

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

**Bakalářská práce**

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA**

**KAŽDODENNÍ KNIHA**

**Karolína Stryková**

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

**Oddělení výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA**

**KAŽDODENNÍ KNIHA**

**Karolína Stryková**

Vedoucí práce: Mrg. et MgA. Petra Soukupová

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013



ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Ústav umění a designu  
Akademický rok: 2012/2013

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Karolína STRYKOVÁ**  
Osobní číslo: **U09B0053P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Název tématu: **Cyklus autorských knih na téma každodenní kniha**  
Zadávající katedra: **Oddělení výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: minimálně tři autorské knihy

Formát: minimálně A5

Popis realizace: Atypická kniha pojednaná technikou kresba, grafickými technikami, včetně typografického řešení knihy.

Výstup: cyklus autorských knih

Pravidelné konzultace v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace

- září, říjen - předložení spektra variant, pracovních verzí, sběr a průběžné intenzivní studium zdrojů

- říjen - pracovní verze

- listopad - průběžné práce na praktické i teoretické části kvalifikační práce

- prosinec - předložení první části teoretické práce (zahrnující úvod, hlavní stať) dle doporučení konzultanta teoretické práce

- prosinec, leden - předložení adekvátně rozpracované teoretické i praktické části kvalifikační práce (pro udělení zápočtu)

- únor, březen - realizace výsledného projektu

- březen - předložení pracovní verze kompletní teoretické práce

Finalizace a odevzdání

- duben - finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce (pro udělení zápočtu)

Obhajoba

- červen - obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah pracovní zprávy: **20 - 30 stran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**ZEMAN, František. *Knížka o papíru*. Praha: Společnost přátel starožitností, 1941.**

**KRÁL, Jindřich. *Moderní knihařství*. Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-85799-49-9.**

**KHEL, Richard. *Na papíře napsáno a vytištěno*. Praha: Naše vojsko, 2008. ISNB 978-80-206-0992.**

**BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: výkladový slovník: malířství, sochařství, grafika*. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-0609-5.**

**VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy*. Praha: Libri, 2006. ISBN 80-7277-312-7.**

**HLAVSA, Oldřich. *Typographia: Písmo-ilustrace-kniha*. Státní nakladatelství technické knihy, 1976.**

**BERAN, Vladimír. *Typografický manuál*. Praha: Kafka design, 1999.**

**DOLEŽAL, Jaroslav. *Vazby knihy*. Praha: 1961.**

**KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. Praha: Avicenum, 1994. ISBN 80-7151-638-8.**

**BHASKARANOVÁ, Lakshmi. *Dedign publikací*. Praha: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7209-993-1.**

**HARVEY, Wilson. *1000 způsobů zpracování písma*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 80-7209-882-9.**

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**

Oddělení výtvarného umění

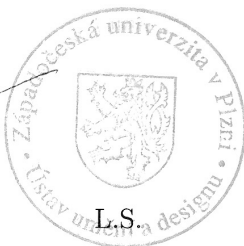
Konzultant bakalářské práce: **PhDr. Ilja Šedo**


Oddělení výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2011**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2013**

Doc. akad. mal. Josef Mištera  
ředitel



  
Doc. akad. mal. František Steker  
vedoucí oddělení

V Plzni dne 7. září 2011

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila  
jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

podpis autora

## OBSAH

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2. TÉMA.....</b>	<b>3</b>
2.1 Důvod volby tématu.....	3
2.2 Inspirační zdroje.....	5
<b>3. CÍL PRÁCE.....</b>	<b>7</b>
<b>4. PROCES TVORBY.....</b>	<b>9</b>
4.1 Analýza trhu.....	9
4.2 Příprava, skicy, počáteční myšlenka.....	11
4.3 Koncepce celé série.....	12
<b>5. FILOZOFIE KAŽDODENNÍ KNIHY.....</b>	<b>14</b>
<b>6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>18</b>
6.1 Sazba a typografie .....	18
6.2 Materiály.....	19
6.2.1 <i>Knihařské plátno.....</i>	<i>20</i>
6.2.2 <i>Papír.....</i>	<i>21</i>
6.2.3 <i>Lepenka.....</i>	<i>21</i>
6.2.4 <i>Kůže a plst'.....</i>	<i>22</i>
6.3 Ražba.....	22
6.4 Technologie a zpracování vazby.....	23
<b>7. POPIS DÍLA.....</b>	<b>25</b>
7.1 Popis celkové koncepce.....	25
7.2 Popis jednotlivých kolekcí.....	25
7.2.1 <i>Popis kolekce EverydayBook no.1.....</i>	<i>25</i>
7.2.2 <i>Popis kolekce EverydayBook no.2.....</i>	<i>26</i>
7.2.3 <i>Popis kolekce EverydayBook no.3.....</i>	<i>27</i>

<b>8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>29</b>
<b>9. SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>30</b>
<b>10 .SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>31</b>
<b>11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>32</b>
A) Knižní a periodická literatura.....	32
B) Internetové zdroje.....	32
<b>12. RESUMÉ .....</b>	<b>34</b>
<b>13. SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>36</b>



## **1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace**

S výtvarnou tvorbou a formou vyjadřování se jsem se setkala snad už jako malá. Úplně nejdříve, když jsem si prohlížela kresby, grafiky a ručně kreslenou typografii mojí mámy ze střední školy. Myslím, že už v té době jsem věděla, že se budou moje zájmy ubírat stejným směrem. Při základní škole jsem začala navštěvovat výtvarné kurzy a učila se kreslit. V kresbě jsem později pokračovala na střední grafické škole v Jihlavě. Střední škola mi dala obrovský rozhled a možnost vyzkoušet téměř všechny grafické techniky. Od linorytu přes suchou jehlu, lept, sítotisk po litografii. Hodně jsme se věnovali i počítačové grafice a naučili se, jak vytvořit celkový vizuální styl.

Díky studiu knihy se mi naskytla možnost začít se více zajímat o papír a materiály k výrobě knihy potřebné. I přes studium starých vazeb, tvorbu knih z kůže a dalších zajímavých úkolů, jsem měla vždy blíže k sériové výrobě, než ke starému knihařskému řemeslu. Zajímalo mě, jak propojit znalosti klasického knihařského řemesla s polygrafickou výrobou. Jak spojit svoje odborné znalosti z hodin knižní vazby se svým koníčkem, s bloky, zápisníky, skicáři a diáři. Zajímala mě grafika a sazba vnitřku knihy. Absolvovala jsem několik semestrů grafického designu a hledala moderní použití s přesahem na obě strany. Celé studium jsem věděla, že tvorba autorských knih pouze pro mě, nebo na výstavu, pro mě není zcela uspokojující a že bych chtěla svoji „knižní“ tvorbu dát ochutnat širšímu publiku. Začala jsem se více zajímat o to, jak spojit tvorbu ručně vázaných, originálních knih s volnou kresbou, grafikou a grafickým designem.

Tímto bych chtěla poděkovat MgA. Renátě Kocmanové, která vedla moji práci na začátku, panu Pelcovi za konzultace ohledně grafického designu, a MgA. Petře Soukupové za následné konzultace.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Mé přesně definované téma zní: „*Cyklus autorských knih na téma: Každodenní kniha*“.

### 2.1 DŮVOD VOLBY TÉMATU

Téma pro svoji bakalářskou práci jsem si vybrala ze zadaných témat. Svůj cyklus autorských knih jsem pojmenovala *Každodenní kniha*. První myšlenka byla taková, že by to měly být diáře a deníky, které povýším na úroveň knih. Jak zpracováním, tak použitím. Chtěla jsem, aby neplnily pouze funkci diáře, ale aby to bylo něco, co si bude člověk nosit stále s sebou, co bude mít rád, s čím se ztotožní, skamarádí, svěří mu své největší touhy a přání. Deník, který ho bude provázet na cestách, v různých životních momentech.

Když jsem se hlouběji zabývala tématem deníku, diáře jako knihy, začínala jsem zjišťovat, že na trhu nechybí jen diář jako deník, tak jak ho vnímám já, kniha pro snílky a romantiky, ale také deník pro pragmatické lidi, kteří potřebují diář ke své práci. Diář jako svoji pravou ruku, asistentku, aby mu jednoduše a stylově „organizoval denní program“. Zjistila jsem, že na našem trhu chybí produkty, které by se mi líbily designově, použitím materiálu i grafickým zpracováním písma. Produkty vyrobené tak, aby byl důraz kladen na design výrobku, kvalitní materiály a jednoduché zpracování.

Na podobné věci jsem velmi náročná. A právě kvůli tomu vznikla celá série diářů. Touto prací tedy reaguji na nabídku těchto produktů na našem trhu. Nelíbí se mi dnešní obyčejné zpracování všedních diářů, které jsou k dostání běžně v papírnictvích nebo knihkupectvích.

Chtěla bych svého potenciálního zákazníka uspokojit něčím opravdu zajímavým, originálním. Diářem, se kterým se opravdu dokáže sžít, s radostí jej bude používat celý rok, bude se těšit na každý nový den, kdy jej otevře, podívá se co má v plánu a zapíše si další úkol, čas odpolední kávy s kamarádkou, a večer pár řádků o tom, co dnes zažil. Chtěla bych, aby denní diář sloužil i jako deník – deník, který si za rok, za dva, člověk otevře a bude vzpomínat na všechno hezké, vtipné i špatné, co ten den nebo týden prožil. Něco jako fotoalbum z dovolené. Svůj diář jsem začala nazývat kniha, protože chci, aby byl vnímán jako kniha. Začala jsem mu tedy říkat jednodušeji, anglicky „*EverydayBook*“. *Každodenní kniha.*

Postupně se téma mojí bakalářské práce rozšířilo na sérii diářů, bloků, šanonů a alb. Nějakou dobu mi trvalo, než jsem si rozmyslela, kolik sérií by mělo mít a o čem vlastně budou.

Výstupem mé práce by měla být ucelená série diářů a dalších artiklů, která by měla uspokojit širší pole zákazníků různých stylů i věkových kategorií. Série by měla být na první pohled sjednocená svou koncepcí, vizuálním stylem a designem, se stejným grafickým zpracováním a typografií.

## 2.2 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Většina mojí tvorby je inspirovaná tím, co sama používám, potřebuji, co mne zajímá. Impuls pro to, vytvořit něco nového, zpracovat určitou věc, téma, vzniká často tak, že vidím stejnou věc vytvořenou nevyhovujícím způsobem. Potřebný obsah ve špatné formě.

Inspirací pro kolekci *Každodenní kniha* mi byly v první řadě moje vlastní nároky na produkty dostupné na trhu, podněty a potřeby mých kamarádů a spolužáků. Dále cizí značky<sup>1</sup>, které se těmito produkty zabývají a jejichž práci obdivuji.

Neustále pozoruji svět, věci kolem sebe, můžu jen tak chodit po obchodě, a přemýšlet na tím, jaký produkt by mohl vypadat jinak, lépe. Forma u jakékoliv věci je pro mne velmi důležitá. Knihy kupuji hlavně podle obalu. Jsem tedy velmi omezená výběrem a často přehlédnu dobrou knihu pro její špatnou obálku, grafickou úpravu, laciné zpracování. Myslím si, že je velmi důležité, aby obsah šel ruku v ruce s obalem. Aby kvalitní produkt, jakýkoliv, umocňoval jeho design a forma prezentace. Zpracovat danou věc lépe, je tedy pro mne často výzvou. Inspiraci nacházím v každodenním životě. Ve věcech kolem sebe, na internetu, na webech kde se prezentují kreativci z celého světa, na výstavách a hlavně v zajímavých obchodech, designshopech<sup>2</sup> na svých cestách. Inspiraci hledám často i v architektuře a v obdobích, kdy bylo užité umění<sup>3</sup> na vysoké úrovni, propojené se všemi dalšími uměleckými

---

<sup>1</sup> Viz 4.1 Analýza trhu

<sup>2</sup> Designshop, obchod s užitým uměním, současným designem

<sup>3</sup> Užité umění je termín používaný pro umělecké prvky obsažené ve věcech každodenní potřeby

obory. Například Arts and Crafts<sup>4</sup>, art deco<sup>5</sup>, funkcionalismus<sup>6</sup>. Inspirací jsou pro mne také návštěvy v malé tiskárně v mém rodném městě, v Havlíčkově Brodě, kam často chodím za panem tiskařem pro odborné rady a konzultace ohledně tisku, papíru a také se podívat, jak celý proces tisku vlastně probíhá. Tiskárna je malá, pouze s několika zaměstnanci, je tam vysoký podíl ruční práce a člověk má možnost do výroby nahlédnout, něco okoukat. Dnes už tisknou digitálně<sup>7</sup>, což se vyplatí při menších nákladech tisku, ale kvalita s ofsetem<sup>8</sup> je nesrovnatelná. Dokonce mají i provozuschopný knihtisk<sup>9</sup> a to mne vždy fascinuje.

---

<sup>4</sup> Arts and Crafts, umělecký směr, vznikl ve Velké Británii na konci 19. Století, navzdory průmyslové revoluci, příznačné je pro něj řemeslná práce a návrat k ruční výrobě, vysoká řemeslná a umělecké kvalita

<sup>5</sup> Art Deco, univerzální dekorativní styl, který se rozšířil v USA a Evropě ve 20. a 30. letech 20.století v průmyslu a řemesle. Nese rysy mnoha stylů, především kubismu, futurismu a secese.

<sup>6</sup> Funkcionalismus

<sup>7</sup> Digitální tisk jsou tiskové techniky umožňující bez dalšího mezikroku umožňující vytvořit tiskoviny už od jednoho kusu přímo z počítače

<sup>8</sup> Ofset je moderní tisková technika, nepřímý tisk z plochy, tisková forma se na papír přenáší válcem, tiskne se ve velkých nákladech

<sup>9</sup> Knihtisk je způsob mechanického rozmnožování textu nebo obrazu vytvářející identické kopie tiskem z výšky

### 3. CÍL PRÁCE

*„Kalendář je jednou z tiskovin, se kterou se člověk setkává takřka denně a to už po mnohá staletí. Od svého počátku, ale spíš od možnosti jeho rozmnožování tiskem, to byl výrobek hromadný, tedy poměrně levný, dostupný širšímu okruhu uživatelů. Později, zvláště s vydáváním knižních kalendářů od začátku 16. století, lidový. Bylo jej možné koupit na trhu jako jiné zboží domácí potřeby. Od začátku však byl také vysoce funkční, až nepostradatelný.“<sup>10</sup>*

Snažila jsem se navrhnout a zpracovat diář jako knihu, tak aby byla co nejvíce uživatelsky dostupná a jednoduše použitelná pro lidi. Mým cílem bylo vytvořit stylový, esteticky jednoduchý roční diář, tak aby obsahoval všechno důležité a pozbyl všechno zbytečné. Dát mu na první pohled jednoduchou formu, ale ve více variantách provedení, ze kterých si bude moci zákazník vybrat podle svých konkrétních požadavků a zaujmout tak co nejširší publikum. Chtěla jsem vytvořit diář velmi čistě graficky zpracovaný, s českými svátky, ale použitelný i pro cizince, turisty, kamarády z jiných zemí, proto i anglicko - německý. Chtěla jsem vytvořit diář, který upoutá pozornost svojí jednoduchou estetikou a designově čistým provedením grafické úpravy. Diář, který bude kvalitně, převážně ručně vyrobený, vytištěný na kvalitní papír. Nebude prvoplánový. Diář, který bude chtít zákazník používat s radostí celý rok. Dala jsem si za cíl nabídnout potencionálnímu zákazníkovi více sérií diářů a formátů. Umět nabídnout diář paní doktorce, která potřebuje zapisovat každý den přesně na hodiny objednané pacienty, studentovi

---

<sup>10</sup> Král, Jindřich. Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru. Vyd. 1. Brno: Knihař, 1999. 474s. ISBN 80-85799-49-9. s. 353

na střední škole, grafikovi, který potřebuje kreativní prostředí a prostor, i manažerce, které se musí dobře vejít do kabelky. Vlastně každému, kdo se nechce stydět svůj diář vyndat na stůl v kavárně. V návaznosti na diáře jsem chtěla vytvořit ucelenou kolekci dalších „*knih každodenní potřeby*“ tak, aby s diářem další články souvisely a tvořily ucelenou kolekci, ale aby byly použitelné i každý zvlášť. Mým cílem, bylo povýšit diář na stejnou úroveň jako je například móda, nebo šperk. Vytvořit diář, který bude předmětem zájmu, o kterém se lidé budou bavit, budou si ho chtít koupit a budou pečlivě dbát na to, jaký tip si vyberou. Budou toužit mít ho doma a ocení nápaditost, s jakou byl vyroben.



## 4. PROCES TVORBY

### 4.1 ANALÝZA TRHU

Pečlivě zkoumám a sleduji aktuální nabídku na trhu. Mým velkým koníčkem je sbírání nejrůznějších bločků, sešitů a diářů. Bloky kupuji celý rok. Do většiny kalendářů totiž nepíši, mám je do sbírky, pro inspiraci, proto, že se mi líbí. Kupuji je i ve výprodejích, když už kalendárium není aktuální. Bloky sbírám snad odjakživa, mám jich několik desítek. (viz Příloha 5) Snad není země, kterou jsem navštívila, a odkud jsem si nedovezla alespoň jeden bloček. Většinou několik. Baví mě navštěvovat nejrůznější papírnickví, knihkupectví, osobité designshopy, koukat se, cítit vůni papíru i materiál na omak, nechat se inspirovat, vzít si kontakt a přidat je do mojí sbírky. V mojí sbírce jsou samozřejmě klasiky jako Moleskine<sup>11</sup>, Muji<sup>12</sup> z Londýna i New Yorku, Taschen<sup>13</sup>, Paperblanks<sup>14</sup>, Paperchase<sup>15</sup> a podobně, ale také úžasné kožené deníky BomoArt<sup>16</sup> z Budapešti, nebo sešity z obchodu Stilleben<sup>17</sup> v Kodani. Zajímá mě grafické provedení, výběr papíru, zpracování vazby, desek, dobře knihařsky provedené deníky v kůži, malosériová strojová výroba i domácí handmade<sup>18</sup> a DIY<sup>19</sup>. Líbí se mi, když za každým produktem stojí konkrétní člověk, který vám dá nahlédnout do své dílny. Často mi také

---

<sup>11</sup> Moleskine, kultovní značka zápisníků z Itálie

<sup>12</sup> Muji, japonská značka papírového zboží a dalších doplňků, má svoje obchody po celém světě

<sup>13</sup> Taschen, nakladatelství uměleckých knih, které má i svoji řadu diářů a bloků

<sup>14</sup> Paperblanks, švédská značka zápisníků a diářů, na obálky používají reliéfně zpracované staré známé obrazy, grafiky, nebo třeba desky kronik

<sup>15</sup> Paperchase, anglické značka papírnickví se širokým výběrem diářů, bloků, alb

<sup>16</sup> BomoArt, nekomerční značka a malý obchůdek z Budapešti, do jehož sortimentu patří v neposlední řadě i originální ručně vázané polokožené bloky s vlastními grafikami, balicími a potahovými papíry. Viz příloha č.1

<sup>17</sup> Stilleben, designshop Kodaň, Dánsko

<sup>18</sup> ručně vyrobené

<sup>19</sup> DIY - Do It Yourself – vyrob si sám

vozí bločky ze svých cest kamarádi nebo rodiče. Nejkurióznější artikl v mojí sbírce je určitě bloček ze Srí Lanky, s pevnými deskami polepenými neurčitým dřevem, s kovovým slonem na přední desce, a s velmi zvláště vlepenými listy vyrobenými ze sloního trusu. (viz Příloha 6) Nikdy jsem se do něj neopovážila psát, listy se také po otevření začínají zvláště trhat. Bohužel nevím, kdo jej vyrobil, ale v mojí sbírce má svoje čestné místo. Neméně zajímavé jsou také zápisníky z banánového papíru, kde se na každé stránce hlásá „*Používáním banánového papíru zachráníte stromy*“. Někdy bohužel platí, že provedení nemusí být tak dokonalé, jako samotný nápad. Nápadem i provedením mne ale velmi zaujal zápisník s deskami zhotovenými z recyklované kůže, od německé tvůrkyně. (viz Příloha 7)

Diáře dostupné v jiných zemích, na webu cizích značek, nebo na Etsy<sup>20</sup> jsou často velmi originální, jednoduše a kvalitně zpracované a vyhovovaly by mým požadavkům. Jedno jim ale vždy schází. Nemají české svátky.

Současná nabídka diářů a bloků u nás mi připadá velmi neuspokojivá. Většina bloků v papírnickách je velmi nekvalitně zpracovaná, není kladen důraz na kvalitní papír, nebo ekologii. Velmi esteticky nedostačující je grafická úprava jak na deskách, tak uvnitř bloku, diáře jsou většinou lepené, desky vyrobené z plastu a po chvíli používání se rozpadnou, rozlepí.

Na trhu najdeme vedle klasických, strojově vyráběných diářů i diáře autorské, od různých výtvarníků, vyráběných v malých sériích.

---

<sup>20</sup> Etsy, [www.etsy.com](http://www.etsy.com), prodejní portál pro všechny tvůrce, najdete ze nejrůznějších artiklů od diářů a bloků, přes oblečení, šperky, až po doplňky do bytu a nábytek

Diáře jsou oblíbené, často jsou ale příliš barevné, někdy nevhodně ručně psané, a nevkusně graficky zpracované.

Nesmím ale zapomenout, že i na našem trhu se najdou výjimky, a to například Papelote<sup>21</sup>, Deafmessenger<sup>22</sup>, nebo ADK.<sup>23</sup> Kvalitně, v česku vyrobené osobité produkty s filozofií.

#### **4.2 PŘÍPRAVA, SKICKY, PRVNÍ MYŠLENKA**

Na začátku celé práce stál můj skicák, ve kterém jsem začala vymýšlet první koncepci práce, a kde jsem schovávala počáteční nápady. Do skicáku jsem si zapisovala postřehy z trhu s diáři a bloky, první rozvržení kalendáří a návrhy grafiky. Pak jsem se začala ptát mých spolužáků a kamarádů, co je pro ně u diáře důležité, a jaký diář by si přáli. A začala jsem zjišťovat, že to vlastně nebude vůbec jednoduché a že každý chce vlastně něco úplně jiného. Začala jsem si tedy zapisovat a porovnávat, jaký diář potřebuje můj táta pro svoji práci, jak musí být diář odolný a jak rozvržený, co všechno v něm musí být a kolik místa mu stačí na psaní. Pak jsem porovnávala, jaký diář potřebuje spolužačka, která si zapisuje úkoly ve škole, potřebuje mít diář dostatečně velký, ale nechce ho nosit pořád s sebou.

---

<sup>21</sup> Papelote, nové české papírnictví, viz Příloha č.2

<sup>22</sup> Deafmessenger, originální, ručně vyrobené notebooky ze sterých knih, s nezaměnitelnou stencilovou grafikou, viz Příloha č.3

<sup>23</sup> ADK, české firma, která vyrábí plánovací diáře pro manažery, převážně z kůže, viz příloha č.4

### 4.3 KONCEPCE SÉRIE

Série diářů a bloků je koncipována tak, aby dokázala na první pohled zaujmout, a mohla nabídnout více variant provedení diářů a bloků, různé barvy a materiály. Je určena pro náročného zákazníka, který ocení čistou estetiku, výběr kvalitních materiálů, ale i hravost, nebo pastelové barvy, originální kresby a vtip. Celou sérii jsem koncipovala tak, aby zaujmula co nejširší skupinu zákazníků. Série obsahuje denní i týdenní diáře, sešity, zápisníky, alba, šanony a skicáky. Každý artikl má specifický design, v souvislosti s tou danou kolekcí.

Všechny artikly *EverydayBook* jsou navrženy tak, aby se mohly doplňovat navzájem, ve své kolekci, nebo napříč kolekcemi, ale aby mohly zároveň fungovat samostatně. Všechny bloky a diáře jsou ručně zpracovávány tak, aby byly jednoduše použitelné v malosériové výrobě. To se odráží na detailech, formě, použitých vazbách a stylu zpracování. Celou mou práci neustále provází snaha o kompromis, nebo spíše cestu a směr mezi uměleckou knihou a malosériovým produktem.

Diáře jsou od počátku tvořeny tak, aby bylo zřejmé, že denní i týdenní diář jsou z jedné kolekce. Mají stejnou grafickou úpravu, stejnou koncepci kalendária, řazení, svátků, jmen. Denní diář neměl být ani velký, ani malý. Formát B6 mi přišel tak akorát. Koncepce týdenních diářů je rozdělena na dvě strany, levá s kalendáři, po sedmi dnech v týdnu, pravá s linkami.

