významu zdobení těla, ze kterého autorka vychází při tvorbě svých kresebných skic, v nichž je řada velmi zajímavých nápadů. Samotná realizace návrhů, jejich zpracování a zejména zpracování jednotlivých motivů, které autorka řeší vždy do konkrétního střihu, je věnována pečlivá pozornost i po stránce šití a tvorby plastických motivů. Kolekce je velmi dobře koncepčně zvládnuta a její realizace, i přes obtížnost materiálu též. Některé nedostatky ve střihových finesách ve vztahu ke zvolenému nepoddajnému materiálu vytváří na fotografiích patrný problém.

5. Slabé stránky díla

K bakalářské práci nemám významných připomínek.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Výborně

Datum: 10. 5. 2013

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný