

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. И. ЕГИНА

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Бс. Anna Řezníčková

Učitelství pro 2. stupeň ZŠ, obor NJ-RJ

Vedoucí práce: Mgr. Jiřina Svobodová, CSc.

Plzeň, 2013

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 17. dubna 2013

.....

vlastnoruční podpis

Můj velký dík patří vedoucí mé diplomové práce, paní Mgr. Jiřině Svobodové, CSc. za rady a připomínky, které mi poskytla a za trpělivost a ochotu, se kterou se mi věnovala.

Zvláštní poděkování patří také panu Anatolii Jeginovi za vstřícné a milé přijetí a za čas strávený při rozhovorech o jeho knihách.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
1 ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО А.И. ЕГИНА	9
1.1 Биография.....	9
1.2 Литературное творчество	10
1.2.1 «Родословие».....	12
1.2.2 «Песнь дудука»	14
1.2.3 «Полынный свет» и «В одиночестве луны»	16
1.2.4 «Суд идёт...».....	16
1.2.4.1 Планетарная система воспитания душ	18
1.2.4.2 «Дедушкин сон»	20
2 АНАЛИЗ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ	
ХАРАКТЕРИСТИКИ	26
2.1 Структура рассказа «Дедушкин сон» с точки зрения особенностей творчества А.И. Егина	26
2.2 Структура рассказа «Дедушкин сон» с лексической точки зрения	28
2.2.1 Аспект литературности.....	29
2.2.2 Аспект актуальности	35
2.2.3 Термины	43
2.2.4 Окказионализмы	44
2.2.5 Фразеологизмы.....	45
2.2.6 Имена собственные.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
1. Печатные издания.....	53
2. Ресурсы интернета	53
3. Интервью.....	55
РЕЗЮМЕ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	I

ВВЕДЕНИЕ

Целью настоящей дипломной работы является представить литературное творчество Анатолия Ивановича Егина, писателя, проживающего в городе Волгограде. А.И. Егин – писатель областного характера, его хорошо знают писатели и читатели Волгоградской области, чешские читатели с ним однако знакомятся впервые. Ни одно из его произведений до сих пор не переводилось на чешский язык. Автор настоящей дипломной работы смог во время стажировки в ВГСПУ в городе Волгограде встретиться и ближе познакомиться с этим замечательным человеком и писателем. Личное знакомство с выдающимся человеком и писателем позволило понять и раскрыть идейный и творческий замысел произведений Анатолия Ивановича Егина.

Дипломная работа состоит из двух частей. В первой, теоретической части внимание сосредоточено на представлении А.И. Егина как личности. Дается характеристика творчества, в том числе и самых новейших произведений современного автора. С целью лучше раскрыть и нагляднее выявить особенности прозы и поэзии писателя, приводятся небольшие отрывки рассказов и стихов. Особое внимание уделяется рассказу «Дедушкин сон», входящему в состав книги мистических повестей и рассказов «Суд идёт...». Чтобы продемонстрировать особенности литературного творчества А.И. Егина, мы решили выбрать именно этот рассказ. В практической части дипломной работы проводится более подробный разносторонний анализ рассказа, причём особое внимание уделяется лексическим особенностям и языку писателя. С целью более подробно представить рассказ «Дедушкин сон», даётся информация о содержании, а также историческом фоне рассказа, кратко излагаются основные биографические данные известных исторических персонажей царской России рубежа XVIII и XIX веков.

Вторая, практическая часть дипломной работы содержит анализ рассказа «Дедушкин сон» с точки зрения его языковой характеристики. В подглаве 2.1 более подробно рассматриваются особенности литературного творчества А.И. Егина и степень влияния его личной жизни на рассказ

«Дедушкин сон». В подглаве 2.2 подвергается более подробному рассмотрению рассказ «Дедушкин сон» с лексической точки зрения, с целью охарактеризовать использованную автором лексику. Так как ограничение объёма дипломной работы такого не позволяет, анализу не подвергается вся, а только избранная лексика. Эта лексика распределена на основе её принадлежности к отдельным аспектам и областям общения – 2.2.1 Аспект литературности, 2.2.2 Аспект актуальности, 2.2.3 Термины, 2.2.4 Окказионализмы, 2.2.5 Фразеологизмы и 2.2.6 Имена собственные. Кроме примеров данной лексики выборочно объясняются стилистические функции некоторых лексем.

В заключении даётся характеристика основных черт творчества А.И. Егина, выявляются некоторые типичные особенности языка писателя, чётко излагаются результаты проведенного анализа рассказа «Дедушкин сон».

1 ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО А.И. ЕГИНА

1.1 Биография¹

Анатолий Иванович Егин родился 7-го ноября 1946 года в городе Канко в Северной Кореи. Место его рождения тесно связано с военными и послевоенными событиями этого времени. Его отец, военнослужащий, вместе с частью советских войск отправился освобождать Северную Корею от Японцев. Так же как и в других странах, после освобождения Кореи 2-го сентября 1945 Иван Сергеевич Егин вместе с другими немногочисленными военными, остался в Северной Кореи и сюда переехала и его жена



Фотография № 1²

Антонина Антоновна Егина, мать А.И. Егина. Но семья Егиных тесно связана с южным городом европейской части России - Волгоградом, раньше известным под названием Сталинград. В Волгограде родились как прадед, дед так и отец А.И. Егина. Закончив в 60-ых годах военную службу, И.С. Егин с семьёй вернулся в родной город.

После окончания школы А.И. Егин работал год токарем на заводе Красный Октябрь. Потом поступил в Волгоградский государственный медицинский институт и в 1971 успешно закончил его. В течение своей врачебной деятельности получил учёную степень кандидата медицинских наук и награду Заслуженный врач Российской Федерации. В Волгоградской областной клинической больнице работал врачом-урологом и закончил свою карьеру в должности главного врача Волгоградской городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25. При этом он принимал участие

¹ Обзор биографии (ч. 1.1) был составлен на основании встречи с А.И. Егином (автор) от 1-го сентября 2012 года.

² *Егин Анатолий Иванович*. URL: <http://wiw.oblvesti.ru/egin-anatolii-ivanovich.html> [16-го ноября 2012 года]

в политической деятельности и постепенно стал заведующим городским отделом здравоохранения, заместителем губернатора Волгоградской области и 7 лет работал вице-мэром города Волгоград. В 2010 году отказался от должности главного врача и ушёл на пенсию, но до сих пор А.И. Егин занимается общественной работой в Общественной палате Волгоградской области в должности секретаря палаты.

1.2 Литературное творчество

Литературным творчеством занимается Анатолий Иванович Егин уже с молодости. Первые стихи написал в начале шестидесятых годов во время своей учёбы в медицинском институте. После окончания медицинского института посвятил Анатолий Егин жизнь профессии врача-уролога, а писательской деятельностью занимался только в своё свободное время.

Первое стихотворение Егина, посвященное рабочим, в 1964 году опубликовала заводская газета «Красный Октябрь», а первый поэтический сборник **«Утешный друг»** увидел свет летом 2003 года. Автор признался, что он никогда не стремился печататься, не считая стихи совершенными. А боялся за перо просто потому, что «приходили строки». Теперь известные волгоградские литераторы Елизавета Иванникова и Евгений Кулькин убедили его выпустит первый сборник.³

Начало издания литературного творчества Анатолия Егина датируется именно 2003 годом (поэтический сборник «Утешный друг»).

Во вступительной статье к сборнику член Союза писателей РФ Елизавета Иванникова написала: *«Поезия Анатолия Егина требует, если так можно выразиться, вдумчивого осмысления, поскольку таит в себе энергию нерастраченных чувств... В наши дни поэзия стала развиваться двумя направлениями. Одно – чисто интеллектуальное, порой избилующее открытой заумью. Второе – эмоциональное, иногда*

³ Ср. *Энергия нерастраченных чувств*. URL: <http://www.ndwesti.ru/persons/11976/> [13-го февраля 2013 года] - zkráceno a upraveno

лишенное ярких, замешанных на неповторимости чувств. У Анатолия Егина поэзия органичная. Она знает, когда и где из эмоциональной перейти в интеллектуальную и наоборот, и это делает ее еще более привлекательной. Лиричность стихов сочетается с гражданской позицией автора, осмыслением событий и явлений, происходящих в России, тонким юмором.»⁴

Второй сборник отличается от первой книги более лиричной тематикой. В «Утешном друге» очень много пародий на стихи местных поэтов, эпиграмм на известных личностей, а также стихов, посвященных творческим людям.⁵ А вот только несколько четверостиший из второго сборника:

*Моя душа – каменоломня,
Я продираюсь с ней сквозь мрак.
Противник не был мой условным,
Как не был несерьезным враг.
И льстец, и лжец, и иже с ними
Изрыли душу, что кроты.
И мой завистник в легком гриме
Был без изъяна доброты.
И хоть далек я от итога.
Но все же хочется узнать.
Неужто мне все муки Бога
Придется в жизни испытать?
Подняться гордо на Голгофу,
Земной свой завершая путь.
И вдруг найти такие строфы,
Что сразу облегчают грудь.»⁶*

⁴ Иванникова, Е.: *Утешный друг*. Волгоград: Принт, 2003, с. 4

⁵ Ср. *Энергия нерастраченных чувств*. URL: <http://www.ndwesti.ru/persons/11976/> [13-го февраля 2013 года] - zkráceno a upraveno

⁶ *Энергия нерастраченных чувств*. URL: <http://www.ndwesti.ru/persons/11976/> [13-го февраля 2013 года]

На данный момент Егин опубликовал 5 поэтических сборников – «Утешный друг» (Волгоград: Принт, 2003), «Родословие» (Волгоград: Принт, 2006, 136 с.), «Песнь дудука» (Волгоград: Принт, 2008, 92 с.), «Полынный свет» (Волгоград: Принт, 2009, 204 с.), «В одиночестве луны» (Волгоград: Издатель, 2012, 288 с.) и книгу мистических рассказов и повестей «Суд идёт...» (Волгоград: Принт, 2011, 308 с.). Последним произведением А.И. Егина является роман «Блеск власти», который был опубликован в журнале «Отчий край» в 2012 году.

В настоящее время Анатолий Иванович Егин входит в состав членов союза писателей России и является лауреатом литературной премии Сталинграда.⁷

1.2.1 «Родословие»

Родословие, это второй сборник стихов А.И. Егина, который полностью отражает характер «Егиновской» поэзии. Преобладают лирические стихи, плавно переплетающиеся с элементами иронии. Сборник состоит из 4 частей: «А в чём она и где та истина земная?», «Мир исчез в этом дивном тумане», «Тишина, простор и песни», «Сколько лет! А мы неукротимо с юным сердцем по свету летим...».⁸ Названия отдельных частей соответствуют характеру и настроению стихов. В первой части стихи более философские, автор в них размышляет о жизни человека и его поведении. Вторую часть можно характеризовать как более задумчивой, в ней особенно выделяются стихи о любви, отличающейся страстью и страданием. В третьей части стихи удивляют спокойностью, весьма часто появляется образ природы. Последняя часть посвящена семье А.И. Егина, последнее стихотворение повествует о родословной самого автора.

Как уже было упомянуто выше, преобладают лирические стихи, в них однако сравнительно часто переплетаются лирические тоны с элементами

⁷ Ср. pers. comm А.И. Егин (автор) из 1-го сентября 2012 года.

⁸ Егин, А.: *Родословие*. Волгоград: Принт, 2006, с. 133-135

иронии. В состав сборника входят также разные эпиграмы и сатирические стихи, которые в некоторой степени смягчают общие черты страдания и тоски. Именно сатирические стихи автор посвящает конкретным адресатам, среди них не только члены его собственной семьи, но и знакомые или другие значимые для автора люди.

Чтобы показать особенности поэтического творчества А.И. Егина, в качестве примеров будут представлены три стихотворения из третьей части сборника «Тишина, простор и песни».

***⁹

*Сижу я на лодке один в камыше
И уток глазами шершэ и шершэ
Глаза непрестанно на небо глядят,
А утки ко мне ни хрена не летят...*

Коллегам урологам¹⁰

*А путь к совершенству долг,
И больные с тоскою глядят.
Лечи, уролог, паши, уролог,
Ты почке и члену брат.*

В степи¹¹

*Тишина, простор и песни
Вверх порхающих пичуг,
Что же может быть прелестней,
Жить и я вот так хочу.*

⁹ Егин, А.: *Родословие*. Волгоград: Принт, 2006, с. 94

¹⁰ Егин, А.: *Родословие*. Волгоград: Принт, 2006, с. 96

¹¹ Егин, А.И.: *Родословие*. Волгоград: Принт, 2006, с. 91

*Рано утром просыпаться
И, обняв большую степь,
В разнотравье искупаться
И на солнышко глядеть.
Ни о чём вперёд не думать
И о прошлом не жалеть.*

1.2.2 «Песнь дудука»

Третий сборник Анатолия Ивановича Егина, изданный в 2008 году, а также его второе дополненное издание, опубликованное в 2012 году, называется «Песнь дудука».¹² Сборник состоит из поэмы и стихов, посвященных как конкретным персонажам так и символам Армении. Поэма, как сам автор пишет, посвящена всем жертвам геноцида армянского народа¹³, изображает важные моменты истории армянского народа на протяжении нескольких веков. Поскольку события того времени изображены автором с реалистической точностью, можно поэму «Песнь дудука» расценивать как истинный экскурс в историю Армении и армян.