*„Společným znakem kapesník diářů a kalendářů je kalendárium rozvržené po týdnech s možností zápisů.“<sup>24</sup>*

---

<sup>24</sup> Král, Jindřich. Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru. Vyd. 1. Brno: Knihař, 1999. 474s. ISBN 80-85799-49-9. s. 357

Týdenní diář je koncipovaný tak, aby si uživatel diáře mohl vybrat, zda bude psát lineárně po dnech, nebo pouze na levé straně k datům a na pravé straně různě. V každém diáři je jednoduchý adresář, na začátku diáře stránka s kontaktem pro nálezce v případě ztráty, plánovací kalendárium na současný a následující rok a strana osobních informací, těch, které potřebujeme často na úřadě, ve škole, když někde zadáváme číslo účtu, a tak dále. Ke každému diáři náleží malý sešit pro další poznámky, kresby. Ve druhé kolekci jsou zařazené i zápisníky, šanony a alba, ve třetí kolekci jsou navíc zápisníky a skicáky. To vše ve stejném designu. Kolekce je koncipována tak, aby mohla dále růst. Aby bylo možné vymýšlet a vytvářet další artikly pro každodenní použití. Tak jak budou zákazníci dávat svoje náměty, jak já budu pozorovat jejich a svoje potřeby při psaní, kreslení, vytváření koláží, scrapbooků, balení dárků, zakládání památek nebo tvorbu herbářů. Každodenní kniha neskončila pouze prvními kolekcemi, je předurčena žít dál svým vlastním životem, v návaznosti na vývoj polygrafie a nových druhů papíru, opakováním starých grafických technik. Myslím si, že se lidé budou brzy vracet k médiu papíru, zpátky z digitalizovaného světa.

## 5. FILOZOFIE KAŽDODENNÍ KNIHY

Snažím se najít cestu a směr tvorby, mezi uměleckou knihou, ruční vazbou a sériovou polygrafickou výrobou. Model je takový, že při výrobě diáře mu ten, kdo ho vyrábí, věnuje potřebné množství času a práce, s ohledem na kvalitu a množství produktů. Používá mechanické stroje, které mu výrobu daného artiklu zjednodušují, zpřesňují, ale zároveň je na každém produktu vidět, že se jedná o ruční práci, pod kterou se člověk podepsal, a která má své nedokonalosti. Důležité pro mě je, aby na zákazníka působil produkt jako něco neobyčejného, něco, co vzniká pod rukama konkrétních lidí, něco, co bude rád nosit u sebe a s úctou používat. Deník, který, až bude popsaný, nezhodí, ale založí si ho do knihovny, jak pro jeho obsah, který tam napsal, nakreslil, tak pro jeho design, provedení a nezaměnitelnost. Zápisník, skicák, deník nebo diář, to vše je spotřební zboží, které je určeno pro konkrétní použití. Skicák pro umělce je věc každodenní potřeby, je to věc, kterou nosí u sebe, kterou obvykle velmi rychle pokreslí, použije. Každý umělec má svoje potřeby ohledně skicáku. Vyhovuje mu určitý druh papíru, určitá gramáž, formát a tloušťka bloku. Někdo nosí skicák v kabelce, potřebuje tedy malý, aby si mohl každou chvíli něco poznamenat, napsat nakreslit, zachytit okamžik. Nikdo jiný zase skicák nosí do přírody, musí být tedy odolný a s přírodou jaksí ladit. Další umělec má skicák jen doma na stole, když maluje akvarelem, nebo kreslí portrét podle fotografie. Skicák je tedy velmi osobní věc, velmi individuální a musí se při jeho výrobě k němu i tak přistupovat. Za nějakou dobu jsem zjistila, že je důležité, aby měl zákazník na výběr. Jednodušeji se tak produkce zalíbí většímu množství lidí, zákazník si najde ten svůj konkrétní produkt, který zrovna potřebuje.

Diář je, stejně jako skicák, velmi individuální věc. Každý zákazník má svoje specifické požadavky. A teď jde o to, skloubit je dohromady, vybrat ty nejlepší a použít je co možná nejlépe do návrhu konkrétního produktu, který uspokojí co možná nejširší pole zákazníků. Zjistila jsem, že to, co v diáři vyhovuje mě, nemusí vyhovovat jiným uživatelům, a co například já v diáři nepotřebuji, jiní potřebují. Často se setkávám s podobnými nadšenci jako jsem já, kteří bločky kupují jen pro radost, i když jich tolik nejsou schopni popsat, pokreslit. Kupují je kvůli jejich vzhledu, provedení, kvůli tomu že jsou prostě roztomilé a “musí je mít”. A přesně takové produkty chci vyrábět. Chci dát zákazníkovi něco, co prostě “musí mít”. Něco, co ho očaruje na první pohled poprvé, a potom podruhé, když se podívá dovnitř, prolisťuje, pročte. Ze spotřebního zboží se tedy stává věc sběratelská, výstavní kousek. Vybírat tu správnou knihu je svým způsobem rituál. A tak by to mělo být i s deníkem, diářem. Musíme se ptát, jestli knihám nekonkurují počítače a nejrůznější elektronické čtečky. Někdo dokonce vymyslel i název - Elektronické knihy. Ovšem nenechme se zmást. To je v podstatě nesmysl. Nemůžeme přeci vzít knihám jejich pojmenování a použít je na elektronické zařízení. Ta přece definici knihy nesplňují ani v jednom bodu. Četba knihy je smyslový zážitek. Především držíme v ruce skutečnou masu svázaných listů, prsty vnímají povrch a strukturu papíru.<sup>25</sup>

Tím, že má zákazník větší výběr, se stává mnohem náročnější. Je tedy nutné být intuitivní a dokázat mu nabídnout škálu produktů, něčím zajímavější než ostatní produkty na trhu. Může to být cena, design,

---

<sup>25</sup> Franta, Jan. Krásná kniha, Antalis 2012, UPRAVENO

způsob zpracování, použité materiály, fair trade<sup>26</sup>, nebo třeba bio kvalita<sup>27</sup>. Já se ve své práci snažím skloubit dohromady hodnoty, které jsou pro mne důležité, a kvůli kterým by si můj produkt měl zákazník vybrat. Za prvé je to originalita designu a provedení. Pak jsou to použité materiály ohleduplné k přírodě a fair trade podnikání. Snažím se používat ekologické, recyklované a recyklovatelné materiály, které jsou zejména z tuzemské, nejlépe regionální produkce. Ignorovat čínskou masovou výrobu a hledat malé dodavatele z okolí, aby materiál překonal do mojí dílny co nejkratší cestu. Chci vědět odkud konkrétní materiál, nebo komponent pochází, nejlépe kdo přesně ho vyrábí a jak. Je důležité podporovat malé výrobce a dodavatele, podporovat místní trh a ekonomiku. Vše se zohlední v konečné ceně. Důležitý je pro mne podíl lidské ruční práce a vysoká výtvarná kvalita. Ruční práce je něco, co dává produktu větší smysl. Takový produkt má svoji kvalitu, má ale i „otisky“ ruční práce a určité hezké nedokonalosti, které respektujeme a nejsou na škodu. Je mi blízká filozofie Williama Morrise<sup>28</sup>, je důležité, abychom dávali přednost lidské práci před stroji, protože strojové zpracování snižuje estetiku a my jsme lidé, kteří byli stvořeni k tomu, aby pracovali rukama.<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> z angličtiny, spravedlivý-férový obchod, za svoji práci dostane dostatečně zapláceno kdo se účastní výrobního řetězce podílí, pomoc zemím třetího světa

<sup>27</sup> bio produkty jsou produkty vyrobené s ohledem na pravidla ekologického zemědělství a výroby

<sup>28</sup> hlavní představitel hnutí Arts and crafts, upřednostňoval lidskou práci nad strojovou výrobou

<sup>29</sup> William Morris

UPRAVENO, dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=1284](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=1284)



Výtvarná kvalita produktu je přidaná hodnota, kterou vyhledává náročný zákazník, ale podle mě by měla být stejně vysoká u levnějšího i dražšího produktu. Dražší produkt už by se měl lišit například jen náročnějším způsobem zpracování a dražšími, kvalitnějšími materiály.

## 6. TECHNOLOGICKÉ SPECIFIKA

V této kapitole popisují technologie a materiály, která jsem při tvorbě *Každodenní knihy* používala.

### 6.1 SAZBA A GRAFIKA

Při vymýšlení grafiky celého diáře, jsem se snažila vytvořit něco velmi jednoduchého, esteticky čistého, vizuálně neutrálního ale designově zajímavého. Snažila jsem se o vytvoření jednotného grafického stylu, aplikovaném ve všech kolekcích.

