



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Sada bust

Práci předložil(a) student(ka): Ladislav David

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Mgr. Naděžda Potůčková

1. Cíl práce

Cíl práce daný zadáním byl splněn a ještě překročen. Zadána byla modelace sady bust a teoretické seznámení žáků s technologií jejich vytváření. Student navíc ověřil působení svých prací na diváka jednoduchou anketou a rozvinul podněty sochařské práce natočením krátkého videa.

2. Obsahové zpracování

Ladislav David realizoval originální záměr - sochařské vyjádření několika odlišných emotivních stavů člověka.

Náročné téma zobrazení emoce pomocí modelace lidské hlavy je odjakživa značnou výzvou i pro renomovaného sochaře. Autor předložených plastik absolvoval SPŠ keramickou v Bechyni, kde studoval obor Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu. Zvolené téma bakalářské práce tedy logicky navazuje na jeho hluboký zájem o sochařské vyjádření skutečností, s tématem busty se setkal již na střední škole.

V textové části BP se pokusil uchopit téma komplexně. Nejprve tedy definuje pojem busty, snaží se pojmenovat několik jejích funkcí. Dále se spíše okrajově zabývá historií keramické výroby jako takové a stručně zaznamenává druhy klasických i netradičních dílen fungujících v současnosti. V další části textu se pak obecně zabývá možnými keramickými i sochařskými technologiemi vytváření bust.

Dále popisuje vlastní výtvarnou práci. Hledání pomocí plastických skic, postupné utváření konečné vize a podoby jednotlivých hlav, postup jejich realizace, náročnou fázi výpalu dnes již téměř nepoužívaným značně rizikovým způsobem v kasselské peci na dřevo.

Výsledkem jsou 4 busty pojmenované „Zoufalství“, „Něha“, „Chlípnost“ a „Agrese“.

Emoční vypjatost vyjádřená dramatickou modelací první a čtvrté busty zasáhne bezpochyby diváka svojí silou výrazu, který je poměrně jasně čitelný. Proto jsou také v závěrečné anketě, kde si autor ověřil působení svého díla na diváka, uváděné názvy blízké autorovu záměru.

Protikladem dramatického výrazu jsou další dvě klidněji modelovaná díla, která jsou koncipována jako vzájemné protipóly. Něžná kráska značící půvab mládí, cudnost a nevinnost. Obézní hrubý muž s podivně vulgárním výrazem symbolizujícím chlípnost. Zde jsou už tvarové podoby víceznačnější, u obou složitěji rozeznatelné a proto nesnadněji pojmenovatelné, což je z ankety zřejmé.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Po technické stránce je práce zvládnuta bravurně. Zvolený materiál odpovídá záměru, citlivě jsou plastiky dotvořeny i barevně. Zvláště oceňuji použití výpalu nikoliv v elektrické peci, jak je dnes běžné, ale v peci kasselské na dřevo. Jde o náročnou technologii, kterou student, jak je zřejmé, dobře ovládá.

4. Formální náležitosti

V textu se objevují drobné chyby. Přiložená fotodokumentace místy zajímavě ozřejmuje vznik plastik, je možné na ní vysledovat proměnu charakteru materiálu, či tvarový vývoj prací. Jako obohacující vnímám přiložená videa, která student vytvořil nad rámec zadání a naznačují další možné tvůrčí cesty práce s tématem.

5. Stručný komentář hodnotitele

Téma zachycení emocí pomocí výrazu lidské tváře je zcela originálně řešeno, anketa provedená mezi dospělými i dětmi z většiny dokládá působivost a pravdivost zvoleného výrazu jednotlivých plastik. Za velmi zdařilou považuji busty Agrese a Zoufalství, kde oceňuji zvláště vypjatou expresivitu výrazu odpovídající jejímu názvu. Též tvarové řešení dalších dvou respektuji.

Dalším výrazným pozitivem práce je technologické zvládnutí realizace.

Nejslabším místem celé práce je její textový doprovod, kde se bohužel, i přes mnohé konzultace, stále objevují drobné chyby.

Zadání BP znělo však „Sada bust“, student se tedy mohl spokojit s jednodušším řešením a pokusit se například o portrét podle modelu. Zvolil však zásadně náročnější úkol pokusit se výrazem tváře vyjádřit abstraktní pojmy lidských emocí a myslím, že práci zvládl na výbornou, jak dokládá i většina názorů ověřená anketou.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jak jste spokojen s působením děl na diváka a co byste případně řešil jinak?

V čem spatřujete přínos práce pro Vaše žáky?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum:

16.6.2013

Podpis: Mgr. Naděžda Potůčková

