

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Bakalářská práce
NÁVRH SOUBORU PLAKÁTŮ
filmové plakáty Krzysztofa Kieslowskiho

Jana Havlová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Grafický design

Bakalářská práce

NÁVRH SOUBORU PLAKÁTŮ

filmové plakáty Krzysztofa Kieslowskiego

Jana Havlová

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. František Steker
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2012

.....
podpis autora

OBSAH

1. ÚVOD	1
1.1. Téma a důvod jeho volby	2
1.2. Cíl práce	2
2. HLAVNÍ STAŤ	3
2.1. Proces přípravy	3
2.1.1. Koncept	3
2.1.2. Reserše	4
2.2. Proces tvorby	5
2.3. Popis filmů a plakátů	7
2.3.1. Tři barvy: Modrá	7
2.3.2. Tři barvy: Bílá	8
2.3.3. Tři barvy: Červená	9
2.3.4. Dvojí život Veroniky	10
2.3.5. Krátký film o zabíjení	11
2.3.6. Krátký film o lásce	11
2.4. Technologická specifika	12
3. ZÁVĚR	13
3.1. Zhodnocení vlastního díla	13
3.2. Seznam použitých zdrojů	14
3.2.1. Knižní a periodická literatura	14
3.2.2. Internetové zdroje	14
3.3. Resumé	15
3.4. Seznam příloh	16
4. OBRAZOVÁ ČÁST	17

1. ÚVOD

Plakátová tvorba mě přitahovala od chvíle, kdy jsem okolo sebe začala vnímat první plakáty zvoucí na koncerty, do kina na filmy, na výstavy do galerií. Byla jsem překvapená jakou sílu mají a jak mohou být vizuálně přitažlivé. Zpočátku pro mě byla důležitá výtvarná stránka, proto jsem se začala zabývat studijní kresbou tužkou, uhlem a tuší, postupně jsem se učila tvary zjednodušovat, ovládat linii, plochu a prostor. Zásadní bylo pochopení stylizace, ať myšlenkové nebo vizuální. Začal to pro mě být čitelný způsob vyjádření obsahu a myšlenky. Stylizovaný prvek byl celkem snadno reprodukovatelný, vytvořitelný mnoha cestami od kresebné až po digitální. Otevřela se spousta možností, neviděla jsem pouze plakát, ale další součásti grafického designu od loga, úpravy tiskovin, tvorby časopisů, přes složité reklamní kampaně.

Plakát je médium přenášející informaci, názor nebo sdělení a je pro mě stále jedna z nejlepších a nejoblíbenějších propagačních cest. Je součástí ulice a ulice je součástí města. Každý den se s ním setkáváme, ať si to uvědomujeme méně či více, některé nás osloví, jiné vyprovokují nebo popudí.

1.1. Téma a důvod jeho volby

Tématem mé bakalářské práce je vytvořit šest plakátů formátu B1 k filmům polského režiséra Krzysztofa Kieslowského.

V mojí práci sem si zvolila žánr filmového plakátu, toto téma je pro mě velice zajímavé, především díky jeho rozmanitosti. Nepřebernému množství rozličných příběhů, otvírající prostor fantazii.

Vybrala jsem si mnohokrát oceněného polského režiséra Krzysztofa Kieslowského autora filmů Dvojí život Veroniky, triologie Tři barvy, desetidílné série Dekalog a mnoha dalších. V počátku výběru jsem znala pouze jeho triologii Tři barvy, která je vizuálně velice poutavá a inspirativní, už to byl první impulz začít přemýšlet o zvolení právě tohoto tématu. Však největším hnacím motorem byla spousta lidí s kterými jsem mluvila o těchto filmech. Většina z nich o filmech Krzysztofa Kieslowského nikdy neslyšela. Bylo to pro mě trochu překvapení, vzhledem k tomu, že jde o filmovou klasiku. Tím byla volba jasná, vytvořit sérii plakátů prezentujících jeho práci.

Kieslowski je odpůrce čehokoliv jednoznačného, jeho filmy jsou neklidné, obrazy v mlze pohrávající si s naší myslí. Výtvarná a emocionální síla jeho děl, vyvolávající ve mně pocity libé, kladné i záporné. Přesto, že jsou jeho filmy na první pohled jednoduché, prosté, takřka dokumentární, vzbuzují ve mně zamyšlení nad sebou samou a společností. Dávají prostor nalezení vlastních asociací.

1.2. Cíl práce

Cílem mé práce je vytvořit sérii šesti plakátů prezentujících Kieslowského tvorbu. Filmový plakát má upoutat, pozvat, ale stejně důležitá je jeho vizuální podoba, měla by být natolik zajímavá, aby dokázala zaujmout

a třeba i vybídnout sběratele k pozdější koupi. Může se stát uměleckým artefaktem. Chtěla bych docílit upoutání pozornosti milovníků filmu. Proto jsem si dala za úkol k plakátům vytvořit jednoduché logo filmového klubu, které by člověka pozvalo a plakáty by měly konkrétního zadavatele.

2. HLAVNÍ STAŤ

2.1. Proces přípravy

2.1.1. Koncept

V počáteční fázi přípravy jsem vybrala filmy k prezentování Kieslowského práce. Prvním byl snímek z triologie Tři barvy: červená, dále modrá a nakonec bílá. Po této volbě následovaly Dvojí život Veroniky, Krátký film o zabíjení a Krátký film o lásce. Když bylo vybráno, další krok byl jasný, filmy zhlédnout i několikrát pokud bude třeba. Nebyla to záležitost jednoho dne. Popravdě jsem je viděla v rozmezí zhruba dvou měsíců, nechtěla jsem se příliš zahltit přemýšlením o všech na jednou. Tři barvy jsem viděla už před zadáním. Avšak nevidět je ve správném pořadí, vezme spoustu důležitých spojení, přestože spolu filmy zdánlivě nesouvisejí. Každý funguje samostatně, ale dohromady vytváří celek. Modrá, Bílá a Červená inspirace francouzskou trikolorou přesně tak je důležité je vidět. Prolínající se příběhy odehrávající se ve Francii a Polsku. Po novém zhlédnutí mi vše zapadlo na správná místa. A byla jsem připravena na tvorbu těchto tří plakátů.

Další byl na řadě Dvojí život Veroniky, film vzniká v devadesátých letech v době, kdy získal Krzysztof Kieslowski francouzskou podporu a jeho okouzlení Francií může vnést do svých snímků. Dva příběhy dvou stejných dívek, kontrasty mezi životem a smrtí. Velkou práci odvádí hudební podklad kontrastující se střídajícími se Veronikami. Melancholická pohádka o lásce, žití a bití, tak na mě film zapůsobil.

Po delší odmlce následoval Krátký film o zabíjení, špinavý stejně jako i svědomí může být. Plný rozporu a váhání advokáta, který obhájí vraha. A na závěr Krátký film o lásce, který není o lásce, jak si ji ve filmu představíme. Byl pro mě překvapením, zamilovaný voyer v hlavní roli, který nepoznal ženu ve svém náručí.

Kdybych měla zhodnotit, který z filmů mě zaujal nejvíce, bude to velice těžká volba. Tři barvy na mě zapůsobily především díky vizuální podobě a kompaktnosti jakou se pojí, Veronika pro mě byla pohádkou, Krátký film o zabíjení výpověď o svědomí. A před zhlédnutím Krátkého filmu o lásce, jsem si říkala, že by bylo velké klišé, kdyby mě zaujal nejvíce a ono se tak stalo. Ne protože je o lásce, ale je od ostatních Kieslowského filmů o něco víc živější, možná pro mě čitelnější. Jeho filmy nejsou moc upovídáné, jeho dialogy jsou krátké, táhlé a mě to vytáčí, často po zhlédnutí jsem byla naštvaná. Nejsem si jistá, zda byl toto jeho záměr, ale je to jedna z emocí, kterou ve mně vždy vyvolá. Nakonec však převládá melancholie a zamyšlení.