На первый план поэмы выдвигаются три очередных мотива, повторяющиеся с начала до конца произведения. Первый мотив – **верность**

¹² Дудук – традиционный музыкальный инструмент армянского народа, напоминающий дудку, являющийся неотъемлемой частью культурной жизни армян и музыка которого сопровождала все важные для жизни армянского народа события, как напр. народные празднования, свадьбы, похороны ит.д. В 2005 году именно музыка армянского дудука была признана шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Ср. Дудук. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дудук> [5-го декабря 2012 года]

¹³ Геноцид армян в Турции – территория Армении и армянский народ находились с V века под властью Византийской империи, с XIV века под властью османов и с XV века под властью Османской империи. Во время многочисленных вторжений османов на территорию Армении сталкивались не только два разных народа но прежде всего две разные религии – ислам и христианство. Этот конфликт достиг своей кульминации в 1915 – 1918 годах, когда был принят закон о депортации армян и начались массовые убийства армянского народа. Количество жертв в это время оценивается приблизительно в 1 миллион человек. Ср. Геноцид армян. URL: [http:// ru.wikipedia.org/wiki/Геноцид_армян](http://ru.wikipedia.org/wiki/Геноцид_армян) [7-го февраля 2013 года]

христианству – армяне считаются исторически первым народом, принявшим в 301 году христианство как официальную государственную религию. Армянская апостольская церковь¹⁴ до сих пор играет большую роль в жизни современных армян. Второй мотив - **сохранение традиций и национальной идентичности** - тесно связан с первым мотивом и подчёркивает своеобразие армянского народа. Третий мотив, представляющий собой **отношения между Россией и Арменией** - указывает на положительные отношения на протяжении веков. Чтобы доказать вышеприведённые утверждения, приведём дальше в качестве примеров конкретные отрывки из поэмы, подтверждающие нашу гипотезу.

...

*Ну а что мои армяне?
Тыща лет как христиане?
Своей веры не теряли,
А напротив – укрепляли.
Церкви, храмы и хачкары,
Постулаты веры старой
И реликвии христьян.
Всё. Всё было у армян.¹⁵*

...

*Велика печаль – утрата –
Путь к подножью Арарата.
Там их родичи армяне
В Ереване, на Севане
Под защитой христиан
Русских – братьев всех армян.¹⁶*

¹⁴ Ср. Армянская апостольская церковь. URL: <http://drevo-info.ru/articles/1374.html> [13-го февраля 2013 года]

¹⁵ Егин, А.: *Песнь дудука*. Волгоград: Принт, 2012, с. 27

¹⁶ Егин, А.: *Песнь дудука*. Волгоград: Принт, 2012, с. 57

За опубликование сборника «Песнь дудука» был Анатолий Иванович Егин награждён серебряной медалью от Ереванского государственного университета и золотой медалью от Конституционного суда Армении «За выдающийся вклад в развитие дружбы между Россией и Арменией, армянским и русским народами».¹⁷

1.2.3 «Полынный свет» и «В одиночестве луны»

Оба сборника не очень сильно отличаются от сборника «Родословие». В сборниках можно найти как лирические стихи, переплетающиеся с элементами иронии, так и эпиграмы, сатирические стихи и стихи посвящённые конкретным адресатам. Тематика стихов разнообразная, начиная с природы, рыбалки и заканчивая войной. Следует отметить, что немалое количество стихов сборника «Родословие» входит также в состав сборника «Полынный свет» и некоторые стихи, вошедшие в сборник «Песнь дудука», повторяются в сборнике «В одиночестве луны».

1.2.4 «Суд идёт...»

Книга мистических повестей и рассказов «Суд идёт...» была издана в 2011 году и за её опубликование стал Анатолий Егин лауреатом международной премии «Профессия – жизнь» и Всероссийской литературной премии «Сталинград».¹⁸

Произведение состоит из 5 рассказов «Суд идёт...», «Мертвая душа», «Дедушкин сон», «Кома» и «Сестра милосердия»¹⁹, которые объединяет один и тот же мотив высшего справедливого Божьего суда. Первый рассказ «Суд идёт...» состоит из трёх частей «Брат», «Царевич» и «Волки»²⁰,

¹⁷ Ср. Егин, А.: *Песнь дудука*. Волгоград: Принт, 2012, с. 89

¹⁸ Ср. pers. comm А.И.Егин (автор) из 1-го сентября 2012 года

¹⁹ Ср. Егин, А.: *Суд идёт...* . Волгоград: Принт, 2011, с. 308

²⁰ Ср. Егин, А.: *Суд идёт...* . Волгоград: Принт, 2011, с. 308

в которых сильнее, чем в других рассказах проявляется мотив поведения человека и окончательного суда его души. Автор на протяжении нескольких веков, начиная с господства татаров на территории России и кончая комсомолом и коммунистическим режимом, показывает поведение человека, зависящее зачастую от его окружающей среды и обстановки того или иного времени.

Мистика рассказов Егина заключается в том, что в большинстве этих рассказов предки делают всё для того, чтобы оказывать влияние на поведение будущих поколений. Им хочется, чтобы их наследники задумались над своей жизнью и изменили её, пока не пришло время Божьего суда. В этом и заключается послание читателю. Преследуют цель задуматься над своей жизнью, вести себя так, чтобы предстать перед Божиим судом с чистой душой. Другими словами говоря – человек обязан сделать всё для того, чтобы прожить жизнь честно. Сам автор пишет в предисловии к своей книге «Суд идёт...»:

... Поэтому я «осадил коня» и приумерил свой быстрый бег по жизни, в которой стремился всё делать с честью и добром, помог в жизни многим людям, но и совершил не одну ошибку. В рассказаниях и молитвах приоткрылся мне лишь уголок завесы тайны бытия.

А дальше судить и думать над жизнью Вам, дорогой мой читатель, самому решать, что в книге – правда, что вымысел.

Я призываю только к одному и себя, и всех Вас: мы должны твердо знать и помнить, что есть Божий Суд, Суд высшей вселенской справедливости, и рано или поздно он свершится.

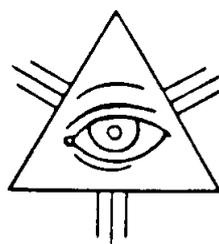
И так, друзья мои и недруги, СУД ИДЁТ...²¹

²¹ Егин, А.: Суд идёт... . Волгоград: Принт, 2011, с. 6

1.2.4.1 Планетарная система воспитания душ

Егином был предложен особый взгляд на то, что происходит с душой человека после его смерти. В своей книге автор называет его «планетарной системой воспитания душ». Он тесно связывает её с вопросами поведения человека и Божьего суда. Чтобы лучше понять концепцию «планетарной системы», будет приведена её схема.

Изображение № 1: Планетарная система.²²



Российский отдел Большого Вселенского совета

Планета № 1 (т. наз. Благодать)

Планета № 2

Планета № 3

Планета № 4

Планета № 5

²² Изображение планетарной системы сделано автором настоящей дипломной работы на основе консультации с А.И. Егином из 21-го ноября 2012 года. Изображение «Божьего ока» было скачано из *Eye Of God Symbol #2*. URL: <http://www.justsymbol.com> [20-го февраля 2013 года]

При более подробном рассмотрении «планетарной системы воспитания душ» можно обнаружить её сходность в общих чертах с такими традиционными религиями как, например, христианство, православие, буддизм, индуизм и др. Все эти религии базируются на том, что поведение человека оказывает влияние на его посмертную жизнь или на его будущую реинкарнацию. С тех же самых позиций исходит и идея «планетарной системы», но в отличие от православия и христианства, её целью не является наказать плохие души в условном аду, а воспитать их и дать возможность осознать свои плохие поступки, чтобы на последнем этапе поступить на планету Благодать, которую можно сравнить с классическими представлениями о рае. Планетарная система состоит из 5 планет, причём планеты с № 5 по № 2 самые простые, куда попадают души в зависимости от того, как человек вёл себя в «земной жизни». Совсем плохие души попадают на планету № 5, где их заставляют трудиться, чтобы попасть на планету Благодать, самую близкую к Богу. За этим присматривает и принимает решения по вопросам воспитания душ Большой Вселенский Совет. В книге идёт речь именно о российском отделе Большого Вселенского совета, в состав которого входят все великие русские своего времени.

*... Собрание российского отдела было представительным: **Михайло Васильевич Ломоносов, Михаил Михайлович Сперанский, Гаврил Романович Державин, Пётр Яковлевич Чаадаев, Александр Иванович Герцен, Виссарион Григорьевич Белинский, Александр Сергеевич Грибоедов, Федор Михайлович Достоевский, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, Пётр Аркадьевич Столыпин**, многие другие достойнейшие умы России. Толуй внимательно осмотрел пространство, в котором готовилось собрание, и ни одного правителя государства не увидел, кроме святого равноапостольного князя Владимира Крестителя Руси.²³*

²³ Егин, А.: Суд идёт... . Волки. Волгоград: Принт, 2011, с. 133

Из выше приведённого отрывка можно понять, кого автор считает «умами России» и кто по его мнению внёс своей жизнью, исследованиями или литературным творчеством значительный вклад в развитие человечества. Егин объясняет появление названия российской отдел, тем, что только русские могут судить русских, потому что их лучше всех знают.²⁴

Почти во всех рассказах есть хотя бы намёк на необходимость «планетарной системы» для воспитания душ, но в последнем рассказе «Сестра милосердия» такого нет. Это можно понимать как заключительное и позитивное послание автора, что есть всё-таки человек, который понял, что самое главное в жизни – жить правильно и поступать по совести.

1.2.4.2 «Дедушкин сон»²⁵

Сюжет рассказа «Дедушкин сон» развивается в двух разных временных промежутках - в 1984/1985 годах и в конце XVIII - начале XIX веков, которые в течение рассказа пересекаются, точнее, главный персонаж из 1984/1985 года погружается через сон в прошлое.

В первой части рассказа читатель знакомится с главным героем 1984 года, **Юрием Ильичем Линницким**, который работает заведующим урологического отделения в некой неназванной больнице.

... Ещё один год остался за плечами, пятнадцатый год врачебной деятельности Юрия Ильича. За это время он многому научился, стал заведующим урологическим отделением, хорошо и много оперировал, освоил массу новых методик лечения. Представитель старинной

²⁴ Ср. pers. comm А.И. Егин (автор) из 21-го ноября 2012 года.

²⁵ В настоящей главе более подробно рассматривается содержание и исторический фон рассказа «Дедушкин сон», входящий в состав книги «Суд идёт...»; рассказ упоминается также потому, что он избран исходным текстом анализа в практической части работы.

врачебной династии Линницких, Юрий в юности и не думал о выборе профессии, она была предопределена его рождением.²⁶

В рамках своей работы отправляется Линницкий на двухмесячную учёбу в Ленинградский институт усовершенствования врачей. Сначала учёба происходит как обычно, не отличаясь от других учёб. Юрий Ильич посещает лекции, собеседования и наблюдает за операциями известного врача О.Л. Тиктинского. Кроме учёбы, хочет Линницкий осуществить свою давнюю мечту, поехать в Павловск и посетить Павловский дворец. Вместе с коллегой Вячеславом Ивановичем Гордеевым реализует эту мечту, отправляются в поездку и посещают Павловский дворец. Однако во время экскурсии происходит что-то странное. Линницкий удивляет всех тем, что знает о потайном входе в спальню царицы Марии Фёдоровны. Сам Линницкий не может этого объяснить, но у него такое ощущение, что как будто он в Павловске уже раньше бывал, даже как будто здесь когда-то работал.

... Юрий Ильич молча наблюдал эту сцену, стоя у стены, потом вдруг положил на неё левую руку и сказал:

Ну что ж, тогда мы пойдем на противоположную анфиладу здесь.

Он слегка толкнул стену, она подалась внутрь и открыла узкий проход.

Очки смотрительницы поднялись на лоб, глаза сделались большими и круглыми:

- Откуда вы знаете, что здесь потайной вход в спальню царицы?²⁷

На этом заканчивается первая глава рассказа и действие переносится через сон главного героя в Павловск в конце XVIII века. Юрий сам сразу

²⁶ Егин, А.: *Суд идёт... . Дедушкин сон*. Волгоград: Принт, 2011, с. 234

²⁷ Егин, А.: *Суд идёт... . Дедушкин сон*. Волгоград: Принт, 2011, с. 240

становится участником исторического события 10-го января 1803 года, при котором горит Павловский дворец и он сам будучи молодым человеком Фёдором помогает тушить пожар.

Юрий Ильич спал и видел сон. Тёмная ночь, он, молодой, хорошо сложенный, с натренированной мускулатурой, бежал в валенках по глубокому рыхлому снегу. ... Рядом с ним бежали мужики и бабы, кто с топором, кто с багром, но в основном они несли вёдра, много вёдер. Все бежали на зарево пожара, горел Павловский дворец.²⁸

За помощь Юрий/Фёдор получает награду и начинает работать в службах императрицы Марии Фёдоровны. С течением времени Юрий/Фёдор станет не только истопником, а также любовником вдовствующей императрицы.

... Фёдор был девственником, но сразу догадался, зачем с него срывают одежду, он не раз слышал от бывалых мужиков о близости с бабами, сейчас же от страха весь дрожал и ничего не соображал. Императрица всё сделала сама. ... Марии Фёдоровне стало стыдно и страшно, она тоже молчала, в голове крутились разные мысли: ... Так Фёдор стал тайным любовником хозяйки. Он был уже начальником всех истопников дворца и смотрителем оранжереи.²⁹

Любовная история Фёдора и Марии продолжалась несколько лет, пока Мария не почувствовала, что стареет. Она принимает решение обеспечить своего любимого и выделить ему участки, а также присвоит ему дворянское звание.

