



ZÁPADOČESKÁ  
UNIVERZITA  
V PLZNI

***Katedra německého jazyka***

**Pedagogická fakulta**

Západočeské univerzity v Plzni

Chodské nám. 1

306 14 Plzeň

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

**Práce diplomová**

**Posudek vedoucí práce**

**Práci hodnotila:** PhDr. Alena Kovářiková

**Práci předložila:** Michaela Chárová

**Název práce:** Pověsti, švanky, legendy ve sbírce bratří Grimmů „Kinder- und Hausmärchen“

### 1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Autorka se ve své práci zabývá analýzou méně známých textů ze sbírky bratří Grimmů „Kinder- und Hausmärchen“. Podařilo se jí pomocí pečlivého rozboru textů (které jsou k dispozici v příloze samotné práce) vnést jasno do dosud opomíjené charakteristiky uvedených narativních textů a především jejich žánrového určení. Zodpovídá tak dlouho nevyjasněnou otázku po vztahu zkoumaných epických textů k ostatním pohádkám bratří Grimmů uvedené sbírky.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

V předkládané práci používá autorka ve větší míře metodu analytickou. Nejprve formuluje jednoznačně na základě bohaté sekundární literatury definice jednotlivých žánrů, které jsou předmětem zkoumání, následně podrobně analyzuje jednotlivé texty. Podává kompletní rozbor jednotlivých prvků epického textu. Takto získaná fakta pak samostatně zpracovává v závěru třetího oddílu.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev odpovídá úrovni cílového profilu absolventky dvouletého navazujícího magisterského studijního oboru, kandidátka využila bohatou sekundární literaturu a prokázala schopnost orientovat se v problematice i na literárně teoretické úrovni. Práce je přehledně a logicky členěna do jednotlivých kapitol a vyústila v komplexní závěry jak v oblasti žánrového určení, tak i zařazení textů v kontextu doby. Zařazené přílohy jsou cenné zejména s ohledem na absenci těchto výjimečných příkladů ústní lidové slovesnosti ve většině vydání sbírky (výborech z ní).

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Autorka si zvolila nelehkou cestu analýzy textů více méně přehlížených a opomíjených při zpracovávání či vydávání jinak chronicky známé sbírky bratří Grimmů. Neopomněla podrobně vysvětlit a doložit specifiku této části sbírky „Kinder- und Hausmärchen“. Přínosem je doplnění tradičního pohledu na pohádku jako takovou a relativizaci dnešního zjednodušeného chápání tohoto útvaru epické literatury. Bezděky tak přispívá k vysvětlení původního názvu sbírky bratří Grimmů a rozšíření chápání těchto textů jako senzačních příběhů určených daleko širšímu okruhu recipientů než jen dětskému čtenáři (posluchači). V tomto závěru lze spatřovat těžiště vlastního přínosu autorky k poznání významného díla německé romantiky v jeho úplné verzi.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Kteří němečtí spisovatelé a filozofové kladli ve shodě s bratry Grimmů důraz na ústní lidovou slovesnost?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

**výborně**



Datum: 15.5.2013

Podpis: