

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁRSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): **Eva Petráková**

Název práce: **Merveilleux dans les oeuvres de Marie NDiaye et Salman Rushdie**

Oponoval: Mgr. Lucie Divišová

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl splněn):

Cílem bakalářské práce Zázračno v dílech Marie NDiaye a Salmana Rushdieho bylo srovnat přístup těchto autorů k tématu magického realismu ve dvou zkoumaných dílech: Čarodějnice M. NDiaye a Děti půlnoci S. Rushdieho. Zkoumány jsou například přístup k samotnému názvu knihy, symbolika jmen a postav, charakteristika hlavních a vedlejších postav ve vztahu k zázračnu. Autorka se též zabývá prolínání reality a zázračna v kategoriích naratologie (např. prolínání časových rovin, zrcadlení minulosti a přítomnosti aj.). Pokus o komparaci zmiňovaných kategorií je v práci dostatečně rozpracován a v tomto smyslu byl cíl práce splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka bakalářské práce si zvolila poměrně náročné téma na pomezí literární teorie, literární historie a lingvistiky. Svým tvůrčím přístupem, kdy si dokázala na základě odborné literárněvědné literatury stanovit přesné kategorie z oblasti naratologie a literární komparistiky, jednoznačně prokázala schopnost pracovat s uvedenými literárními díly magického realismu. Rovněž proporcionalita teoretické a vlastní práce je ve vyváženém poměru.

V úvodu práce je vymezen žánrově magický realismus – rozdíly mezi fantastickou literaturou, sci-fi, magickým realismem etc. Autorka práce se opírá o solidní literární slovníky, internetové zdroje i poetiky; někdy však až příliš spoléhá na již hotová hesla u těchto žánrů a na příklady k nim přiřazené, aniž by tyto kategorie dostatečně ověřila i v jiných zdrojích – domníváme se, že některá zařazení děl k daným žánrům jsou poněkud diskutabilní (např. řazení Lewisových Letopisů Narnie jednoznačně do fantazijní literatury pokulhává proto, že se jedná spíše o adaptaci povětšinou novozákonních knih pro dětské čtenáře, a tato cílová skupina čtenářů pak ospravedlňuje začlenění fantazijních prvků; v rámci tématu, o kterém autorka píše, nám připadá vymezení mýtu jako ne zcela postačující; naopak některé informace o obdobných žánrech, které jsou blízké magickému realismu, jsou možná až zbytečně obsáhlé).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce o prvcích magického realismu ve dvou analyzovaných dílech je logicky členěna, jazykový projev je přiměřený úrovni bakalářského studia románských jazyků. Odkazy na odbornou literaturu jsou formálně v pořádku; hodnotíme též kladně práci s některou odbornou sekundární literaturou (s literárně-teoretickým dílem G. Genetta, literárním slovníkem A. Nünning(ové) etc.).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práci považujeme za zdařilou a s potěšením ji doporučujeme k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Autoři obou knih vycházejí kulturně z prostředí, kde dodnes jsou v **interpretaci skutečnosti** patrné stopy mytického myšlení (Indie, Senegal). Autorka bakalářské práce by se při obhajobě své práce mohla zamyslet nad tím, jaký postoj mají oba autoři k interpretaci této skutečnosti – v jaké konstelaci se nacházejí v dílech autorský subjekt a naratář. Zajímavým momentem je rovněž to, proč je nakonec Čarodějnice autorky senegalského původu realističtější nežli Děti půlnoci, jejichž autor má indické kořeny.
- Módním tématem je v současné době interkulturalita. Je magický realismus dle analyzovaných děl interkulturním jevem, a pokud ano, v kterých ohledech?
- Magický realismus je často považován za kategorii postmoderní fikce. Dokázali bychom tuto kategorii objevit ve zmiňovaných dílech S. Rushdieho a M. NDiaye?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **výborně**

Datum: 20. května 2013

Podpis: Lucie Divišová

Lucie Divišová