²⁸ Егин, А.: Суд идёт... . Дедушкин сон. Волгоград: Принт, 2011, с. 241-242

²⁹ Егин, А.: Суд идёт... . Дедушкин сон. Волгоград: Принт, 2011, с. 248-249

... Прошло пять лет. Природа сделала своё дело, и организм вдовствующей императрицы начал дряхлеть, ей уже не нужны были встречи с крепким мужиком, Она же привязалась к Фёдору каким-то странным чувством, он был ей и любовник, и сын, и верный слуга. Доброе материнское сердце понимало, что нужно что-то делать, дальше так продолжаться не может.³⁰

Действие последней главы рассказа происходит опять в 1985 году. Линницкий встречается во сне со своим пращуром Фёдором, который объясняет ему, зачем показал Юрию часть своей жизни и передаёт ему послание, соответствующее идее планетарной системы.

... Запомни навсегда, внук мой:

- Правда и любовь, бескорыстие и честность – вот ценности вселенского сознания. Живи и дальше достойно и детей своих воспитывай так, чтобы не было стыдно мне за вас, мне, основателю и ответчику, за наш род перед Господом нашим.³¹

Рассказ **«Дедушкин сон»** состоит из четырёх глав, причём действие главы I и IV развивается в 1984/1985 годах и действие главы II и III на рубеже XVIII и XIX веков. Значимая часть третьей главы сосредоточена на точном описании конкретного исторического события конца XVIII и начала XIX веков, автор обращает также внимание на биографию главной героини Марии Фёдоровны. Хотя «Дедушкин сон» можно характеризовать как мистический рассказ, стоит заметить, что именно в его третьей части выступает значительное количество реальных исторических персонажей. В качестве примеров будут приведены имена некоторых из них с коротким представлением их исторической значимости.

³⁰ Егин, А.: *Суд идёт... . Дедушкин сон*. Волгоград: Принт, 2011, с. 250-251

³¹ Егин, А.: *Суд идёт... . Дедушкин сон*. Волгоград: Принт, 2011, с. 252

Мария Фёдоровна³², урождённая София Доротея Августа Луиза Вюртембергская родилась в 1759 году в городе Щецин в Польше. Вышла замуж за Павла I, будущего царя Российской империи. В российской политике не играла никакой особенной роли, но зато активно занималась развитием образования женщин в Российской империи. В Петербурге, Москве, Харькове и других городах она основала при помощи своего сына Александра I несколько женских учебных заведений. Однако же Мария Фёдоровна стала начальницей сиротских домов и приняла меры, касающиеся воспитания сирот в крестьянских семьях. После смерти Павла I она переселилась в Павлоск и здесь в 1828 году в возрасте 69 лет умерла.

Павел I³³ родился в 1754 году в городе Санкт-Петербург. Он был сыном Екатерины II и Петра III. До смерти Екатерины II 1796 года не играл в российской политике никакой особенной роли. После вступления на престол он принял ряд законов и реформ, среди которых были такие, как, напр., реформа престолонаследия, военная реформа, ослабление позиций дворянства, и усиление цензуры. Кроме жены Павла I, Марии Фёдоровны, на его поступки оказывала влияние и его фаворитка Екатерина Нелидова. В 1801 году в Санкт-Петербурге был Павел I убит заговорщиками.

Екатерина Ивановна Нелидова³⁴ родилась в 1757 году в городе Санкт-Петербург. Она воспитывалась в учреждении, созданном Екатериной II и после его окончания стала фрейлиной императрицы Марии Фёдоровны и фавориткой Павла I, причём до сих пор историки сомневаются в том, была ли у них физическая близость и говорят, что отношения между ними были скорее дружескими, нежели любовными. Вопреки первоначальным антипатиям между Екатериной Нелидовой и Марией Фёдоровной они после смерти Екатерины II стали хорошими друзьями и вместе заботились о царе

³² *Мария Фёдоровна (жена Павла I)*. URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Мария_Фёдоровна_\(жена_Павла_I\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мария_Фёдоровна_(жена_Павла_I)) [28-го февраля 2013 года]

³³ *Павел I*. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Павел_I [28-го февраля 2013 года]

³⁴ Судникович, О.: *Екатерина Нелидова – добрый ангел императора Павла*. В «Великая Эпоха» из 10-го февраля 2012 года URL: <http://www.epochtimes.ru/content/view/58089/73/> [3-го марта 2013 года]

Павле I. С появлением новой фаворитки Анны Лопухиной, Нелидова предпочла удалиться из близкого окружения царя, но постоянно поддерживала переписку с Марией Фёдоровной, а после смерти Павла I даже переехала к ней в Павловск. Екатерина Нелидова скончалась в 1838 году в городе Санкт-Петербург.

Александр I³⁵, был первенцем Марии Фёдоровны и Павла I. Родился в 1777 году в городе Санкт-Петербург и его бабушка Екатерина II сразу забрала его на воспитание, надеясь на то, что Александр станет царём вместо своего отца Павла I. Но Александр взошёл на престол только после насильственной смерти Павла I в 1801 году. Александр I очень активно занимался и внутренней политикой (напр. занялся реформой высших органов управления, финансовой реформой, реформой в области образования и др.) и внешней политикой Российской империи (напр. заключил мир с Наполеоном Бонапартом в 1807 году). Александр I умер в 1825 году от тифа в городе Таганрог (Ростовская область).

В рассказе «Дедушкин сон» упомянуты и другие персонажи исторической значимости, как напр. А.Н. Воронихин, Екатерина II, князь Потёмкин, которые помогают строить исторический фон рассказа, но в действие никаким образом не вмешиваются.

³⁵ *Александр I*. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_I [3-го марта 2013 года]

2 АНАЛИЗ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

2.1 Структура рассказа «Дедушкин сон» с точки зрения особенностей творчества А.И. Егина

Рассказ «Дедушкин сон» можно характеризовать как повествование, включающее элементы описания и небольшие диалоги. Прочитав первую страницу рассказа, читатель сразу обращает внимание на элементы автобиографичности. При написании рассказа писатель вдохновлялся своей личной жизнью, он сам такой приём объясняет так, что пишет именно о том, что лучше всего знает и что близко его душе.³⁶ Как и сам автор, так и главный герой рассказа является врачом-урологом. Первая часть рассказа насыщена медицинскими терминами. Положение о преобладающем автобиографическом характере лексики можно продемонстрировать на отрывке, описывающем больничную обстановку и профессию главного героя.

... Год пролетел гладко, без бурь и катастроф, у медиков была своя обычная работа: больные, операции, дежурства, манипуляции, процедуры, и летом не легче, чем зимой. Ещё один год остался за плечами, пятнадцатый год врачебной деятельности Юрия Ильича. За это время он многому научился, стал заведующим урологическим отделением, хорошо и много оперировал, освоил массу новых методик лечения.³⁷

С другой стороны в себе А.И. Егин не скрывает душу поэта. Он даёт глубокие и сравнительно длинные описания внутренних переживаний главных героев, а также окружающей их среды. Такой приём отражает особенности его поэтического творчества. В качестве примера описания окружающей среды далее приводим небольшой отрывок из первой части указанного рассказа.

³⁶ Ср. pers. comm А.И. Егин (автор) от 21-го ноября 2012 года.

³⁷ *Дедушкин сон.*, с. 234

... Юрий Ильич стоял у окна и смотрел на белый больничный двор. Снег густо и медленно опускался на землю, но вдруг внезапно появлялся порыв ветра, подхватывал снежинки, кружил, окучивал их и аккуратно укладывал на еловые лапы. Потом ветер принимался за фонарь на столбе, качая его, тот выхватывал светом небольшую еловую рожицу, с высоко укутанными снегом стволами, сугробы переливались серебром, унося доктора в снежную сказку.³⁸

Кроме того А.И. Егин включил в рассказ «Дедушкин сон» и сатирическое стихотворение, опубликованное в сборнике «Родословие» и посвященное некому иному, как врачам-урологам.

*А путь к совершенству долог,
И больные с тоскою глядят.
Лечи, уролог, паши, уролог,
Ты почке и члену брат.³⁹*

Разнообразие и многоплановость творчества Анатолия Ивановича можно выявить сравнивая вышеприведенные стихи с предыдущим отрывком. Автор в рассказе как будто снижает обширные и богатые описания включением вышеприведенного четверостишия. В результате такого приема рассказ производит впечатление динамичности, привлекая внимание читателя. Такой же приём применяется автором в сборниках, включающих «серьёзные» стихотворения, он появляется также в стихах, содержащих описание страстей, он замечается и в стихах с явно сатирической коннотацией.

Рассказ «Дедушкин сон», как остальные рассказы в книге «Суд идёт...», определяется как мистический рассказ, хотя на самом деле «мистика» в рассказе появляется только на последней странице. Действие рассказа

³⁸ *Дедушкин сон.*, с. 235

³⁹ Там же, с. 237

протекает в промежутках XX века и на рубеже XVIII / XIX веков, причём стержневая часть сюжета происходит именно в XVIII и XIX веках. Автор в третьей части рассказа описывает реальные исторические события того времени, даёт настолько достоверную характеристику жизни Марии Фёдоровны, что рассказ производит впечатление скорее биографического, чем мистического характера. Напрашивается интерпретация, что автор кроме передачи главной мысли рассказа, касающейся поведения человека, хочет как будто совершенствовать общее представление читателя об истории царской России.

В структуре и сюжете рассказа «Дедушкин сон» заметно значительное влияние личной жизни автора.

2.2 Структура рассказа «Дедушкин сон» с лексической точки зрения

В настоящей главе подвергается более подробному рассмотрению лексика, употребляемая в рассказе «Дедушкин сон». В подглавах 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5 даётся более подробная характеристика лексики с точки зрения её стилистической окраски и в подглавах 2.2.6 уделяется особое внимание лексике, которая, хотя с первого взгляда и не является стилистически окрашенной, играет в рассказе особую роль, потому что способствует его включению в данную историческую эпоху.

Понятием стилистически окрашенная лексика подразумевается та лексика, которая кроме семантического значения даёт ещё дополнительную, не предметную, информацию. К такой информации относятся как экспресивно-эмоциональные коннотации, так проявление влияния различных экстралингвистических факторов. Целью исследования не является исследование экспресивно-эмоциональной коннотации, а только экстралингвистических факторов, которые могут показывать напр. среду общения героев рассказа, отношение автора к предметам речи и др. В рамках этого будет рассматриваться как стилистически окрашенная лексика, которая входит в состав современного русского литературного языка (т.е. книжная и разговорная), так и стилистически окрашенная лексика, которая

стоит за пределом литературного языка (т.е. просторечная, диалектная, жаргонная и др.). Кроме среды общения главных героев и других коннотаций, такая дополнительная информация может указывать ещё и на признак временной действительности данного слова, т.е. употребляет ли данное слово носитель языка в современной речи или нет. В состав такой лексики входят с одной стороны устаревшие слова, архаизмы, историзмы и с другой стороны неологизмы.⁴⁰

Стоит заметить, что одно и тоже слово не ограничивается только одной стилистической окраской, а может одновременно иметь их несколько напр. *застолье*⁴¹, *-лья*, *ср. (разг.)* и *(устар.)*.

2.2.1 Аспект литературности

Вопрос литературности или нелитературности использованной лексики обсуждается на основе того, в какой степени она отличается от норм литературного русского языка. В рамки литературного языка (т.е. форма языка, которую его носители принимают за образцовую и которая показывает основные его признаки как напр. нормированность, кодифицированность, полифункциональность и др.) входят также лексика книжная и разговорная. В понятие книжная лексика входит лексика, которая несёт оттенок повышения от лексики нейтральной и одновременно может выполнять функцию показателя на признак временного отношения. Для разговорной лексики типично её употребление, прежде всего, в устной форме речи в обиходно-бытовой сфере общения.⁴²

⁴⁰ Ср. Крижановская, Е.М.: *Стилистически окрашенная лексика*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003.
URL: <http://stylistics.academic.ru/194> [5-го марта 2013 года]

⁴¹ Ожегов, С.И.: *Словарь русского языка*. Москва: Русский язык, 1983, с. 198

⁴² Ср. Трошева, Т.Б.: *Литературный язык*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003, URL: <http://stylistics.academic.ru/75> [5-го марта 2013 года]

Противоположностью литературной лексики русского языка является лексика нелитературная. Такая лексика характерна тем, что стоит за пределом мысленной границы литературности и её употребление более-менее ограничено. Ограничение заключается или в территориальном употреблении данной лексики (как напр. диалекты) или в её употреблении определенной социальной группой (как напр. разные социолекты – профессиональной, возрастной ит.д.). Но из-за отсутствия территориально-ограниченной лексики в рассказе «Дедушкин сон» и отсутствия лексики с точки зрения социально-группового оттенка, на неё в настоящей дипломной работе более не будет обращать внимание. К нелитературной лексике относятся также и просторечные слова, которые используются в разговорной речи и несут оттенок снижения, непринуждения и показывают на не всегда полную образованность говорящего.⁴³

Учитывая факт, что значительная часть рассказа происходит на рубеже XVIII и XIX веков, в тексте встречается скорее лексика, несущая оттенок времени как, напр., устаревшие слова или историзмы. Менее часто автор использует лексемы с оттенком разговорности или даже нелитературности. В некоторых отрывках (преимущественно в диалогах, описывающих происшествя 1985 года, а также события XVIII и XIX веков) можно однако выявить разговорные слова, реже появляются также просторечные слова. С помощью такой лексики А.И. Егин придаёт действию и диалогам неофициальность, непринужденность и эмоциональность. Книжная лексика, использованная в рассказе «Дедушкин сон», акцентируется больше на оттенке актуальности, чем на аспекте литературности, т.е. книжные слова вносят в рассказ оттенок временной принадлежности и способствуют ощущению исторического фона царской России.

