



## Hodnocení bakalářské práce oponentem

Název práce:	Digitální efektový modul pro zvukové aplikace		
Student:	Tomáš CHOURA	Std. číslo:	E10B0305P
Oponent:	Ing. Zdeněk Kubík, Ph.D.		

Kritéria hodnocení práce oponentem	Max. body	Přidělené body
Splnění zadání práce (posuzuje se i stupeň kvality splnění)	25	20
Odborná úroveň práce	50	35
Interpretace výsledků a jejich diskuze, příp. aplikace	15	10
Formální zpracování práce, dodržování norem	10	8

### Hodnocení obsahu a kvality práce, připomínky:

Student se ve své práci zabývá využitím DSP pro moduly zvukových efektů. Po stylistické stránce práce obsahuje větší množství chyb, což zhoršuje čitelnost textu. Práce je členěna do osmi kapitol, ve kterých není zřejmý přechod mezi teoretickou a praktickou částí práce. Student dosti obsáhle rozepisuje teoretické předpoklady, praktická část práce není příliš vhodně zpracována - postrádám ucelený přehled návrhu zařízení. Z práce také není zřejmé, zda student vytvořil algoritmus pro vybraný zvukový efekt (bod 4 zadání), nebo použil volně stažitelné demo výrobce. V závěru student porovnává zvuk zhotoveného efektu s komerčními výrobky, což je velmi subjektivní; z tohoto důvodu bych v práci uvítal CD se zvukovými stopami. Oceňuji především funkční realizaci efektu a celkově hodnotím práci jako velmi dobrou.

### Dotazy oponenta k práci:

1. V práci zmiňujete slovní "nezašuměný zvuk". Je možné definovat tento pojem elektricky?
2. Prosím popište a vysvětlete průběhy na Obr. 6b (strana 32). Je tento obrázek reálný pro Váš případ, kdy jste použil stabilizátor 7805?
3. Máte důkaz pro tvrzení: "Produkty firmy Behringer jsou určeny spíše začínajícím hudebníkům..."

Bakalářskou práci hodnotím klasifikací **velmi dobře** (podle klasifikační stupnice dané směrnicí děkana FEL)

Dne: 17.6.2013

.....  
podpis oponenta práce