



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Sada bust

Práci předložil(a) student(ka): Ladislav David

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem bakalářské práce pana Ladislava Davida bylo vytvořit sadu bust s využitím znalostí ze studia psychologie a sociologie. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autor se v úvodu textové části zabývá problematikou funkce busty a stručně nastiňuje historii keramiky. Je příjemné, že právě kapitolu týkající se historie keramiky interpretuje vlastními slovy a pod vlastním úhlem pohledu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Keramické hlavy znázorňují vypjatý emoční stav. Při pohledu na předloženou bakalářskou práci pana Davida se nám okamžitě vybaví barokní sochy v Kuksu nebo notoricky známé Berniniho dílo Vidění sv. Terezie. Určitá podobnost v expresivitě výrazu se nám logicky nabízí. Nejedná se o portrétní studie konkrétních lidí, autor spoléhá na vlastní znalost anatomie a pozorovací talent.

4. Formální náležitosti

Práce obsahuje čtyři busty znázorňující Krásku, Zoufalství, Agresi a Zvíře. Všechny hlavy jsou modelovány z jemně přístřené hlíny, důraz je kladen na vyjádření emocí popřípadě charakteru zobrazovaného. Autor se soustřeďuje na zpracovanost mimického svalstva, které je ve vypjatých grimasách v případě Zoufalství a Agrese nejpodstatnějším výrazovým prvkem. V kontrastu k těmto dvěma hlavám je postavena velmi klidná modelace v obličeji mladé dívky znázorňující něhu s názvem kráska. V případě této hlavy je do vlasů po výpalu keramického střepe ještě aplikován měděný drát, ten zajímavým způsobem evokuje asketicky stažené mokré vlasy. Ve všech případech, ať už je modelace klidná, nebo dynamická, autor pro zvýraznění používá zatřený barevný pigment, patrně burel a oxid železa.

5. Stručný komentář hodnotitele

Soubor bust pana Ladislava Davida není špatným tvůrčím počinem. Pro kvalitu, kterou by měl absolvent prokázat v závěrečné práci bakalářského studia, bych ale očekával větší rozsah a také již určité výtvarné poselství a sdělení, které by vzniklé dílo mělo obsahovat. To především v práci postrádám a busty na mne působí jen jako studie nálad a výrazů lidské tváře.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