Далее приводим конкретные примеры разговорной, просторечной и книжной лексики с объяснением её стилистической функции.

⁴³ Ср. Трошева, Т.Б.: *Литературный язык*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003, URL: <http://stylistics.academic.ru/75> [5-го марта 2013 года]

Значительную часть рассказа «Дедушкин сон» занимают разговорные⁴⁴ слова, которые равномерно используются автором в частях рассказа, происходящих как в 1985 году, так в XVIII и XIX веках. Причём большинство таких стилистически сниженных слов являются нейтральными с точки зрения их временного оттенка, т.е. их можно считать уместными в описании данного сюжета, происходящем в любое время. Такие лексемы не вносят никакой дополнительной информации об актуальности данного слова, их коннотацию можно в данном тексте считать нейтральной. Приведём некоторые примеры таких слов :

болячка (с. 237; О., с. 53), ***история*** (с. 247; О., с. 251), ***болтать*** (с. 249; О., с. 52), ***наплеватьельски*** (с. 245; О., с. 375), ***залпом*** (с. 241; О., с. 206)

По сравнению с вышеприведенными лексемами, напр., слова «**скорая** (с. 234)» и «**электричка** (с. 238; О., с. 891)» являются разговорными словами, которые используются сравнительно часто современным носителем русского языка. Поэтому такие выражения используются и уместны только в тех частях рассказа, событие которых происходит на фоне 1984/1985 годов.

Не в последнюю очередь были в рассказе обнаружены такие слова, которые с точки зрения литературности относятся то к разговорной, то к просторечной лексике в зависимости от сферы их употребления в рассказе. В качестве примеров будут приведены отрывки текста со словами «**парень** (с. 236, 242, 244, 248; О., с. 482)» и «**баба** (с. 242; О., с. 31)» из рассказа «Дедушкин сон».

⁴⁴ Разговорные слова, приведённые в качестве примеров автором дипломной работы определялись по данным толкового Словаря русского языка Ожегова 1983 г. С целью возможного сравнения каждого слова приводится, во-первых, ссылка на страницу, где находится данное слово в рассказе «Дедушкин сон», и, во-вторых, ссылка на страницу словаря Ожегова, где даётся толкование данного слова. В цитировании используется кроме указания номера страницы также сокращение О., обозначающее фамилию Ожегова.

*... Вячеслав Иванович Гордеев из Калининграда сразу сообщил, что он смоленский **парень**, но уже привык к морскому климату и причудам моряков, возвратившихся из дальних походов.*⁴⁵

*... – Оставь Федьку при дворце, **парень** смысленный, не подведёт.*⁴⁶

Опираясь на данные толкового словаря Ожегова, можно в приведённых примерах определить слово «парень» как просторечное слово. Оно используется в значении мужчина и передаёт внутреннюю характеристику персонажей рассказа. В первом отрывке автор, используя такую лексему, как бы точнее описывает персонаж, в результате чего читатель может себе представить открытого и общительного человека. Во втором отрывке с помощью лексики «парень» даётся характеристика главного героя, читатель представляет его как молодого, сообразительного мужчину.

В других случаях слово «парень» необходимо определять, опираясь на данные толкового словаря Ожегова как разговорное слово. В этом случае лексема употребляется в значении юноша или молодой человек. Выбором такого слова автор не передаёт внутреннюю характеристику персонажей, а просто характеризует их внешность.

*... Юрий Ильич беспрекословно починился и, подбегая в указанное место, увидел, что туда спешат ещё десять дюжих **парней**.*⁴⁷

... – Неужели смерть за мной пришла? – подумала вдова, быстро вскочила с постели и смело, распахнув дверь, вошла в проход, которым

⁴⁵ *Дедушкин сон.*, с. 236

⁴⁶ Там же, с. 244

⁴⁷ Там же, с. 242

ходила прислуга. В темноте разглядела фигуру крепкого **парня**, собирающего рассыпавшиеся дрова.⁴⁸

Слово «баба» употреблено в рассказе в два раза.

*... Рядом с ним бежали мужики и **бабы**, кто с топором, кто с багром, но в основном они несли вёдра, много вёдер. Все бежали на зарево пожара, горел Павловский дворец.*⁴⁹

*... Им было приказано быстро подниматься в большие залы дворца и выносить оттуда статуи. Юрий рванулся первым, он ловко пробежал через пламя в переходе, схватил какую-то голую и очень тяжёлую мраморную **бабу** и побежал назад.*⁵⁰

В обоих случаях слово «баба» можно определить (опираясь опять на данные указанного толкового словаря С.И. Ожегова) как просторечное слово, но в зависимости от контекста у него можно выявить также другие дополнительные оттенки, как устарелость, пренебрежительность или шутливость. В первом случае автор выражает словом «баба» просто противоположное к слову «мужик», т.е. лексемой обозначается простая женщина. Нам думается, что само слово «баба» не несёт ни положительной ни отрицательной эмоциональной оценки. Но во втором отрывке слово «баба» используется как бы с целью общего обозначения женщины, и в таком случае уже в слове «баба» чувствуется некоторый оттенок пренебрежительности.

⁴⁸ Дедушкин сон., с. 248

⁴⁹ Там же, с. 242

⁵⁰ Там же, с. 242

Кроме вышеупомнянутых слов можно в рассказе отметить просторечное слово «тётка (с. 235; О., с. 484)».

*... Коньяк отобрал получше и позвездистее из тех, что щедро дарили больные при выписке. Спасибо им! Спасибо и пациентам, работающим в торговле, ибо в магазинах в те годы был только хлеб, килька в томате и необъёмно толстая **тётка** в халате.*⁵¹

В данном сочетании лексема «тётка» несёт оттенок шутливости. При помощи такого слова автор с некоторой насмешкой метко характеризует атмосферу тогдашних магазинов.

Книжная лексика в рассказе используется очень редко. Как упоминалось выше, автор прибегает к использованию книжной лексики с целью передачи обстановки конкретного времени, в котором происходит действие. Приведём лексемы, представляющие собой книжную лексику.

кончина (с. 239; О., с. 260), **пращур** (с. 243; О., с. 512), **опосредованный** (с. 2247; О., с. 400)

В результате проведения анализа лексики рассказа «Дедушкин сон» с точки зрения её литературности или нелитературности можно прийти к заключению, что в большинстве случаев встречаются разговорные слова, при помощи которых автор придаёт рассказу эмоциональность и непринужденность. Реже встречаются просторечные и книжные слова.

⁵¹ Дедушкин сон., с. 235

2.2.2 Аспект актуальности

Вместе с тем, как развивается язык в зависимости от постоянно происходящих изменений в окружающей среде человека, естественно изменяется и лексика. Причём в лексике, с точки зрения её актуальности, можно наблюдать две главные тенденции изменений: **1)** Устаревание лексики, т.е. постепенный выход слов из активного в пассивный словарный запас и с течением времени даже выход данного слова из общего понимания носителей языка. Устаревание лексики абсолютно естественный феномен, который происходит не только на уровне лексики, а также на уровне фонетики и грамматики. **2)** Образование новых слов для обозначения только что появляющихся понятий. Такие слова называются неологизмами и у них большой потенциал для того, чтобы с временем стать обыкновенной составной частью словарного запаса носителей языка.⁵² Но из-за отсутствия неологизмов в рассказе «Дедушкин сон» автор дипломной работы не будет больше внимания уделять настоящей проблематике.

В соотношении с устареванием лексики придётся определить значение терминов: устаревшие слова, архаизмы и историзмы. Итак, **устаревшие слова** представляют собой такие слова, которые постепенно выходят или уже вышли из активного словарного запаса, но их понимание не представляет для носителей языка особого затруднения. С другой стороны можно устаревшие слова понимать как обобщающее понятие к терминам архаизмы и историзмы.⁵³ Это слова, которые раньше употреблялись во всех сферах речи и сейчас их можно встречать в художественной литературе (для создания временного колорита произведения) или в специальной литературе (для точного описания данной эпохи, событий ит.д.). Термин **архаизмы** можно определить как устаревшие слова, находящиеся в современном мире, но которые вышли из активного употребления и у которых есть синонимы в

⁵² Ср. Емельянова, О.Н.: *Устаревшие слова*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003, URL: http://stylistics.academic.ru/228/Устаревшие_слова [7-го марта 2013 года]

⁵³ Там же, [7-го марта 2013 года]

современном языке. **Историзмы**, в сравнении с архаизмами, обозначают вещи или понятия, которые в современном мире больше не существуют и поэтому у них нет синонимичных выражений, соответствующих современному языку.⁵⁴

В нашем исследовании внимание будет сосредоточено прежде всего на устаревшей лексике вообще, т.е. на слова, определённые толковым Словарём русского языка Ожегова как устаревшие. Опираясь на данные Словаря русских историзмов, мы попытаемся выявить лексемы, имеющие историческое значение, которые весьма часто встречаются в рассказе А.И. Егина «Дедушкин сон».

Для создания исторической атмосферы рассказа и для того, чтобы рассказ соответствовал духу того времени «Дедушкин сон», А.И. Егин употребляет в тексте значительное количество как устаревших слов, так историзмов. Стоит заметить, что такие слова, т.е. слова, несущие оттенок времени, появляются главным образом в главах II и III, описывающих события конца XVIII и начала XIX веков. В главах, в которых действие просисходит на фоне настоящего времени, т.е. 1985 года, появляются устаревшие слова или историзмы очень редко и только в части, посвященной описанию экскурсии в Павловском дворце. Это можно считать полностью логичным, потому что именно устаревшая лексика и историзмы служат для создания колорита прошедшего времени и их употребление в остальных частях рассказа из 1985 года казалось бы читателю лишним.

Чтобы продемонстрировать вышеуказанное, будут во-первых приведены примеры устаревших слов и во-вторых историзмов, причём как устаревшие слова так историзмы будут распределены для большей наглядности по определённым тематическим группам.

⁵⁴ Ср. Аркадьева, Т. Г. и колл.: *Словарь русских историзмов*. Москва: Высшая школа, 2005, с. 5

Примеры устаревших⁵⁵ слов в рассказе «Дедушкин сон» будут приведены в 4 тематических группах:

А) названия лиц

прислуга (с. 239; О., с. 531, *То же, что слуги*), *мамка* (с. 245; О., с. 298, *кормилица, нянька*), *патронесса* (с. 250; О., с. 437, *покровительница в благотворительном учреждении*), *матушка* (с. 251; О., с. 303, *То же, что мать*), *чадо* (с. 245; О., с. 779, *Дитя, ребенок*)

Хотя ко всем вышеуказанным примерам устаревших слов существуют их современные эквиваленты, автор употребляет именно их устаревшие формы с целью создать впечатление данной исторической эпохи XVIII и XIX веков. Большинство использованных слов не представляет для современного читателя особого затруднения в их понимании и даже, напр., само слово «патронесса» вызывает более эксплицитное понимание того слова, чем синонимичное выражение, найденное в словаре Ожегова - «покровительница». Кроме того, слово «матушка» несёт в себе не только оттенок устарелости, а также при его помощи автор одновременно выражает экспрессию. Эмоционально окрашенное слово «матушка» использует сын Александр I, обращаясь так к своей матери Марии Фёдоровне.

Через три дня мать и сын беседовали вдвоём в большом парадном зале, они были счастливы, что, наконец-то, могли обнять друг друга, и долго-долго говорили о всяких житейских пустяках. В конце беседы Александр I спросил:

⁵⁵ Устаревшие слова, приведённые в качестве примеров автором настоящей дипломной работы, были определены на основе толкового Словаря русского языка Ожегова 1983 г. Для возможного сравнения каждого слова приводится, во-первых, ссылка на страницу, где находится данное слово в рассказе «Дедушкин сон», и, во-вторых, ссылка на страницу словаря Ожегова, где даётся определение данного слова. Для наглядности цитирования используется кроме указания номера страницы ещё и сокращение О., как обозначения фамилии Ожегова.

- Не угодно ли матушке высказать какие-либо просьбы?

Мария Фёдоровна опустила голову:⁵⁶

Б) понятия из государственной сферы

казна (с. 247; О., с. 232, Государственное имущество, денежные и иные средства), **послание** (с. 251; О., с. 503, Вообще – письмо, письменное обращение), **прожект** (с. 251; О., с. 542, План на будущее)

В рассказе нами выявлено несколько устаревших слов, которые можно было бы условно назвать «государственной сферой»; они кроме временного оттенка не несут никакой дополнительной информации.

В) названия помещений

опочивальня (с. 240; О., с. 400, Спальня (обычно во дворце))

Г) остальные названия

застолье (с. 237; О., с. 198), **пепелище** (с. 243; О., с. 439, То же, что пожарище), **вселенский** (с. 252; О., с. 94, То же, что всемирный), **имение** (с. 252; О., с. 219, Имущество, собственность), **зелёное вино**⁵⁷ (с. 242)

Как было упомянуто в главе 2.2, одно и то же слово может приобретать не только одну стилистическую окраску, а может их одновременного передавать несколько. В качестве примера можно привести слово

⁵⁶ *Дедушкин сон.*, с. 251

⁵⁷ Особое затруднение представляло определение семантики слова «зелёное вино», которое может быть даже русскому читателю непонятно. На основе личного разговора с автором рассказа А.И. Егином из 21-го ноября 2012 года было уточнено значение данного слова. «Зелёное вино» - устаревшее название водки и название возникло на основе того, что раньше водку хранили в зелёных стеклянных бутылках.

