



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Vizuální doprovod pro hudební projekt Fertilizer

Práci předložil(a) student(ka): Mgr. Lucie Římáková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření cyklu tří audiovizuálních klipů inspirovaných hudbou hudební formace Fertilizer, které budou plnit funkci koncertního vizuálního doprovodu. Teoretická část diplomové práce dobře popisuje jak realizaci cyklu, tak podává přehled o vybraných historických relacích hudby a vizuality, včetně významu současného Vjingu.

2. Obsahové zpracování

Předložená bakalářská práce je velmi dobrou reflexí tvůrčího postupu autorky s potřebným důrazem na roli hudby při dynamické vizualizaci původních. Je zde velmi dobře reflektována inspirace autorky, včetně výtvarného myšlení a mediálních a filmových zážitků – a je velmi zajímavé a sympatické, že autorka považuje vzniklé koncertní vizuální doprovody za vyústění celé její volné tvorby v rámci studia na ZČU.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technické provedení teoretické části práce i provedení cyklu audiovizuálních klipů je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez připomínek - text je psaný čtivě a přehledně. Na s. 32 v rámci seznamu použité literatury bylo lépe zarovnat odkazy na levý okraj.

5. Stručný komentář hodnotitele

Rozsah práce je odpovídající, autorka vytvořila celkem 3 klipy, které ve svém součtu doby trvání mají celkem více než 9 min. Podle mého názoru tato abstraktní vizualizace vizuálního doprovodu mnohvrstevnatých skladeb elektronické hudby projektu Fertilizer byla provedena velmi zdařile, promyšleně a může velmi dobře sloužit při živých hudebních vystoupeních hudebníků. Oceňuji invenci autorky, která především v náročném prostředí v programu Adobe After Effects vytvořila celou škálu motivů nápaditě animovaných, prolínaných a celkově sestříhaných v úzké spojitosti s hudebními motivy.

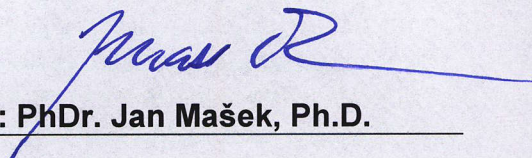
Autorka předvedla svou kreativitu především proto, že byla schopna vytvářet smysluplné asociace mezi podněty víceméně originálního žánru elektronické hudby a převážně abstraktními vizuálními strukturami, včetně textu. Je dále přínosné, že v teoretické části rozpracovává dosud nepřiliš publikovanou problematiku VJingu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 16.8.2013

Podpis:  PhDr. Jan Mašek, Ph.D.