Pro typografické zpracování diáře jsem použila jednoduché, moderní bezpatkové písmo *Champagne de limousines*, které je inspirované minimalistickým písmem z doby bauhausu<sup>30</sup>. Písmo je geometrické, velmi jednoduché. Při výběru písma pro diáře, kalendáře, bylo důležité, aby vypadala dobře jak písmena, tak číslice, a aby bylo vkusné ve všech řezech. Snažila jsem se, aby písmo, a všechen text v diáři nerušil celkové rozvržení stránky a místo nezbytné pro vlastní psaný text. Snažila jsem vlastně potlačit vizuální důležitost kalendářních informací na stránce tak, aby se zákazník při užívání diáře necítil omezený výraznou typografií, zbytečně velkým písmem, nebo nelogickým rozmístěním.

---

<sup>30</sup> Bauhaus je považován za jednu z nejvýraznějších škol umění, designu a architektury, architektura byla vždy na první místě.

*„Při úpravě bychom měli směřovat především k jisté neokázalosti a „neviditelnosti“. Nerušit čtenáře! Snadná čitelnost textu bez zbytečných překážek je po každého úpravce condicio sine qua non čili podmínka nezbytná. Čtenářský komfort je na prvním místě“<sup>31</sup>*

I těchto, typografických, pro vytváření knih směrodatných pravidel jsem se snažila při tvorbě diáře držet.

## **6.2 MATERIÁLY**

U diářů a bloků je velmi důležitý hmatový (haptický) vjem, je to věc denní potřeby, a proto je velmi důležité klást důraz na výběr správného materiálu. Bohužel velmi praktický materiál dnes nemusí znamenat hezký. Z mé zkušenosti je to u momentální dostupné nabídky spíše naopak. Tvůrci diářů a bloků si oblíbili vyměkčené desky, omyvatelné, umělé potahové materiály jako je Baladek<sup>32</sup> nebo polyuretan.

Při navrhování, i při samotné tvorbě celé kolekce pro mne byl tedy výběr materiálů stěžejní. Na první pohled se zdá, že je výběr velmi široký. Když jsem se ale o tuto problematiku začala více zajímat, zjistila jsem, že ne všechny zajímavé materiály jsou na našem trhu dostupné, a že najít kvalitní materiál, se kterým se bude dobře pracovat, který bude dostupný cenově a v menším množství než jedna paleta, stovky metrů, nebo tisíce archů, není zdaleka nic tak jednoduchého. Začala jsem tedy hledat velkoobchody, poptávat jejich materiály a zkoumat vzorníky.

---

<sup>31</sup> Franta, Jan. Krásná kniha, Výběr z knižních papírů společnosti Antalis. Antalis 2012. s. 79

<sup>32</sup> Všestranný, víceúčelový potahový materiál. Skládá se z podkladového papíru a zátěru na bázi vinylu. [www.vosszadovice.cz](http://www.vosszadovice.cz)

Zajímavé a netradiční materiály jsou pro mě velmi inspirativní a při jejich zkoumání mě hned napadá, co nového bych z nich mohla vytvořit. V této práci jsem se snažila všechny aspekty, jako je kvalita, estetika, zpracovatelnost, odolnost a dostupnost materiálu skloubit dohromady, a stále měla na mysli to, aby byl produkt z nich vyrobený, dostupný za přiměřenou cenu.

### **6.2.1 Knihařské plátno**

Poprvé bylo knihařské plátno vyrobeno roku 1825 v Anglii pro potřeby sériové nakladatelské vazby jako nový, levnější materiál. Díky tomu došlo i ke změně technologie knižní vazby, desky se začaly připravovat odděleně od vazby, a kniha se začala dokončovat zavěšením předsádek. Tato změna, či zjednodušení, ovlivnila vznik knihařských strojů a zlevnila náklady na výrobu. Postupem desetiletí se stala kniha předmětem denní potřeby a je tomu tak doteď. Je masově vyráběná a finančně méně náročná. To se ale samozřejmě odráží na vztahu lidí ke knihám a jejich zacházení s knihami.

Já jsem použila knihařské plátno v kolekci *EverydayBook no.2*. Vybrala jsem si knihařské plátno od českého výrobce Platex, viskóзовé Savanna a bavlněné Imperial. Plátna jsou podlepená papírem, takže se s nimi dobře pracuje při polepování nejrůznějších desek. Vybírala jsem plátna v pastelových barvách, kombinovala je s potahovým papírem.

## 6.2.2 Papír

Obecně rozumíme papírem relativně tenkou, stejnoměrnou vrstvu vláken (převážně rostlinného původu), vodou naplavených na síto, odvodněných a usušených.<sup>33</sup>

Při výběru papíru rozhodovalo mnoho aspektů. Důležitá byla kvalita papíru, barevnost, práce s ním, dostupnost, potiskovatelnost.

Samotný papír pro diář, do bloku, jsem vybrala *Send Me Wowe* krémový, v gramáži 90g/m<sup>2</sup>, který u nás prodává společnost Antalis. Papír má příjemnou krémovou barvu, která „nesvítí“ jako čistě bílá, vyznačuje dobrou opacitou<sup>34</sup> a má normu FSC<sup>35</sup>.

Pro potahy desek a výlepy předsádek jsem použila velmi kvalitní potahový papír *GELTEX LS*<sup>36</sup>, zejména kvůli dostupnosti v pastelových barvách a skvělých vlastností při polepu i tisku, jeho odolnosti pro otiskům prstů, FSC certifikace je samozřejmostí.

## 6.2.3 Lepenka

V kolekci *EverydayBook no.2* jsem použila na desky strojní lepenku šířek 2mm a 2,5mm, kterou jsem dále potahovala plátnem a papírem. Při práci jsem musela dbát na směr vláken a čistotu práce.

---

<sup>33</sup> KOČMAN, Jiří Hynek. *Médium papír*. Vyd. 3. Brno Vutium, 2011. 6 s. ISBN 978-80-214-4342-6

<sup>34</sup> Opracita, Neprůsvitnost je schopnost papíru nepropouštět světelné paprsky. *Médium papír*, Kocman, str. 41

<sup>35</sup> FSC „Forest Stewardship Council“, certifikační systém na ochranu životního prostředí identifikující výrobky zhotovené v souladu se zásadami trvale udržitelného a zodpovědného lesního hospodaření

<sup>36</sup> Geltex, kvalitní potahový materiál, vysoce odolný proti skvrnám a poškrábání a při kontaktu s jinými povrchy

V kolekci *EverydayBook no.3* jsem použila 1,2mm hlazenou lepenku přírodní hnědé barvy, které má charakter kartonu a velmi dobré vlastnosti při dlouhodobějším používání. Na desky jsem ji tedy použila v surovém stavu, pouze se zaoblenými rohy.

#### **6.2.4 Kůže a plst'**

U kolekce *EverydayBook no1.* jsem na desky diářů použila kůži a vlněnou plst' a zkusila s těmito materiály pracovat trochu jinak, netradičně.

Snažila jsem se skloubit moje znalosti práce s kůží z hodin knižní vazby se svými návrhy provedení diářů. Dále jsem použila vlněnou plst' (80% vlna, 20% viskóza) české výroby, sešivala ji a kombinovala s kůží. V dnešní době je důležité používat přírodní, ekologické materiály, které mají dlouhou trvanlivost a dobré vlastnosti při větší zátěži. U koženého denního diáře jsem kůži lepila k plsti syntetickým lepidlem, tak aby na ní nebyly žádné švy, a doplnila jsem ji kovovými nýty a komponenty. Řezala jsem ji pravidelně, ale okraj pásku na zapínání ponechala v surovém stavu. Na dalších diářích jsem lepila kůži škrobem k papíru a díky tomu vznikly měkké, ale odolné desky bloku. Vlněnou plst' jsem šila na šicím stroji speciálními tvrdými jehlami, tak, abych vytvořila na první pohled měkké desky diáře, ale aby dobře uchránily blok uvnitř.

#### **6.3 Ražba**

Diáře, bloky, zápisníky, skicáky, alba, šanony, to vše jsem zdobila horkou ražbou přes barevnou fólii. Nechala jsem si vyrobit vlastní hořčíkový štoček s logem „*EverydayBook*“, a tím jsem označila všechny artikly

z celé kolekce. Diáře jsem dále razila literami „DIARY‘14“. Použila jsem několik barev razících fólií, aby se doplňovaly s barevností konkrétního diáře, anebo aby naopak vytvářely kontrast. Ražbu jsem prováděla sama na malé stolní zlatičce. Vzhledem k možnostem stroje se mi ale nepodařilo vždy vyrazit štoček tak, jak jsem chtěla.