«застолье», которое характеризуется толковым словарем Ожегова как устаревшее и разговорное, значит это слово может в зависимости от контекста выражать оттенок неактуальности и разговорности.

За неделю всем надоели вечерные застолья, жильцы комнаты распределились по интересам, кто-то играл в карты, кто-то приударил за женщинами, а Юрий и Слава Гордеев проводили вечера в театрах.⁵⁸

Если обратить внимание на смысл, в котором используется слово, то оно ярче передает разговорное значение, чем оттенок устарелости. В лексеме «застолье» чувствуется некоторый оттенок иронии. К такому выводу можно прийти, опираясь на вышеприведенный контекст, так как речь идёт о еде, представленной в виде бутылки коньяка и какой-то закуски.

На этом заканчиваются примеры устаревшей лексики и далее следуют примеры историзмов⁵⁹, которые будут приведены в 5 тематических группах:

А) названия титулов

император (с. 246; СИ, с. 53), *императрица* (с. 243; СИ, с. 53), *князь* (с. 248; СИ, с. 65), *царица* (с. 240; СИ, с. 165)

Чаще всего в рассказе появляется слово «императрица» для обозначения Марии Фёдоровны, но можно заметить, что в зависимости от ситуации автор называет её то императрица, то просто Мария фёдоровна. Если за этим подробнее наблюдать, то окажется, что использование титула

⁵⁸ *Дедушкин сон.*, с. 237

⁵⁹ Историзмы, приведённые в качестве примеров автором настоящей дипломной работы, извлекаются из Словаря русских историзмов Аркадьевой Т.Г и колл. от 2005 г. Как указано выше, первая ссылка - на страницу в рассказе «Дедушкин сон» и вторая ссылка - на страницу в словаре. Для наглядности в цитировании используется кроме страницы ещё и сокращение словаря СИ.

«императрица» автор употребляет для описания официальных исторических событий и для того, чтобы показать уважение к ней. С целью показать царицу как «человека» и приблизить читателю её личную жизнь, автор обращается к ней или как к Марии Фёдоровне или просто как к Марии. В качестве примеров будут показаны отрывки текста, демонстрирующие вышесказанное.

*... Все упали на колени. У входа во дворец появилась вдовствующая императрица Мария Фёдоровна: ...*⁶⁰

*... Зато Бог сполна наградил Марию чадородным даром и позволял ей беременеть при первой же возможности.*⁶¹

Б) названия должностных лиц и названия по личной зависимости

гофмейстер (с. 243; СИ, с. 33, нем. Hofmeister: Hof – двор и Meister – учитель, начальник), **фрейлина** (с.249; СИ, с. 163, нем. Fräulein), **фельдъегерь** (с. 251; СИ, с. 162, нем. Feldjäger: Feld – поле и Jäger - охотник), **челядь** (с. 242; СИ, с. 168); **барин** (с. 243; СИ, с. 13), **дворянин** (с. 252; СИ, с. 40), **крепостной** (с. 244; СИ, с. ?), **крестьянин** (с. 242; СИ, с. 70)

Все вышеупомнянутые персонажи способствуют тому, чтобы у читателя создалось впечатление, что действия рассказа происходят в данный промежуток времени. Стоит заметить, что роль этих персонажей ограничивается только созданием фона рассказа и их появление особо не влияет на развитие сюжета. Большинство этих слов не несёт другой коннотации, обозначает только определенный оттенок времени. С другой стороны, вместе со словами барин и фрейлина автор использует яркие

⁶⁰ Дедушкин сон., с. 243

⁶¹ Там же, с. 245

эпитеты, при помощи которых даёт ещё и дополнительную информацию о жизни при царском дворе на рубеже XVIII и XIX веков.

*... «А с кем быть? Кто со мной рядом? Все оставили меня и почти забыли. Жизнь бурлила при дворе старшего сына, а тут я окружена стариками да **дряхлеющими фрейлинами.**»⁶²*

*... – Матушка императрица говорить желают, - объявил **холёный барин.***⁶³

В этом случае эпитет **дряхлеющий** показывает на скуку в компании старых фрейлин и в некоторой степени оправдывает любовные авантюры вдовствующей императрицы с истопником Фёдором. И эпитет **холёный** как будто слегка иронически показывает на изнеженность дворян, и автор в свою очередь, в следующих абзацах противопоставляет им описание крепкого молодого мужика Фёдора.

*... Тёмная ночь, он, молодой, **хорошо сложенный**, с **натренированной мускулатурой**, бежал в валенках по глубокому рыхлому снегу.*⁶⁴

В) названия денежных единиц

гривенник (с. 243; СИ, с. 37, монета достоинством 10 копеек), **полтинник** (с. 243; СИ, с. 112, серебряная монета достоинством 50 копеек), **червонец** (с. 249; СИ, с. 168, золотая монета достоинством в три рубля)

⁶² Дедушкин сон., с. 249

⁶³ Там же, с. 243

⁶⁴ Там же, с. 241

Использование лексики с названиями монет, находящихся в обороте в XVIII и XIX веках, также способствует добавлению достоверности и исторической точности рассказа. Причём монеты в сюжете употребляются не только, как средство награды за исполненную работу, а также как средство взятки - значит целью является не только показать оттенок данного времени, а также намекнуть на царившую тогда придворную этику. В качестве примеров будет приведён отрывок рассказа.

... Императрица протянула ему золотой червонец, посмотрела в глаза и тихо произнесла:

*- Я думаю, Фёдор, твоя голова умеет думать, прежде чем язык начнёт говорить.*⁶⁵

Г) названия одежды

малахай (с. 242; СИ, с. 78, мужской головной убор, известный с эпохи Др. Руси), *порты* (с. 242; СИ, с. 114, обязательная часть мужского костюма, неширокие, сужающиеся книзу штаны; в XVIII и XIX вв. порты стали крестьянской одеждой), *ливрея* (с. 242; СИ, с. 76, 2. форменное платье придворного, богато расшитое золотом и серебром)

Использованная лексика служит также для создания духа того времени, хотя, напр., слово малахай представляет затруднение не только для иностранного, а даже для русского читателя.

Д) названия предметов и явлений обихода

людская (с. 242; СИ, с. 77, помещение в доме или в городской усадьбе для проживания домашней прислуги), *чарка* (с. 242; СИ, с. 167, металлический, серебряный или золотой сосуд для питья вина)

⁶⁵ Дедушкин сон., с. 249

Функция этой лексики ограничивается опять только на добавление временного оттенка рассказа.

В результате исследования лексики с точки зрения аспекта актуальности нами было выявлено огромное количество историзмов и устаревших слов. Такое явление вполне соответствует действию рассказа, происходившем преимущественно на рубеже XVIII и XIX веков. При помощи историзмов и устаревших слов автору, с одной стороны хорошо удаётся создать атмосферу данного времени, с другой стороны насыщенность текста такой лексикой может вызывать у читателя затруднения в понимании смысла слов.

2.2.3 Термины

Понятие «термин» происходит из латинского слова «terminus», которое можно перевести на русский язык как «граница». В общем понятии термины – слова или словосочетания, обозначающие специальные (научные или профессиональные) понятия и служащие для общения в ограниченной сфере людей. Термины обладают такими свойствами как напр. дефинитивность (дефиниция определяет содержательную точность и чёткость термина), мотивированность (отношение между означаемым и означающим), структурность, системность.

Термины в основном типичны для научного стиля, где способствуют точности и однозначности описываемых выражений. Но термины возможно использовать и в других стилях речи, как напр. в художественной литературе, чтобы создать специфическую атмосферу произведения.⁶⁶

В рассказе «Дедушкин сон» автор целесообразно использует термины из разных областей науки, чтобы создать верный образ больничной среды и образ Павловского дворца.

⁶⁶ Ср. Алексеева, Л.М.: *Термин*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003, URL: <http://stylistics.academic.ru/220> [11-го марта 2012]

Приводим некоторые примеры терминов из области медицины и архитектуры.

операция (с. 234), **медик** (с. 234), **манипуляция** (с. 234), **пациент** (с. 235), **уролог** (с. 237), **почка** (с. 237), **фосфатный камень** (с. 237); **плафон** (с. 238), **анфилада** (с. 239), **оранжерея** (с. 247)

При помощи медицинских терминов А.И Егин описывает больничную среду, которая ему, как бывшему врачу-урологу, очень близка и хорошо знакома. Используемые понятия - термины современному читателю настолько знакомые, что их понимание не вызывает особого затруднения. В отличие от этого терминологическая лексика из области архитектуры, по нашему мнению, менее известна и требует определённую степень образованности, чтобы полностью понять значение использованных слов.

2.2.4 Окказионализмы

Термин окказионализм происходит от латинского слова *occasionalis*, которое на русском языке имеет значение «случайный». Окказионализмы на самом деле индивидуально-авторские слова, употребляемые авторами в художественных текстах для создания особой художественной выразительности или языковой игры. Окказионализмы выполняют часто эстетическую функцию и используются для того, чтобы заинтересовать и привлечь внимание читателя.⁶⁷

Примером такого окказионализма в рассказе «Дедушкин сон» является слово «позвездистее».

⁶⁷ Ср. Белокурова, С.П.: *Окказионализмы*. В «Словарь литературоведческих терминов», 2005. Электронная версия URL: http://literary_criticism.academic.ru/221/окказионализмы [12-го марта 2013 года]

... На душе у Юрия было чисто и светло, он думал о завтрашнем празднике, новогодней ночи, к которой всё было готово: в доме наряжена красивая пушистая ёлочка, добыты продукты для новогоднего стола: и шампанское, и апельсины, и зелёный горошек, и сырокопчёная колбаса, и даже баночка крабов в собственном соку. Коньяк отобрал получше и **позвездистее** из тех, что щедро дарили больные при выписке.⁶⁸

Слово «позвездистее» автор употребляет с целью подчеркнуть лучшее качество данного напитка. В результате такого приёма возникает имя прилагательное, которое коротко, чётко и метко характеризует то, что стандартно нельзя передать одним словом, а целым предложением «коньяк с самым высоким количеством звёзд».

2.2.5 Фразеологизмы

Термин фразеологизм обозначает устойчивое по составу и структуре словосочетание, которое выступает как одно целое лексически неделимое выражение, т.е. смысл фразеологизма обычно нельзя выводить на основе отдельных значений составляющих его слов. Для фразеологизмов характерны такие свойства, как, напр., постоянный состав (вместо «волк к овечьей шкуре» нельзя сказать «волк в медвежьей шкуре»), недопустимость в их структуру новых слов (вместо «семь пятниц на неделе» нельзя сказать «семь пятниц на этой неделе»), устойчивость грамматического строения (вместо «закрывать глаза» нельзя сказать «закрывать глаз») и в большинстве случаев строго закреплённый порядок слов (вместо «битый небитого везёт» нельзя сказать «небитого битый везёт»)⁶⁹.

⁶⁸ Дедушкин сон, с. 235

⁶⁹ Ср. Белокурова, С.П.: *Фразеологизмы*. В «Словарь литературоведческих терминов», 2005. Электронная версия URL: http://literary_criticism.academic.ru/405/фразеологизмы [22-го марта 2013 года]

Фразеологизмы можно классифицировать на основе разнообразных критериев. Часто встречаемся с классификацией фразеологизмов в зависимости от различной степени идиоматичности (немотивированности) компонентов в составе фразеологизма, которую предложил известный русский лингвист В.В. Виноградов. Виноградов выделяет 3 типа фразеологизмов: **1) Фразеологические сращения** – устойчивые словосочетания, значение которых невозможно выводить из значений составляющих его компонентов, т.е. семантическое значение отдельных слов не намекает на значение целого фразеологизма. Примерами таких сращений могут быть, напр., фразеологизмы «бить баклуши», «собаку съест» и др. **2) Фразеологические единства** - устойчивые словосочетания, значение которых частично связано с семантикой составляющих их компонентов, употреблённых в образном значении.⁷⁰ Примеры таких единств могут быть, напр., фразеологизмы «плыть по течению», «прикусить язык» и др. **3) Фразеологические сочетания** - устойчивые словосочетания, значение которых связано с семантикой составляющих их компонентов и в котором один компонент имеет фразеологически связанное значение, т.е. данное слово не сочетается с другими словами. Таким примером фразеологизма «потупить взор» - глагол «потупить» является фразеологически связанным, с другими словами он не сочетается и так просто невозможно сказать, напр., «потупить руку».⁷¹

Как было упомянуто выше, существуют еще другие критерии, в зависимости от которых можно было бы производить классификацию фразеологизмов. И так, обратим внимание ещё на классификацию фразеологизмов на основе их общеграмматических особенностей. Таким образом, можно выделить два типа фразеологизмов: **1) Типология, основанная на грамматическом сходстве** компонентного состава

⁷⁰ Ср. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Телекова, М.А.: *Современный русский язык*. Москва: Айрис- Пресс, 2002. Электронная версия URL: <http://www.grammar.ru/RUS/?id=7.4> [22-го марта 2013 года]

⁷¹ Белокурова, С.П.: *Фразеологизмы*. В «Словарь литературоведческих терминов», 2005. URL: http://literary_criticism.academic.ru/405/фразеологизмы [22-го марта 2013 года]

фразеологизмов (фразеологизмы, состоящие из сочетания прилагательного с существительным, сочетания существительного в именительном падеже с существительным в родительном падеже, сочетания глагола с существительным и др.) **2) Типология, созданная на соответствии синтаксических функций** фразеологизмов и частей речи (именные, глагольные, адъективные, наречные и междометные фразеологизмы), в зависимости от того, какую синтаксическую роль занимают в предложении.⁷²

Фразеологизмы весьма часто используются автором в рассматриваемом нами рассказе. С целью большей наглядности проведём их классификацию, опираясь на частеречный анализ. Смыслом классификации является не только распределить фразеологизмы⁷³ по группам, а также определить их общее стилистическое значение в рассказе «Дедушкин сон». Далее приводятся примеры трёх разных с точки зрения структуры типов фразеологизмов, чаще всего встречающихся в рассказе:

А) сочетание прилагательного с существительным

всякая всячина (с. 235; ФС., с. 84), *дубина стоеросовая* (с. 248; ФС., с. 144), *длинный язык* (с. 250; ФС., с. 533)

Б) сочетание существительного в именительном падеже с существительным в родительном падеже

слава богу (с. 243; ФС., с. 425)

⁷² Ср. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Телекова, М.А.: *Современный русский язык*. Москва: Айрис- Пресс, 2002. Электронная версия URL: <http://www.grammar.ru/RUS/?id=7.4> [22-го марта 2013 года]

⁷³ Фразеологизмы, приведённые в качестве примеров определялись по Фразеологическому словарю русского языка под редакцией А.И. Молоткова из 1994 г. Как в главах 2.2.1 и 2.2.2, первая ссылка указывает на страницу в рассказе «Дедушкин сон» и вторая ссылка на страницу в словаре. Для большей наглядности используется кроме страницы также сокращение словаря ФС.

