POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant: Eduard Belšán

Téma práce: Neoprávněné užití autorských děl v prostředí internetu

Rok odevzdání práce: 2013

Vedoucí práce: JUDr. at Mg.A. Petra Žíkovská

Diplomant si za téma své diplomové práce vybral problematiku ochrany autorských práv v prostředí sítě internet, což je vzhledem k nedostatku ucelených monografických materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k překročení technickému vývoji bezesporu přínosné. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomant jednoznačně svou schopnost třídit dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do sedmi kapitol, přičemž po kratkém úvodu se pozornost píseňce zaměřuje na historický vývoj autorských práv na území České republiky, jakož i na kontext mezinárodní, stručně tu jsou shrnuty i rozdílnost systémů anglo-amerického a kontinentálního a pro přehlednost jsou uvedeny i prameny předmětného práva národního, komunitního, jakož i mezinárodního. Za přínosnou považuji i zmínku o případu Shostakových v Twentieth Century-Fox, na které diplomant přehledně dokládá rozdílnost mezi kontinentálním a anglo-americkým systémem, přičemž jednoznačně prokazuje vynikající orientaci v dané problematice.

V podkapitole druhé jsou pak přehledně komentována jednotlivá ustanovení autorského zákona – autorské dílo, obsah práva autorského, jednotlivé způsoby užití autorských děl atp. Určitá popisnost této pasáže práce je pak zcela jednoznačně vytvářena komplexností, která následně umožňuje rozbor praktických situací, ke kterým dochází při užití autorských děl v prostředí sítě internet.

Třetí kapitola obecné části se pak zaměřuje na samotný vztah autorského práva a internetu, přičemž je tu zejména akcentován princip teritoriality autorských práv a jeho dopady na užití autorských děl v prostředí internetu. Současně je zde aktuálně zařazena i dohoda ACTA, která v nedávné době rozpoutala celospolečenskou debatu o potřebě ochrany duševního vlastnictví v digitálním věku. Je bezesporu chvályhodné, že se diplomant nenechal strhnout populismem
některých „lidových“ vykladačů dohody, a že si ve svém hodnocení zachoval profesionální odstup, jenž mu umožňuje bezchybnou a výsoce odbornou analýzu předmětného dokumentu.

Ve zvláštní části pak autor analyzuje některé konkrétní problémy vznikající z užití autorských děl v prostředí internetu, jakými jsou například on-line rádia, úložiště (storage servery), blogy atp. Právě v této kapitole autor prokazuje bezpečné zvládnutí dané problematiky a schopnost bezchybné aplikace zákonných norem v praxi.

V podkapitole, jež se zabývá odpovědností jednotlivých subjektů při porušování autorského práva, jsou přesně kategorizováni jednotliví uživatelé internetu a následně je tu zkoumána jejich možná odpovědnost, což je v současnosti jedna z nejpalivějších otázek, která je však v České republice řešena pouze v akademické pozici, neboť judikatura soudu v této oblasti je zatím mizivá. Podrobnost a množství podkladů, které jsou v této pasáži práce analyzovány, jsou dokladem nadstandardního přístupu pisatele k předkládané práci, výsledky a závěry nejen této kapitoly, ale i práce obecně podle mého názoru převyšují nároky klade ně na obdobný druh prací.

Po formální stránce splňuje práce obvyklé nároky - je přehledně členěna a obsahuje dobře fungující poznámkový aparat, je prostá písařských chyb a i po stylistické úrovni je na velmi dobré úrovni.

Práce jako taková převyšuje nároky klade na obdobný druh prací a tímto ji doporučuji k ústní obhajobě. Z pozice vedoucího práce tímto prohlašuji, že předkládanou práci by bylo možno hodnotit i jako práci rigorózní, neboť splňuje obvyklé nároky rigorózního řízení na písemnou část zkoušky. Práci předběžně hodnotím známkou výborně.

V Praze dne 2.4. 2013

JUDr. at Mg. A. Petra Žíkovská
vedoucí