



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Soubor perokreseb inspirovaný literaturou

Práci předložil(a) student(ka): Anna Krůčková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla za úkol vytvořit cyklus kreseb inspirovaný literární předlohou. V jejím případě zvolila knihu Karla Poláčka – Edudant a Fraucimor a vytvořila cyklus dvanácti kreseb středního formátu. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Nutno na úvod zdůraznit, že slečna Krůčková nedisponovala bravurními kreslířskými kvalitami a ani příliš silnou obrazotvorností, ale vše vynahradila příkladnou pracovitostí a obdivuhodnou houževnatostí, což ostatně dokládá velké množství přípravných skic vytvářených za pomoci počítače i samotný cyklus mnohvrstevnatých perokreseb formátu 70x100cm.

Stanislav Poláček

20.8.2013

Datum:

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Kreslířskou nezkušenost a detailní opisnost bylo třeba nahradit zjednodušením, stylizací a zvolením výraznější zkratky, která by rovněž nebyla tolik poplatná animované předloze zfilmovaného příběhu o Edudantovi a Francimorovi.

4. Formální náležitosti

Nejprve se slečna Krůčková zabývala zjednodušením prostoru lesa za pomoci iracionálního zobrazení, otáčením, zvětšováním a několikerým kopírováním samotných větvíček. Vytvářela tak zajímavé struktury a jakási lesní pozadí pro zamýšlené umístění postaviček. Kresbám se podařilo dodat iluze různé hloubky ostrosti za pomoci mnohovrstevnaté kresby na pauzovacím papíře, přičemž se dosáhlo odstupňování černé tušové linky. Vznikly působivé struktury. Stejný postup zopakovala autorka i při stylizaci dvou postaviček literárních hrdinů.

5. Stručný komentář hodnotitele

Cyklus perokreseb předložený slečnou Annou Krůčkovou má vyrovnanou výtvarnou kvalitu ale i zjevné kresebné nedostatky, které však může autorka do budoucna svou pracovitostí částečně odstranit a prokázat lepší zvládnutí kreslířského řemesla.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

ST. Poláček

Datum: 20.5.2013

Podpis: Stanislav Poláček