В) сочетание глагола с существительным

покорять сердце (с. 238; ФС., с. 333), *отдыхать душой* (с. 238; ФС., с. 299), *броситься в глаза* (с. 239; ФС., с. 47), *делать большие глаза* (с. 240; ФС., с. 128), *перебиваться с хлеба на квас* (с. 244; ФС., с. 310), *держат язык за зубами* (с. 247; ФС., с. 136), *вычеркнуть из памяти* (с. 247; ФС., с. 97), *свлаиться с плеч* (с. 247; ФС., с. 406), *прийти в себя* (с. 249; ФС., с. 355)

Наиболее многочисленную группу фразеологизмов представляет собой последняя группа. Используемые фразеологизмы объединяются общей чертой - почти все состоят из глагола и имени существительного, несущего название какой-то части тела.

*... Мариинский, Александринский, Большой драматический, театр имени В.Ф. Комиссаржевской своими блестящими спектаклями в исполнении лучших мастеров сцены Советского Союза покоряли сердца зрителей на всю оставшуюся жизнь. Юрий Ильич был счастлив, он отдыхал душой ...*⁷⁴

В том числе именно мотив «сердце» и «души» является важным и часто встречающимся мотивом в русской культуре.

Фразеологизмы часто используются, чтобы передать внутреннее переживание персонажей. Ярким примером описания внутреннего мира главной героини и выражением её эмоционального состояния является следующий отрывок:

... Женский организм предчувствовал увядание и требовал мужской ласки, причём с каждым днём и с каждой ночью всё настойчивее и сильнее.

⁷⁴ Дедушкин сон, с. 238

*Мария плакала в темноте, кусала подушку, но гормоны взрывали её изнутри. В эти минуты она теряла голову.*⁷⁵

Фразеологизм «терять голову» подчёркивает выразительность и страсть душевного состояния императрицы.

Из вышеизложенного видно, что фразеологизмы встречаются в рассказе «Дедушкин сон» довольно часто. Причём, если их рассматривать в крупном плане, то придём к заключению, что автор их использует с целью показать прежде всего внутренний мир героев и передать читателю их эмоциональное состояние.

2.2.6 Имена собственные

Особую роль в рассказе «Дедушкин сон» играют имена собственные, в том числе разные антропонимы, т.е. имена собственные, обозначающие либо реальные, либо придуманные лица. В рассказе выступает большое количество реально существующих лиц, на основе которых А.И. Егин строит исторический фон рассказа и создаёт так удачно достоверную атмосферу эпохи XVIII и XIX веков.

Следующее перечисление включает в себе примеры имён реальных исторических лиц, упоминаемых автором в рассказе «Дедушкин сон». Краткая биография некоторых персонажей была выборочно представлена в главе 1.2.4.2.

Мария Фёдоровна Романова, Павел I, Александр I, Екатерина II, Николай I, Екатерина Ивановна Нелидова, Андрей Никофорович Воронихин, Наполеон Бонапарт, и др.

⁷⁵ *Дедушкин сон*, с. 247-248

Антропонимы в этом случае можно рассматривать тоже как стилистически окрашенную лексику, несущую в себе временной оттенок. Антропонимы, как и устаревшие слова или историзмы придают рассказу оттенок прошлого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автор настоящей дипломной работы ставил перед собою цель представить литературное творчество волгоградского писателя Анатолия Ивановича Егина. Поскольку фамилия известного врача – уролога и современного писателя пока не вошла в список всемирноизвестных писателей, его рассказы также не переводились на чешский язык, в теоретической части дипломной работы даётся информация о его биографии и коротко представляются опубликованные им произведения. Сведения дополняются конкретными отрывками стихов и прозы. Опираясь на приведённые примеры отрывков, можно, пожалуй, прийти к заключению, что А.И. Егин является несколько противоречивым автором. Мы затрудняемся отнести писателя к конкретному типу поэтов, так как он пишет лирические, то патетические, то задумчивые, то стихи содержащие определенную долю юмора. С уверенностью можно сказать, что как в стихах, так и в прозе ярко отражается его личная и профессиональная жизнь.

Целью практической части было выборочно провести лингвистический анализ произведений автора. Анализу подвергался рассказ «Дедушкин сон», который вошел в книгу мистических повестей и рассказов «Суд идёт...». В параграфах 2.1 выявляются особенности данного рассказа. Мы пришли к заключению, что в рассказе содержатся автобиографические факты, сравнительно сильно отражается личная жизнь писателя, а также его поэтическая душа. В параграфе 2.2 выборочно более подробно рассматриваются разные аспекты использованной лексики (разговорные, книжные, устаревшие, просторечные лексемы), причем даётся их характеристика и отмечается их стилистическая функция в рассказе.

И так, из проведенного анализа можно сделать следующие выводы: в тексте встречается огромное количество стилистически окрашенной лексики, использование которой способствует внедрению рассказа в данную историческую эпоху рубежа XVIII и XIX веков. Такие утверждения подтверждает лексика, несущая временный оттенок. К ней можно отнести, например, устаревшие слова и историзмы. Стоит заметить, что насыщенность текста такой лексикой может вызывать у читателя

затруднения в понимании содержания рассказа. Если рассматривать лексику с точки зрения аспекта литературности, то в рассказе встречаются прежде всего разговорные слова, при помощи которых автор придаёт тексту необходимую эмоциональность, а диалогам живость и естественность. Использование как разговорных слов, так и многих фразеологизмов, позволяет автору передать атмосферу эмоциональности и выразительности. В последнюю очередь в рассказе появляется немалое количество терминов прежде всего из области медицины. Этот факт подтверждает наше заключение о влиянии личной жизни и трудового опыта автора на его творчество, а также на написание самого рассказа, который подвергался анализу. Наличие имён собственных реальных исторических персонажей рассматривается как стилистически окрашенная лексика. С их помощью автор достоверно изображает события и передает исторический фон рассказа. Реже встречаются в тексте рассказов слова, имеющие индивидуально-авторский характер. Они являются ярко выразительными, их наличие свидетельствует о способности автора передать чётко и выразительно сущность изображаемых персонажей и описываемых действий.

В заключение хочется подчеркнуть, что как в стихах, так и в рассказе «Дедушкин сон» использованная А.И. Егиным лексика выделяется особой выразительностью и разнообразностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Печатные издания

Егин, А.: *Родословие*. Волгоград: Принт, 2006, 135 с.

Егин, А.: *Песнь дудука*. Волгоград: Принт, 2012, 92 с.

Егин, А.: *Полынный свет*. Волгоград: Принт, 2009, 204 с.

Егин, А.: *В одиночестве луны*. Волгоград: Издатель, 2012, 288 с.

Егин, А.: *Суд идёт...* . Волгоград: Принт, 2011, 308 с.

Ожегов, С.И.: *Словарь русского языка*. Москва: Русский язык, 1983, 816 с.

Аркадьева, Т.Г. и колл.: *Словарь русских историзмов*. Москва: Высшая школа, 2005, 228 с.

Сpirкин, А.Г. и колл.: *Словарь иностранных слов*. Москва: Русский язык, 1980, 624 с.

Vencovská, M. a kol.: *Русско-чешский словарь*. Voznice: LEDA, 2012, 1336 с.

2. Ресурсы интернета

Энергия нерастраченных чувств.

URL: <http://www.ndwesti.ru/persons/11976/> [13-го февраля 2013 года]

Дудук.

URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дудук> [5-го декабря 2012 года]

Геноцид армян.

URL: [http:// ru.wikipedia.org/wiki/Геноцид_армян](http://ru.wikipedia.org/wiki/Геноцид_армян) [7-го февраля 2013 года]

Армянская апостольская церковь.

URL: <http://drevo-info.ru/articles/1374.html> [13-го февраля 2013 года]

Мария Фёдоровна (жена Павла I).

URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Мария_Фёдоровна_\(жена_Павла_I\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мария_Фёдоровна_(жена_Павла_I)) [28-го февраля 2013 года]

Павел I.

URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Павел_I [28-го февраля 2013 года]

Судникович, О.: *Екатерина Нелидова – добрый ангел императора Павла*. В: «Великая Эпоха» из 10-го февраля 2012 г.

URL: <http://www.epochtimes.ru/content/view/58089/73/> [3-го марта 2013 года]

Александр I.

URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_I [3-го марта 2013 года]

Крижановская, Е.М.: *Стилистически окрашенная лексика*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003.

URL: <http://stylistics.academic.ru/194> [5-го марта 2013 года]

Трошева, Т.Б.: *Литературный язык*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003.

URL: <http://stylistics.academic.ru/75> [5-го марта 2013 года]

Емельянова, О.Н.: *Устаревшие слова*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003.

URL: http://stylistics.academic.ru/228/Устаревшие_слова [7-го марта 2013 года]

Алексеева, Л.М.: *Термин*. В «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Москва: Флинта, 2003.

URL: <http://stylistics.academic.ru/220> [11-го марта 2013 года]

Белокурова, С.П.: *Окказионализмы*. В «Словарь литературоведческих терминов», 2005.

URL: http://literary_criticism.academic.ru/221/окказионализмы [12-го марта 2013 года]

Белокурова, С.П.: *Фразеологизмы*. В «Словарь литературоведческих терминов», 2005.

URL: http://literary_criticism.academic.ru/405/фразеологизмы [22-го марта 2013 года]

Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Телекова, М.А.: *Современный русский язык*. Москва: Айрис- Пресс, 2002.

URL: <http://www.gramma.ru/RUS/?id=7.4> [22-го марта 2013 года]

3. Интервью

Егин, Анатолий (автор) от 1-го сентября 2012 г.

Егин, Анатолий (автор) от 5-го ноября 2012 г.

Егин, Анатолий (автор) от 21-го ноября 2012 г.

Егин, Анатолий (автор) от 27-го марта 2013 г.

РЕЗЮМЕ

Дипломная работа посвящается литературному творчеству волгоградского писателя Анатолия Ивановича Егина. Цель теоретической части дипломной работы – представить коротко произведения автора и дать лингвистическую характеристику поэзии и прозы А.И. Егина. В практической части выборочно проводится лингвистический анализ рассказа «Дедушкин сон», вошедшего в сборник мистических повестей и рассказов «Суд идёт...». Сделана попытка показать особенности языка автора с усмотрением использования в художественной речи разговорных, книжных, устаревших и др. выражений.

RESÜME

Diese Diplomarbeit widmet sich der Problematik von literarischen Werken des russischen Schriftstellers Anatolij Jegin. Theoretischer Teil der Arbeit hat sich zum Ziel gesetzt, die Werke von Anatolij Jegin kurz vorzustellen und eine linguistische Charakteristik seiner Poesie und Prosa darzustellen. In dem praktischen Teil liegt der Schwerpunkt auf der linguistischen Analyse der gewählten Erzählung „Deduschkin son“, die ein Bestandteil des Buches von mystischen Geschichten und Erzählungen „Sud idot“ bildet. In diesem Teil hat sich die Verfasserin der Diplomarbeit zum Ziel gesetzt, die Originalität des Autors von dem linguistischen Gesichtspunkt zu beurteilen.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1: Оригинал рассказа «Дедушкин сон»

Дедушкин сон

I

На улице мела метель. Приближался Новый год. Юрий Ильич дежурил последнее дежурство в уходящем 1984 високосном году. Год пролетел гладко, без бурь и катастроф, у медиков была своя обычная работа: больные, операции, дежурства, манипуляции, процедуры, и летом не легче, чем зимой. Ещё один год остался за плечами, пятнадцатый год врачебной деятельности Юрия Ильича. За это время он многому научился, стал заведующим урологическим отделением, хорошо и много оперировал, освоил массу новых методик лечения. Представитель старинной врачебной династии Линницких, Юрий в юности и не думал о выборе профессии, она была predeterminedена его рождением. Деда и прадед были врачами, отец и мать прошли через всю войну вместе с госпиталями, четыре года не отходя от операционного стола. Юра с раннего детства слышал, как мама с папой по вечерам советовались по лечению того или иного больного; научился читать, стал заглядывать в медицинскую литературу, сначала из простого детского любопытства, а потом уже с интересом, да так и увлёкся. В Саратовский медицинский институт поступил без особого труда.