#### 6.4 Technologie a zpracování vazby

V celé sérii jsem použila několik druhů vazeb. Použila jsem svoje znalosti z hodin knižní vazby, snažila se skloubit vazby klasické s moderními trendy a aplikovat je na svoje diáře. Důležitou roli při výběru vazby byla funkčnost, estetika a náročnost výroby. U výběru vazeb jsem musela vzít v úvahu i to, jak bude cenově a technologicky náročná výroba ve větší sérii.

U první kolekce, *EverydayBook no1.*, jsem se inspirovala gotickou sáčkovou vazbou<sup>37</sup>, ale vazbu jsem zpracovala moderním způsobem. Inspirovala jsem se také gotickými obalovými vazbami z měkké kůže, či sametu, kdy kůže přesahovala knihu na třech stranách a dala se snadno zaobalit.

*„Další zvláštností gotické vazby přesahující až do renesance je obalová vazba s chlopněmi. Desky jsou potaženy měkkou kůží, která přesahuje přes boky knižního bloku a obaluje jej jako balík. Obalovou knihu bylo možné převázat řemínky nebo upnout pásky s přezkami na*

---

<sup>37</sup> zvláštnost gotické vazby, na straně ořízky kůže přečnívala o délku knihy, aby se mohla shrnout a držet v ruce, účel byl čistě praktický

*přední desce vazby. Přední deska byla obvykle zdobena slepotiskem a opatřena kováním.*<sup>38</sup>

Knižní blok jsem měla připravený na složky, šila jsem je na motouzy a hřbet zaklížila, dále jsem blok ořízla a zavěsila do kožených desek. U dalších diářů jsem použila kovovou kroužkovou mechaniku, kterou jsem k deskám upevnila knihařskými šrouby. Ta je velmi praktická proto, že se dá vnitřek diáře jednoduše vyjmout, doplnit jinými papíry, poznámkami a podobně.

U druhé kolekce, *EverydayBook no.2*, jsem použila také kroužkovou mechaniku ve dvou velikostech a klasickou kovovou kroužkovou vazbu. Kroužková vazba je velmi praktická, vzhledná a jednoduchá na výrobu. Já zvolila kulaté, menší díry v poměru 3:1 v největším možném průměru, 1,6 cm. Kroužková vazba je dostupná v několika barevnostech, já preferovala jednoduchost, zvolila jsem černou, tak aby se dobře dala kombinovat s jinými barvami. Diáře a zápisníky jsem vázala na perforovacím a vázacím stroji JBI americké výroby. Alba jsem vázala knihařskými šrouby.

U třetí kolekce, *EverydayBook no.3*, jsem použila také kovovou kroužkovou vazbu, u diářů a zápisníků opět menší díry v poměru 3:1, u skicáků větší díry v poměru 2:1 a průměru 1,9 cm. Díky kroužkové vazbě se může blok zcela přetočit a v ruce vám tak zůstane otevřený blok pouze v jednoduchém formátu. Je to praktické kvůli úspoře místa, jednoduché a levné výrobě a dá se použít skoro s jakýmkoliv deskami.

---

<sup>38</sup> Král, Jindřich. Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru. Vyd. 1. Brno: Knihař, 1999. 474s. ISBN 80-85799-49-9.



## 7. POPIS DÍLA

### 7.1 Popis celkové koncepce

Celkově je *Každodenní kniha* rozdělena na tři série, pro každou jsou charakteristické jiné materiály, jejich zpracování a použitá vazba. První série je vytvořená zejména z přírodních materiálů, s jednoduchou estetikou a tlumenou barevností. Druhá série je veselá, pastelová, a prolíná se v ní několik výrazových rovin, materiálů, moje vlastní kresby a grafika. Třetí série je na první pohled esteticky i materiálově jednoduchá, přírodní, levnější, velmi praktická.

### 7.2 Popis jednotlivých kolekcí

#### 7.2.1 Kolekce EverydayBook no.1

Použité materiály jsou kůže, vlněná plst, papír, kovové komponenty. Kolekce je na první pohled jednoduchá, bez dekorativních prvků, snažila jsem se o netradiční práci s materiálem.

Kolekce obsahuje ***denní diář formátu B6*** s černým koženým obalem podlepeným okrovou vlněnou plstí, na zavírání sedlářským kováním, s koženým páskem ze stejné kůže, pro upevnění bloku jsem použila kovovou mechaniku, diář obsahuje i sešit na poznámky a kovový komponent na tužku.

Dále ***denní diář formátu B6 šitý po složkách***, zavěšený do měkkých desek z velmi příjemné šedé kůže, s páskem a kapsičkou na tužku.

***Týdenní diář formátu A5*** a dva ***týdenní diáře formátu A6*** jsou také šité po složkách a zavěšené v měkkých kožených deskách. Na desky jsem použila silnější kvalitní hovězinu. Druhý diář formátu A6 jsem zajistila

růžovou gumičkou, volnou pro vložení sešitu mezi desky. Chtěla jsem vytvořit diáře, které budou na první pohled velmi příjemné na omak a materiál na nich použitý bude stárnout do krásy.

***Denní diář formátu B6*** v plstěném pouzdru světlé modré barvy a ***Týdenní diář formátu A5*** v plstěném pouzdru v růžové barvě, oba mají mechanickou kroužkovou vazbu.

### **7.2.2 Kolekce EverydayBook no.2**

Druhá kolekce je rozsáhlá, obsahuje diáře, zápisníky, alba, šanony i kuchařku. Je na první pohled velmi veselá, pastelová, a hravá.

***Denní diáře formátu B6*** mají desky s klopou zhotovené z 2,5 mm silné strojní lepenky potažené bavlněným plátnem, se zavíráním na magnet, desky jsou zdobeny ražbou, blok je v deskách upevněn praktickou kroužkovou mechanikou, s kapsou, malým sešitem a držátkem na tužku.

***Týdenní diáře formátu A5 a A6*** s deskami z 1mm silné lepenky, potažené barevným bavlněným plátnem, v kroužkové vazbě, s gumičkou a zdobením ražbou, kapsou a záložkami.

***Týdenní diáře formátu A5 a A6*** s pevnými deskami z 2mm silné lepenky, se hřbetem, uvnitř je na zadní přidešti vlepený blok diáře v kroužkové vazbě. Desky jsou potažené barevným plátnem s originální kresbou vytištěnou na třpytivém papíře, s gumičkou a záložkami.

***Zápisníky formátu A5 a A6*** s deskami potaženými bavlněným plátnem, v kroužkové vazbě, s gumičkou a zdobením ražbou skvěle doplňuje diáře a hodí se pro další psaní, kreslení a podobně.

**Dva albumy Atypy<sup>39</sup>** potažené bavlněným plátnem v pastelových barvách, svázané knihařskými šrouby, s třiceti listy černého hlazeného 250g papíru nalámaného pro pohodlné listování a zakládání fotek. Album je určeno pro lepení fotek růžky. Proti samovolnému otevírání je na pření desce kartonové kolečko se silnou nití, které se může omotat kolem dokola a dodává jednoduché estetice alba hravost a vtip.

Další **dva albumy, nebo scrapbooky** čtvercového formátu, poloplátěné, se zavazováním knihařkou nití, svázané velkými kovovými kruhy.

**Šanony na papíry formátu A5 a B6** potažené knihařským bavlněným a viskóзовým plátnem, nebo kombinované s potahovým papírem, jsou vytvořené z 2 mm a 2,5 mm lepenky, vylepené barevným potahovým papírem Galtex. Na šanonech polepených plátnem s kombinací s potahovým papírem jsem použila vlastní kresby a grafiky, které jsem upravila v počítači a pak digitálně vytiskla a šanony s nimi polepovala.

Celou kolekci doplňují menší **sešity** atypických formátů s kresbami na deskách. Hodí se ke každému artiklu z kolekce, například do desek diáře nebo zápisníku.

### 7.2.3 Kolekce EverydayBook no.3

Třetí kolekci tvoří jednoduché diáře, zápisníky a skicáky s deskami z přírodně hnědé lepenky se zaoblenými rohy a ražbou na pření straně, a s černou gumičkou.

