

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Merveilles dans les oeuvres de Marie Ndiaye and Salman Rushdie

1. Z Vašeho moraborn vyplývá, že je čítla možno vnímat jako prosipóly, kdy na jedné straně sděračno obliovníje "histoire personnelle" a na straně druhé "histoire collective"? Pokud je tomu tak, čím je tato odlišnost u jednotlivých autorů dána a jak se liší funkce sděračna v příběhu?
2. Rádíte obě čítla do "magického realismu" a zároveň soudíte, že se v této sděračně s jistou "hésitation" nebo dokonce "refus" ve vztahu mezi sděračněm a okolím osob, které sděračněmi vlastnostmi ovlivují. Jaký mechanismus nám tedy umožníje příběhy radit do "magického realismu" a nikoliv do "fantastique", ke kterému se ona "hésitation" přimávně váže?
- otázky vedoucího

1. Autori obou knih vycházejí kulturně z prostředí, kde do dnes jsou v interpretaci skutečnosti patrné stopy mytického myšlení (Indie, Senegal). Autorka bakalářské práce by se při obhajobě své práce mohla zamyslet nad tím, jaký postoj mají oba autoři k interpretaci této skutečnosti - v jaké konkelaci se nacházejí v čítlech autorství subjekt a marabů. Zajímavým momentem je rovněž to, proč je jejich autor mu indické kořeny.
2. Můžete říct, že v současné době interkulturalista je magický realismus dle analyzovaných čítel interkulturalním jevem, a pokud ano, v kterých ohledech?
3. Magický realismus je často považován za kategorii postmoderní fikce. Doházeti bychom tuto kategorii objevit ve saminovaných čítlech S. Rushdie a M. Ndiaye?
- otázky vedoucího

Klasifikace:

Datum obhajoby: 29. května 2013

.....
K. Hore

podpis zkoušejícího

Práce ve francouzském jazyce.
Obhajoba vedena ve francouzském jazyce.