Дежурство было на редкость спокойное, такие бывают только накануне новогоднего праздника. Больные рвутся из больницы домой, к семье, а те, у кого кольнуло или стрельнуло, не спешат к врачам, и «скорая» лишь изредка привозит тех, кого уж очень допекла болезнь.

(234)

Стрелки часов приближались к полуночи, но спать совсем не хотелось. Юрий Ильич стоял у окна и смотрел на белый больничный двор. Снег густо и медленно опускался на землю, но вдруг внезапно появлялся порыв ветра, подхватывал снежинки, кружил, окучивал их и аккуратно укладывал на

еловые лапы. Потом ветер принимался за фонарь на столбе, качая его, тот выхватывал светом небольшую еловую рощицу, с высоко укутанными снегом стволами, сугробы переливались серебром, унося доктора в снежную сказку. На душе у Юрия было чисто и светло, он думал о завтрашнем празднике, новогодней ночи, к которой всё было готово: в доме наряжена красивая пушистая ёлочка, добыты продукты для новогоднего стола: и шампанское, и апельсины, и зелёный горошек, и сырокопчёная колбаса, и даже баночка крабов в собственном соку. Коньяк отобрал получше и позвездистее из тех, что щедро дарили больные при выписке. Спасибо им! Спасибо и пациентам, работающим в торговле, ибо в магазинах в те годы был только хлеб, килька в томате и необъёмно толстая тётка в халате. Юрию очень хотелось хорошо угостить родителей-пенсионеров, которые каждый Новый год встречали в его доме, доме старшего сына. Встреча с родителями всегда согревала всю семью, приезду стариков были рады и жена, и дети, праздник всегда получался на славу. А после праздника намечался ещё один праздник – Юрий Ильич едет на двухмесячную учёбу в Ленинградский институт усовершенствования врачей. А это не только новые знания, это и встреча с любимым им городом, перемена обстановки и дел, отдых от ночных дежурств,

(235)

а главное – театры, ленинградские театры. Всё предполагало хорошее, радостное настроение.

4 января 1985 года Линницкий ступил на перрон Московского вокзала в Ленинграде, через час в его руках был билет курсанта и направление в общежитие на Заневском проспекте. Ах, эти общежития институтов усовершенствования! Как хороши они новыми знакомствами, новыми знаниями, бурными романтическими свиданиями и всякой всячиной простой жизни, оторвавшихся от повседневных забот и хлопот мужиков и прелестных дам, жаждущих приключений.

Общежитие засеялось, отмытое за первые дни нового года, оно пахло чистотой и бурлило новыми временными жильцами. Юрий Ильич поселился в комнату третьим, двое, опередивших его коллег, по незыблемой традиции

поджидали третьего. На столе стояла бутылка коньяка и привезённая из дома закуска. Познакомились. Тарас Григорьевич Шевченко, уролог из Евпатории, просил не путать его с великим украинским поэтом. Вячеслав Иванович Гордеев из Калининграда сразу сообщил, что он смоленский парень, но уже привык к морскому климату и причудам моряков, возвратившихся из дальних походов. Выпили за знакомство и не по одной. Появился четвёртый, значит полный комплект.

– Колокольцев Александр Николаевич, город Вологда, – представился белобрысый крепкий доктор, подчёркивая в разговоре букву «О». Он лихо присел к столу и вмиг влился в компанию. Не прошло и двух часов, как им казалось, что знают они друг друга долгие годы. И не мудрено, одна система воспитания

(236)

и образования, только в разных городах России и Украины, одна специальность – уролог. Это занчит – больные с одними болячками, схожие методы лечения, одни заботы и маета. Профессия во все времена определяла ритм и порядок жизни, и он был у них одинаков. Знакомство было весёлым, Юрий Ильич прочитал шуточное четверостишие:

А путь к совершенству долог,
И больные с тоской глядят.
Паши, уролог, лечи, уролог,
Ты почке и члену брат.

Спать ложились за полночь, опустошив все домашние запасы и рассказав кучу анекдотов про Чапаева и Брежнева.

Начались курсантские будни: лекции, собеседования, практические занятия. Все с интересом изучали теорию профессора Тиктинского О.Л. об образовании фосфатных камней в почках, наблюдали за операциями в его прекрасном исполнении. После занятий выходили на улицу и удивлённо отмечали, что было уже темно, хотя стрелки часов показывали три.

Юрий Ильич раньше бывал в северной столице только летом, когда день длился двадцать часов, потом посеревшее небо не вызывало впечатления ночи. Сейчас же, наоборот, жизнь в заснеженном городе

протекала при свете фонарей, располагая к размеренности и скрывая в себе что-то таинственное.

За неделю всем надоели вечерние застолья, жильцы комнаты распределились по интересам, кто-то играл в карты, кто-то приударил за женщинами, а Юрий и Слава Гордеев проводили вечера в театрах.

(237)

Мариинский, Александринский, Большой драматический, театр имени В. Ф. Комиссаржевской своими блестящими спектаклями в исполнении лучших мастеров сцены Советского Союза покоряли сердца зрителей на всю оставшуюся жизнь. Юрий Ильич был счастлив, он отдыхал душой и горел желанием осуществить свою давнишнюю мечту побывать в Павловске. Дворцы пригородов Ленинграда он посетил почти все: и Петергоф, и Гатчину, и Пушкин, а в Павловск попасть как-то не сложилось. Сейчас же он уговорил Гордеева, и в воскресенье 20 января утром они были на Витебском вокзале. Электричка на Павловск была переполнена, ленинградцы семьями с лыжами и санками спешили на морозную природу. Через сорок минут народ вывалил на искрящийся снег. Только что взошедшее зимнее солнце слепило и радовало людей, играло и блестело на голых ветвях дубов и клёнов, слегка притапливало снег на еловых лапах, и образовавшийся лёгкий наст радугами разбрасывал лучи по лесопарку, растущему на берегах реки Славянки и многочисленных озёр. Сотни людей со здоровым румянцем на щеках летели с гор на санях и лыжах. Воздух был чист и прозрачен. Юрий и Вячеслав пожалели, что им не на чем скатиться с горы, но всеобщий радостный порыв овладел и их душами, они весело и легко шагали к Павловскому дворцу.

Группа волноопределяющихся экскурсантов сформировалась быстро и пошла по залам второго этажа дворца: греческий зал с подчёркнутым античным стилем, итальянский зал мраморной скульптуры, огромный Большой зал с прекрасным плафоном, подчёркивающим его высоту и торжественность.

(238)

В глаза бросилось, что внутреннее убранство разительно отличалось богатством и тонким вкусом от относительно скромного внешнего вида дворца.

Перешли в картинную галерею, где полотна итальянских и голландских мастеров дарили восторг и радость. Юрию Ильичу хотелось задержаться, окунуться в мир живописи, но экскурсовод бежала и бежала вперёд, а сзади подпирала следующая группа. В этом ускоренном темпе спустились на первый этаж и почти спортивной ходьбой прошли по жилым комнатам вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, которая проживала здесь постоянно с 1801 по 1828 год, после кончины мужа императора Павла I. Юрий и Вячеслав не успели толком рассмотреть убранство комнат, предметы быта и картины на стенах и решили задержаться. Когда экскурсовод закончила рассказ, они не покинули комнат императрицы и пошли их осматривать в обратном направлении. По этой анфиладе шли комнаты не парадные, больше для прислуги и дежурного персонала её величества. Одна комната, другая, в пятой их остановила смотрительница зала, строгая дама в круглых очках старинной формы, с гладкой ровной причёской и аккуратно уложенной на затылке небольшой косой:

– Молодые люди, так ходить не положено. Вернитесь и начните всё сначала.

– Уважаемая дама, – обратился к ней Вячеслав, – нам осталось перейти в следующий зал, рассмотреть одну из картин голландцев, и мы вернёмся.

– Я вам ясно и по-русски сказала, так нельзя. Вернитесь и смотрите, что хотите, – лицо смотрительницы стало ещё строже.

(239)

– Ну мы вас очень просим! Тут же осталось всего ничего, и мы никому не помешаем.

– Не уговаривайте меня. Нет! И только нет! Вернитесь или я вызову охрану.

Юрий Ильич молча наблюдал эту сцену, стоя у стены, потом вдруг положил на неё левую руку и сказал:

– Ну что ж, тогда мы пройдем на противоположную анфиладу здесь.

Он слегка толкнул стену, она подалась внутрь и открыла узкий проход.

Очки смотрительницы поднялись на лоб, глаза сделались большими и круглыми:

– Откуда вы знаете, что здесь потайной вход в спальню царицы?

– Я здесь раньше служил истопником, – весело и неожиданно для самого себя сказал Линницкий и, увлекая за собой друга, пошел по проходу. Они вошли в небольшую с прекрасным интерьером царскую опочивальню. Смотрительница, будто проглотив кол, осталась молча стоять сзади. Её коллега тоже немало удивилась появлению двух молодых интеллигентных мужчин, но промолчала, приняв их за членов какой-нибудь комиссии.

Доктора спокойно осмотрели всё, что хотели, и, поражённые увиденной красотой, покинули дворец.

Когда друзья подходили к вокзалу, Вячеслав задал вопрос:

– А ты вправду в первый раз в Павловске?

Юрий кивнул головой.

– Тогда откуда ты знаешь про потайной ход? Может, читал про него что-то?

(240)

– Я же сказал, что работал здесь истопником, – ответил Юрий.

– Ну, это я уже слышал. Шутки я понимаю.

Юрий помолчал, затем как-то медленно, в не свойственной ему манере заговорил:

«Знаешь, можешь понимать меня как хочешь, но когда ты препирался со смотрительницей, кто-то показал мне этот ход и заставил толкнуть стену. Войдя в проход, я понял, что бывал здесь не один раз, а в спальне меня

просто бросило в дрожь, я знал в ней всё до мелочей, даже где стоят горшки для туалета. Я четко начал понимать, что бывал здесь. Но вот когда?»

Юрий задумался и всю дорогу молчал. Они почти дошли до общежития, когда Линницкий наконец опомнился и предложил купить бутылку водки и закуски.

Соседей по комнате не было. Вячеслав разлил водку по стаканам.

– Налей полнее, – попросил Юрий и залпом осушил стакан, слегка закусил и объявил, что ложится спать. Через несколько минут он уже был в глубоком сне.

II

Юрий Ильич спал и видел сон. Тёмная ночь, он, молодой, хорошо сложенный, с натренированной мускулатурой, бежал в валенках по глубокому рыхлому снегу. Бежал быстро, полы старого кожушка,

(241)

подпоясанного кушаком, развевались на ветру, в руках он держал большое деревянное ведро. Рядом с ним бежали мужики и бабы, кто с топором, кто с багром, но в основном они несли вёдра, много вёдер. Все бежали на зарево пожара, горел Павловский дворец. Крестьяне деревни Линна добежали до реки Славянки, где уже стоял людской конвейер из дворовой челяди, они черпали воду из огромной проруби и по цепочке передавали её на пожарище. Линницкие выстроились во вторую цепочку, и воды для гасителей пожара вдвое прибавилось. Всё было быстро и слаженно. Сзади к Юрию подошёл человек в ливрее, хлопнул по плечу и строго приказал:

– Беги да поскорее ко входу во дворец!

Юрий Ильич беспрекословно подчинился и, подбегая на указанное место, увидел, что туда спешат ещё десять дюжих парней. Им было приказано быстро подниматься в большие залы дворца и выносить оттуда статуи. Юрий рванулся первым, он ловко пробежал через пламя в переходе, схватил какую-то голую и очень тяжёлую мраморную бабу и побежал назад.

В четвёртый раз он вышел из дворца с горящим левым рукавом, его тут же окатили ледяной водой, и он понёсся снова.

Светало, пожар затухал. Мужики растаскивали баграми тлеющие брёвна и гасили их в снегу, бабы забрасывали снегом дымящиеся места на пожарище. Десяток намокших ребят выносивших ценности, было велено отвести в людскую, обсушить и накормить. Они, молча, почти без сил, сбрасывали с себя мокрые малахаи, отжали порты и рубахи, уселись за большой стол и получили по чарке зелёного вина да по миске

(242)

щей с мясом. Только слегка отогрелись, как поступила команда одеться и выходить на улицу. Толпа крестьян стояла перед сгоревшим наполовину дворцом.

– Матушка императрица говорить желают, – объявил холёный барин. Все упали на колени. У входа во дворец появилась вдовствующая императрица Мария Фёдоровна:

– Поднимите их, – сказала она гофмейстеру, и, когда люди встали, она поклонилась им. – Спасибо, ребяташки и бабы, что не оставили вдову на пепелище, слава богу, полдворца отстояли и спать мне будет где. Я распорядилась выдать вам денег, получите и ступайте по домам, кому прикажут, останьтесь, работы здесь много.

Мария Фёдоровна ещё раз поклонилась и ушла. Гофмейстер сам пошёл по рядам и раздавал людям по гривеннику, когда очередь дошла до Юрия Ильича, он дал ему полтинник и спросил:

– Тебя как зовут, молодец?

– Фёдор, – сам не зная почему, ответил Линницкий.

– Ты, Фёдор, останешься работать здесь, ступай в людскую.

Юрий Ильич мучился во сне, в сонном сознании крутился вопрос: «Почему Фёдор?»