**Týdenní diáře formátu A5 a A6** jsou svázané černou kroužkovou vazbou

---

<sup>39</sup> Atyp, atypický formát

**Zápisníky formátu A5 a A6** stejně jako ve druhé kolekci doplňují diáře, mohou fungovat společně nebo samostatně.

**Skicáky formátů A6, A5, A5 čtverec, A4 a A4 čtverec** jsou svázané kroužkovou vazbou s většími dírami v poměru 2:1, průměru 1,9 cm, se 40 listy recyklovaného papíru vyšší gramáže 200g/m<sup>2</sup>. Papír je vhodný na kreslení nebo vodové barvy.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Z mého pohledu jsou diáře, bloky, skicáky, alba, šanony a sešity předmětem denní potřeby. Myslím si tedy, že kolekce, kterou jsem vytvořila je věc přínosná lidem napříč generacemi a obory.

Aby mne práce uspokojovala, musí mít jednoznačný cíl. Musím mít vizi, k čemu bude daný výstup sloužit. To byl také důvod, proč jsem vytvořila tuto kolekci. Myslím si tedy, že má širší přínos jak v oboru autorských knih, tak v oboru grafického designu a polygrafie. Někdo by mohl namítnout, že diář nebo deník není kniha. Pro mne ano - je na každém, čím ji zaplní a jak ji „dotvoří“. Má formu knihy a obsah je velmi osobní. A pevně věřím, že i některý diář skončí zaplněný v knihovně. Myslím si, že je důležité vracet zpět do dnešní moderní a přetechnizované doby psaní, vždyť dnes už lidé skoro nepíší. Deníky. Skicáky. Zápisky, kuchařky a alba. Jsou to věci, které sbírají historii a poznatky z té doby a přenesou je do další, dalším generacím. Nikdo dnes neví, zda si budete moci pustit fotografie z cesty kolem světa, uložené na CD i za dvacet let. Budete si je ale moci prohlédnout nalepené v krásném albu s ručně psanými texty.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

Myslím si, že silné stránky této práce jsou přesah do dalších oborů zpracování knih a grafického designu. Myslím si, že se mi podařilo zpracovat znalosti klasické knižní vazby trochu jiným způsobem, inspirovat se starými vazbami a aplikovat je moderním způsobem, stejně tak materiály. Vyzkoušela jsem klasické techniky zdobení knižní vazby a použila je v kontextu s těmi moderními.

Za silnou stránku této práce považuji právě výběr materiálů a jejich použití. Myslím si, že diáře jsou velmi esteticky čistě a jednoduše graficky zpracované a že se mi povedlo držet se stejné koncepce u všech typů a jsou tedy dobře uživatelsky řešené.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Jako slabé stránky vidím možná to, že je kolekce velmi obsáhlá, a možná pro někoho na první pohled ne naprosto ucelená. Vnímám to spíše tak, že artiklů, které jsem chtěla vyrobit je tolik, že bych měla v tématu dále pokračovat, utříbit koncepci a dále vytvářet diáře a bloky.

Bohužel se mi nepodařily sehnat všechny materiály, které jsem navrhla a všechny komponenty, které jsem chtěla použít. Vidím to ale hlavně jako problém u dodavatelů, kteří nedokážou nabídnout dostatečně kvalitní a designově uspokojivé materiály a komponenty v menším množství, pro malosériovou výrobu.

V práci s kůží jsem trochu experimentovala, snažila jsem se aplikovat znalosti práce s kůží na klasických vazbách na nové, moderní pojetí diáře. Kůži jsem lepila škrobem i synteticky a doplňovala ji kovovými sedlářskými komponenty, a ne u každého diáře se mi to povedlo tak, jak sem si naplánovala. A to je pro mne výzva - dále zkoušet používat klasické materiály v novém kontextu a stále se učit lépe s nimi zacházet a zlepšovat se.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) knižní a periodická literatura

1. KOCMAN, Jiří Hynek. *Médium papír*. Vyd. 3. Brno Vutium, 2011. 87 s. ISBN 978-80-214-4342-6
2. HAMANOVÁ, Pavlína, *Z dějin knižní vazby (Od nejstarších do dob konce 19.století)*. Praha: Orbis 1959
3. DOLEŽAL, Jaroslav, *Vazby knih*, Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1987. 163 s.
4. KRÁL, Jindřich. *Moderní knihařství : souborné zpracování poznatků oboru*. Vyd. 1. Brno: Knihař, 1999. 474 s. ISBN 80-85799-49-9
5. FRANTA, Jan. *Krásná kniha, výběr z knižních papírů společnosti Antalis*. Antalis 2012. 139 s.

### b) internetové zdroje

1. WIKIPEDIA: Jednotný vizuální styl (online) (2013-4-12)  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Jednotný\\_vizuální%C3%AD\\_styl](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jednotný_vizuální%C3%AD_styl)
2. Voss Žádovice: Potahová materiály Baladek (online) (2013-4-12)  
<http://vosszadovice.cz>
3. Papelote: Nové české papírnictví (online) (2013-4-8)  
<http://www.papelote.cz>
4. AKD: Plánovací diář (online) (2013-4-8)  
<http://www.adk.cz/katalog/planovaci-systemy/kompletni-diare/prod-915/>



5. Deafmessenger: Diary ( 2013-4-8)

<http://www.deafmessenger.com>

6. Bomo Art Budapest: Half leather bound journals ( online) (2013-4-8)

<http://www.bomoart.com/termekek/half%20leather%20bound%20journals>

7. WIKIPEDIA: Užité umění (online) (2013-04-21)

Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Užit%C3%AD\\_um%C4%99n%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Užit%C3%AD_um%C4%99n%C3%AD)

8. Artmuseum: Arts and Crafts ( online) ( 2013-4-23)

[http://www.artmuseum.cz/smer\\_list.php?smer\\_id=143](http://www.artmuseum.cz/smer_list.php?smer_id=143)

9. WIKIPEDIA: Art Deco (online) (2013-04-22)

Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Art\\_deco](http://cs.wikipedia.org/wiki/Art_deco)

10. WIKIPEDIA: Funkcionalismus (online) (2013-04-22)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Funkcionalismus>

11. WIKIPEDIA: Digitální tisk (online) (2013-04-22)

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%AD\\_n%C3%AD\\_tisk](http://cs.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%AD_n%C3%AD_tisk)

12. WIKIPEDIA: Ofset (online) (2013-04-23)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Ofset>

13. Artmuseum: William Morris (online) (2013-04-23)

[http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=1284](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=1284)

14. WIKIPEDIA : Bauhaus (online) (2013-04-23)

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Bauhaus\\_\(v%C3%ADtvavn%C3%A1\\_%C5%A1kola\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_(v%C3%ADtvavn%C3%A1_%C5%A1kola))

## 12. RESUMÉ

My barchelor thesis is called *Everyday Book*. In the beginning, the first idea was to create a cycle of the author's books on the theme „*Book for every day*“.

During my studies and work I want to create things, which are useful for people. Things with some higher mission. I tis very important to me to create something nice, something, that will be seen and used for times and will change some ones life. Anyhow. So my work developed to the series of diaries, notebooks, sketchbooks, albums an files.

Everything is an inspiration for me, but mostly, I am inspired by products, which are bad designed. Things, which I see for example in a shop, and tell to myself that it could look better, it could be made better. I think, that this is, for me, the biggest challenge and motivation to create something.

I gave myself a task to create a book, diary, good designed, made from quality materials. I really don't feel satisfied with the products offered on the market. I wanted to create something, that will the matter of interest. The diary, which could be used everyday, for anything, the diary which I hope will end up one day in the library, not in the trash. Than I started to call the diary „*the book*“. It feels like the book to me, and I want people, who will use this diary, to feel it same way. I designed one daily, and two weekly diaries with really simple graphics and many cover designes. I made three collections of diaries, made of different materials. I realised, that just a diary is not fair enough and I made other books for *everyday use*. Notebooks, sketchbooks,

albums and files. Each series is made of different materials in a different way. The customer can match the diaries with notebooks and other stuff in the series, or with the products from other collections. The books are made to be compared with each one of them.

First collection is very simple and dark. I used just natural materials, leather and felt. I tried to work with classic materials in a new context.

Second collection is very colourful and extensive. It consists diaries in several designs, notebooks, albums, files. I used mostly pastel colour book linen and paper printed with my own designs and drawings.

Third collection is, for the first sign, very simple designed, made of natural brown cardboard with black stamping.

All of the *EverydayBook* articles are manufactured. I care about the importance of the handcrafted work and selection of materials. All the time I try to find the way between handcrafted bookbinding and serial production.

## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

### **A) INSPIRAČNÍ ZDORJE**

Příloha 1 – Polokožený Deník Bomo Art, foto web

Příloha 2 – Papelote, foto web

Příloha 3 – Deafmessenger, foto web

Příloha 4 – ADK, foto web

Příloha 5 – bloček ze Srí Lanky, vlastní foto

Příloha 6 – deník s deskami z recyklované kůže, vlastní foto

Příloha 7 – má sbírka bloků a zápisníků, vlastní foto

### **B) PRAKTICKÉ ČÁST BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Příloha 8 – 1. *Kolekce EverydayBook*, diáře denní i týdenní v kůži

Příloha 9 – 1. *Kolekce EverydayBook*, diář denní v koženém pouzdru

Příloha 10 – 3. *Kolekce EverydayBook*, denní a týdenní diář v plstěném pouzdru

Příloha 11 – 2. *Kolekce EverydayBook*, Týdenní diáře A6 A A5 a zápisníky

Příloha 12 – 2. *Kolekce EverydayBook*, Týdenní a denní diáře s deskami s klopou

Příloha 13 – 2. *Kolekce EverydayBook*, sešity

Příloha 14 – 2. *Kolekce EverydayBook*, alba

Příloha 15 – 2. *Kolekce EverydayBook*, týdenní diáře A6 a A5

Příloha 16 – 2. Kolekce *EverydayBook*, šanony A5 a B6

Příloha 17 – 3. Kolekce *EverydayBook*, týdenní diáře A6 a A5 a zápisníky

Příloha 18 – 3. Kolekce *EverydayBook*, skicáky



## A) INSPIRAČNÍ ZDORJE

Příloha 1 – Polokožený Deník Bomo Art z Budapešti



zdroj:

<http://www.bomoart.com/termekek/half%20leather%20bound%20journals>

## Příloha 2 – Papelote, nové české papírnictví



zdroj: <http://www.papelote.cz>



**Příloha 3 – Deafmessenger, originální ručně vyrobené bloky a diáře**



zdroj: <http://www.deafmessenger.com/shop/detail/22/125/Bubble-Girl->

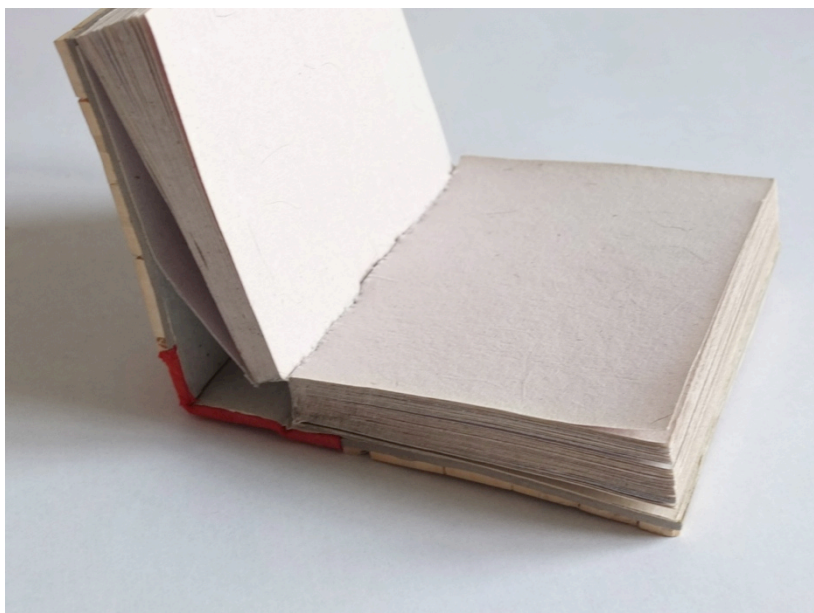
2011

**Příloha 4 – ADK, kožené plánovací diáře české výroby**



zdroj: <http://www.adk.cz/katalog/planovaci-systemy/kompletni-diare/prod-915/>

**Příloha 5 – originální bloček ze Srí lanky, vlastní foto**



Zdroj: autor

**Příloha 6** – originální zápisník s deskami z recyklované kůže, vlastní foto



Zdroj: autor

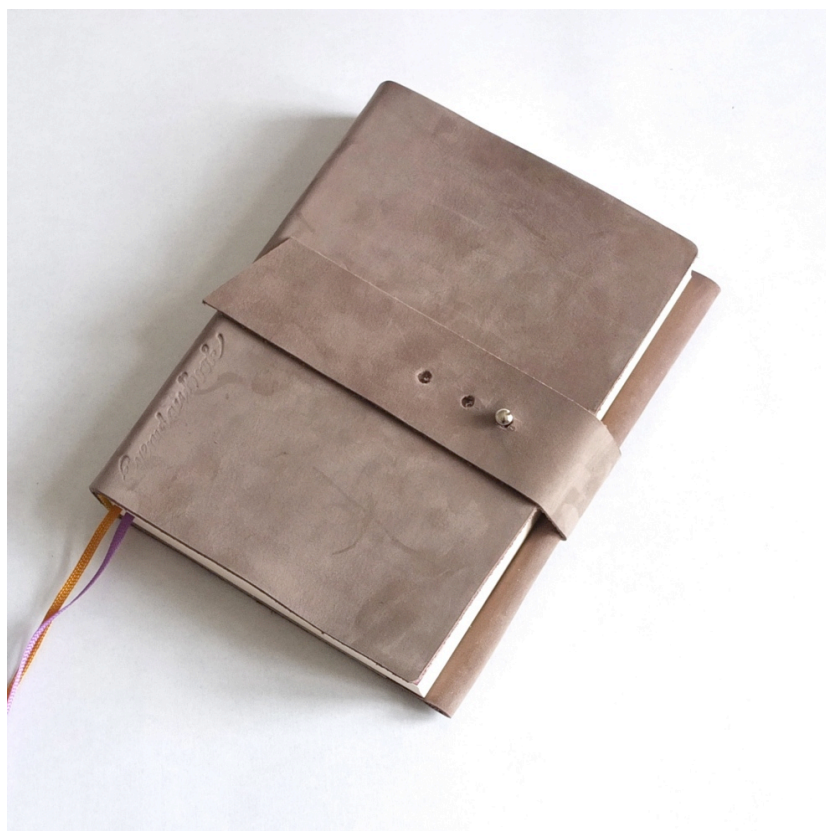
**Příloha 7 – moje sbírka bloků, diářů a zápisníků, vlastní foto**



Zdroj: autor

## PRAKTICKÁ ČÁST BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Příloha 8 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 1. kolekce,  
*EverydayBook no.1, Kožené diáře denní a týdenní, vlastní foto 2013*



Zdroj: autor

**Příloha 9 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 1. kolekce,**  
*EverydayBook no.1, Denní diář v koženém obale, vlastní foto 2013*



Zdroj: autor

**Příloha 10 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 1. kolekce, *EverydayBook no.1*, Týdenní a denní diář v plstěném obalu, vlastní foto 2013**



Zdroj: autor



**Příloha 11 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 2. kolekce, EverydayBook no.2, Týdenní diáře a zápisníky A6 a A5, vlastní foto 2013**



Zdroj: autor



Zdroj: autor

**Příloha 12 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 2. kolekce, *EverydayBook no.2*, Týdenní diáře A6 a A5 s pevným hřbetem a kroužkovou vazbou, vlastní foto 2013**



Zdroj: autor

**Příloha 13 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 2. kolekce, EverydayBook no.2, Sešity atypických formátů s kresbami, vlastní foto 2013**



Zdroj: autor

**Příloha 14 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 2. kolekce, EverydayBook no.2, Alba atypická, vlastní foto 2013**



Zdroj: autor

**Příloha 15 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 2. kolekce, EverydayBook no.2, Diář týdenní A5 a denní B6 s deskami s klopou, vlastní foto 2013**





Zdroj: autor

**Příloha 16 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 2. kolekce, EverydayBook no.2, Šanony A5 a B6, vlastní foto 2013**









Zdroj: autor

**Příloha 17 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 3. kolekce, EverydayBook no.3, Týdenní diáře A6 a A5 a zápisníky A6 a A5, vlastní foto 2013**





**Příloha 18 – Karolína Stryková, Každodenní kniha, 3. kolekce, EverydayBook no.3, Skicáky A6, A5 , A4 a čtverce, vlastní foto 2013**



Zdroj: autor