– Да потому, что Фёдор! Так меня звали, – заговорил с ним кто голосом, очень похожим на его собственный. – Это не ты, Юра. Это я, твой

пращур. А то, что ты сейчас увидел, было 10 января 1803 года. Тебе об этом пожаре экскурсовод днём рассказывал. Ты обратил внимание, как мы с тобой похожи? И лицо одно, и фигура. Ладно, не буду тебе

(243)

мещать, смотри сон дальше, узнаешь, что произошло со мной в моей земной жизни.

Фёдор работал на разборке обгоревшей части дворца всю зиму. Он был ловок и силен в работе, и это нравилось архитектору Андрею Никифоровичу Воронихину, который давал Фёдору индивидуальные задания, зная, что парень сделает. До мастера Фёдору было далеко, но разбирать и складировать – это он делал аккуратно, лома не допускал. И так два с половиной года до конца лета 1805 года, когда же строительство подошло к концу, Воронихин, сам бывший крепостной графа Строганова, обратился к гофмейстеру:

– Оставь Федьку при дворце, пареньмышленный, не подведёт. А в деревне семья у него большая, о нём уж и не печалются, сами с хлеба на квас перебиваются.

Так и остался Фёдор во дворце, и поручил ему гофмейстер топить печи в комнатах самой Марии Фёдоровны. Работа не хитрая, руби-коли дрова зимой и осенью, утром да вечером, исправно топи печи, летом в сырую погоду подтапливай. А харч с царского стола и одежда тёплая да ладная. О такой жизни мечтать только можно.

III

Мария Фёдоровна Романова, урождённая Софья-Доротея-Августа-Луиза Вюртембергская, вышла замуж за наследника Российского престола

(244)

Павла 26 сентября 1776 года в возрасте 19 лет. С детства она воспитывалась в строгих правилах женской философии того времени и в юности записала в свой дневник: «Не хорошо по многим причинам, чтобы

женщина приобретала слишком обширные познания. Воспитывать в добрых правилах детей, иметь наблюдение за прислугой, бережно вести хозяйство». Этих правил она придерживалась всю свою жизнь.

Через год после свадьбы Мария родила своего первенца Александра, которого тут же забрала на воспитание властная бабушка Екатерина II. Императрица не любила своего сына Павла и наплевательски относилась к его жене. Ни Павел, ни Мария не играли в русской политике никакой роли, а Екатерине нужен был наследник, и она решила сама воспитать для этой роли внука. Мария плакала ночами напролёт, ей постоянно снился сын, её разбухшая грудь звала ребенка, но всё было тщетно; младенца Сашу вскармливали и растили мамки да няньки. Через два года Мария Фёдоровна вновь родила мальчика Константина, и этот тоже был отправлен на воспитание к деспотичной бабке. Мать день и ночь молилась за своих сыновей, мечтала о встрече с ними, но ей не позволяли даже видеть их издалека. Павел утешит её ничем не мог и не очень хотел, он больше любил фаворитку Катю Нелидову, а жену воспринимал как существо, необходимое для воспроизводства законных наследников престола. Зато Бог сполна наградил Марию чарородным даром и позволял ей беременеть при первой же возможности. До восшествия Павла I жена родила ему шесть девочек и ещё одново сына Николая, этих детей, слава

(245)

богу, никто не забирал, Мария всласть насладилась материнством и заботливо воспитывала своих любимых чад. Последнего десятого ребёнка Михаила Мария Фёдоровна родила уже будучи императрицей в 1798 году.

К тому времени она интересовала не только двор, но и иноземных дипломатов, и многие, не довольные политикой Павла I, мечтали сделать из неё ещё одну Екатерину II, опять устранить императора, а трон передать жене. Но вскоре злыдни убедились, что женская философия Марии не изменилась с юных лет, она была женщиной, матерью и восторженно чувствительным человеком. Тогда заговорщики решили оказывать влияние на Павла I через фаворитку Нелидову, а для этого его нужно было подальше оторвать от собственной жены.

Лейб-медик Июсиф Моренгейм, игравший в дворцовых интригах не последнюю роль, вынес заключение: «После десятого ребёнка Марии Фёдоровне рожать больше нельзя никогда. А это значит, что ночи её должны быть безгрешны». Вполне возможно, были здесь и медицинские причины, но как стройно вплелись они в систему борьбы с императором. Павел и Мария теперь виделись только на официальных мероприятиях.

Мария Фёдоровна, двадцать один год находясь в состоянии перманентной беременности и вскармливая дурью детей, казалась окружающим толстой и неуклюжей женщиной, через год после последних родов, не прилагая никаких особых усилий, она вернулась в свои девические формы и выглядела свежо и молодо. Её отдохнувший крепкий организм в сорок

(246)

два года звал и звал выполнять основную женскую функцию, но немецкий характер говорил: «Нельзя – значит нельзя».

В марте 1801 года заговорщики добились своего, убили Павла I, и на трон взошёл первенец Марии Фёдоровны Александр. Она любила его, как мать любит сына, она не знала его, будто была ему посторонняя женщина, она боялась его, как невольного убийцу отца, ибо Александр знал о заговоре против Павла и даже был опосредованным участником его. Мария с детства знала много историй о кончинах правителей и прекрасно понимала, что тот, кто держит язык за зубами, тот имеет шанс выжить. Мать попросила у сына разрешение переехать в Павловск на постоянное место жительства и постаралась вычеркнуть из памяти семейную трагедию.

Александр I тоже не знал мать, он вообще не знал материнской ласки, но положение императора обязывало его заботиться о народе, а уж о матери тем более. Поэтому, когда в январе 1803 года в Павловском дворце случился пожар, Александр приказал восстановить его за счёт казны и лично направил архитектора Воронихина сделать дворец лучше прежнего.

Свои комнаты Мария Фёдоровна проектировала вместе с Воронихиным, они были сделаны с видом на её оранжерею и постоянно радовали глаз хозяйки. Перестройка дворца закончилась, свалилась с плеч

большая забота и вдовствующую императрицу охватила хандра. Малые заботы оставляли время для размышления и расслабления. Женский организм предчувствовал увядание и требовал мужской ласки, причём с каждым днём и с каждой ночью всё

(247)

настойчивее и сильнее. Мария плакала в темноте, кусала подушку, но гормоны взрывали её изнутри. В эти минуты она теряла голову.

В одну из таких ночей в предрассветной тишине Мария Фёдоровна услышала грохот за стеной.

– Неужели смерть за мной пришла? – подумала вдова, быстро вскочила с постели и смело, распахнув дверь, вошла в проход, которым ходила прислуга. В темноте разглядела фигуру крепкого парня, собирающего рассыпавшиеся дрова.

– Ты зачем разбудил меня, дубина стоеросовая?! – Мария Фёдоровна начала колотить парня своими маленькими кулачками. Тот молча сносил несильные удары. Потом вдова схватила истопника за ухо и потащила к себе в спальню, посадила на кровать и начала сдирать с него одежду.

Фёдор был девственником, но сразу догадался, зачем с него срывают одежду, он не раз слышал от бывалых мужиков о близости с бабами, сейчас же от страха весь дрожал и ничего не соображал. Императрица всё сделала сама. Когда они, обессиленные, откинулись друг от друга, истопник свернулся на кровати в комочек, как ёжик, не зная, что делать. Марии Фёдоровне стало стыдно и страшно, она тоже молчала, в голове крутились разные мысли:

– За всю свою жизнь ни разу не изменила мужу, даже тогда, когда князь Потёмкин сводил её с атаманом Платовым, и она влюбилась в лихого казака, но дойти до близости не смогла, не хватило смелости, её немецкое «нельзя» никак не разрешало. А сейчас, сама не понимая как, решилась! И с кем? С грязным мужиком!

(248)

Марии стало противно, но не прошло и минуты, как она уже думала по-другому:

– Ну разве я кому-то изменила? Муж пять лет как в могиле. Да и мужик не такой уж грязный. Молодой! Здоровый!

Придя в себя, она приподнялась и строго приказала:

– Одевайся и ступай топить печи... Да, а зовут-то тебя как?

– Фёдор, – ответил истопник, быстро натягивая порты.

Императрица протянула ему золотой червонец, посмотрела в глаза и тихо произнесла:

– Я думаю, Фёдор, твоя голова умеет думать, прежде чем язык начнёт говорить.

Фёдор кивнул и выскочил за дверь. Весь день он был сам не свой, как-то мудрено сказала Мария Фёдоровна, но догадался – болтать нельзя. Да Фёдор и по жизни больше молча делал, чем говорил.

Царская вдова весь день летала на крыльях, но твёрдо решила с мужиком больше не связываться. А ночью, под утро, к ней пришли другие мысли: «А с кем быть? Кто со мной рядом? Все оставили меня и почти забыли. Жизнь бурлила при дворе старшего сына, а тут я окружена стариками да дряхлеющими фрейлинами». Но на рассвете Мария Фёдоровна всё-таки поборолла в себе соблазн снова затащить истопника в постель, правда, на следующую ночь соблазн победил её.

Так Фёдор стал тайным любовником хозяйки. Он был уже начальником всех истопников дворца и смотрителем оранжереи.

(249)

Марии Фёдоровне больше года удавалось скрывать эту связь, но скукающая от безделия свита сначала заметила, как расцвела их патронесса, как она помолодела и похорошела, и, естественно, выследила любовников. Шёпот пошёл по дворцу, потом достиг императорского дворца и когда один из приближённых Александра I, как бы стесняясь, опустил глаза,

доложил об этом царю, император, подняв глаза, улыбнулся и мягко, но сарказмом спросил доносчика:

– А что сейчас делает Наполеон Бонапарт?

– Не могу знать, ваше высочество.

– Так вот и потрудитесь узнать и докладывайте мне о его делах почаще. А дела матушки моей никакого влияния на политику Европы не оказывают, но если кто-то сомневается в этом или язык слишком длинный отрос, у меня есть способ укоротить его.

Слухи моментально прекратились, глядя на царский двор, перестали злословить, даже втихаря, и в Павловске.

Всякая любовная страсть, как правило, зреет не спеша в бутоне, в один прекрасный день вспыхивает, ярким цветом озаряет всё вокруг, и светит, и греет, а потом начинает меркнуть, увядать и засыхает.

Прошло пять лет. Природа сделала своё дело, и организм вдовствующей императрицы начал дряхлеть, ей уже не нужны были встречи с крепким мужиком, да и то всё чаще стал заглядываться на молодых сочных баб, но трогать их не рашался, не дай бог, какую заразу принести Марии Фёдоровне. Она же привязалась к Фёдору каким-то странным чувством, он был ей и любовник, и сын, и верный слуга. Доброе материнское сердце понимало, что нужно что-то

(250)

делать, дальше так продолжаться не может. Парня пора женить и отправить от себя подальше, а то ещё неровен час, соблазн вернётся.

Мария Фёдоровна решила побеспокоить сына-императора, она письменно попросила у него аудиенции. На следующий день фельдъегерь доставил в Павловск царский ответ. С дрожью в руках мать вскрыла конверт с посланием сына и прочитала очень любезные строки, признания в сыновней любви и преданности. Александр писал, что он почтет за шесть посетить матушку в Павловске на днях.

Через три дня мать и сын беседовали вдвоём в большом парадном зале, они были счастливы, что, наконец-то, могли обнять друг друга, и долго-

долго говорили о всяких житейских пустяках. В конце беседы Александр I спросил:

– Не угодно ли матушке высказать какие-либо просьбы?

Мария Фёдоровна опустила голову:

– Мне, право, неудобно, Ваше императорское величество.

– Полно вам, маман, прощу вас обращаться ко мне проще и без стеснения.

– Я собираюсь подготовить прожект указа о введении в дворянское звание и выделения земель, где-нибудь в Пензенской или в Саратовской губернии, моему крепостному Фёдору из деревни Линна. Это возможно?

Император улыбнулся. Значит, не зря судачили, но эта была одна-единственная просьба матери, и он с лёгкостью сказал:

– Слово матери – закон для сына.

(251)

IV

Вот так мы и стали дворянами Линницкими, - вновь произнёс голос пращура спящему Юрию Ильичу. – А дальше ты всё знаешь и в имении нашем в Лопатино бывал не раз. Рассказывать обо мне можешь сколько угодно. Знай только: не поверят тебе, за сказку всё примут. А я подтвердить пока не смогу. За твою земную жизнь ещё раз к тебе вряд ли прилечу, это только в эти дни мне позволили прибыть в земное пространство, в дни двухсотлетия моей, родившейся на Земле, души, а она ещё не совершенна.

Я пока прохожу стандартный курс на планетах второй ступени вселенской системы воспитания душ. Разговор с тобой – это мой экзамен. Запомни навсегда, внук мой:

– Правда и любовь, бескорыстие и честность – вот ценности вселенского сознания. Живи и дальше достойно и детей своих воспитывай так, чтобы не было стыдно мне за вас, основателю и ответчику, за наш род перед Господом нашим.

Юрий Ильич хотел было что-то спросить, но сон исчез, он открыл глаза. В комнате общежития стояла темень, сладко похрапывали соседи. Юрий встал, подошел к окну, глянул на заснеженный город, на первых ранних прохожих, услышал шуршание проснувшихся машин, походил по комнате, душой овладело какое-то беспокойство, что было недосказано. Он снова лёг в постель, не спалось, но и вставать не хотелось.

(252)

Зазвонил будильник, коллеги неохотно поднимались, собирались на занятия. Юрий Ильич сказался больным и решил пропустить один день учёбы.

Когда комната опустела, он не спеша поднялся, попил чаю. Оделся и поехал покупать цветы. С десятком белорозовых гвоздик Юрий Ильич Линницкий вошёл в Петропавловский собор, положил цветы на надгробье Марии Фёдоровны и перекрестился. На душе стало светло и спокойно.

(253)