2.1.2. Reserše

Dalším krokem po zhlédnutí těchto filmů bylo najít originální plakáty, abych mohla poznat a porovnat jejich prezentaci. Autory jsem nenalezla.

Až na expresivní plakát Krátkého filmu o zabíjení mě nijak nezaujali a tím mě ještě více povzbudili k práci.

Inspiraci jsem začala čerpat v české a polské filmové plakátové tvorbě. Hledala jsem něco nezávislého, neovlivněného masovou produkcí dnešní doby. Spoustu autorů znám, přesto jsem objevila některé pro mě nové, co mě velice překvapili. Z těch co jsem znala mě oslovuje tvorba Milana Grygara například filmový plakát Přerušný let, U jezera. Dále Zdeňka Zieglera plakáty Křik, Nahota. Pak při hledání jsem objevila výborného Břetislava Šebka a jeho Hamleta. Z polské klasiky Franciszka

Starowieyského. Je to jen krátký výčet těch co mě zaujali nejvíce.

Část přípravy obnášelo také hledání informací pro tvorbu loga. Vyhledala jsem loga jiných filmových klubů a kin. Udělala jsem si představuju o jejich prezentaci. Mezi nimi byla například Městská kina Uherské hradiště, kino Aero, Světozor a filmový klub Frýdek Místek. Uvedená kina jsou velice dobře prezentována, avšak filmové kluby jsou často jejich součástí a pro prezentaci se ve většině případů nenachází dostatečný prostor.

2.2. Proces tvorby

Kresba je pro mě důležitá, předchází spousta skic, před tvorbou samotného plakátu. Nejdříve si črtám to co je první na očích, záběry s filmu, hlavní herce, zajímavé detaily, při tom postupně přemýšlím jak pojmu vizuální stránku. Občas skicu použiju. Bylo tomu tak i v první fázi Tří barev. Kieslowského filmy mají výrazného hrdinu, chtěla jsem jednoznačně stylizovat na každý ze tří plakátů portrét hlavního aktéra s akcentem doplňujícím myšlenku snímku. Začala mi unikat podstata, jeho výtvarná stránka, díky které, je trilogie tak odlišná od ostatních filmů.

Začala jsem proto znovu, vzpomněla jsem si, že před dvěma roky jsem vytvořila sérii melancholických fotografií, tématicky zaměřených na noční krajinu města. Vytvořenou digitálním fotoaparátem, což podpořilo vznik velice zajímavých barevných nekonkrétních obrazů. Použila jsem je, evokují náladu filmů a vypichují to, co je důležité, akcent barvy a melancholii jakou filmy přináší. Prvním plakátem je Modrá nejsilnější akcent je samozřejmě modrý, druhý je Bílá, převažuje s tím, že se v ní objevují náznaky modré a nakonec Červená, závěrečný film spoující všechny tři v sobě. Poté jsem začala pracovat s typografií, vybrala jsem pár písem a nakonec použila Baskervill v několika řezech. V průběhu práce jsem vyzkoušela i ručně psaný text, nakonec byl ale vhodnější zvolený Baskervill.

Umístění a velikost textu v kompozici mi zabralo nejvíce času.

U filmu Dvojí život Veroniky jsem neváhala ani chvíli, našla jsem dostatečně kvalitní fotografii přímo z filmu. Krásné Iréne Jacob nejde odolat, fotka je stejně snová a melancholická jako film. Od začátku jsem pracovala s průhledností, překrývání dvou stejných fotek a kompozic. Chtěla jsem vytvořit dojem dvou odlišných životů Veronik, které jsou přitom propojené a obě cítí přítomnost té druhé, ať už živá, nebo mrtvá. Tentokrát jsem použila písmo Teuton od Františka Štorma. Text jsem upravila do bloku, prostrkala ho, aby působil vzdušně a lehce. S těmito prvky jsem pracovala až do finální verze.

U Krátkého filmu o zabíjení jsem ze začátku skicovala pro mě nejsilnější část filmu, kdy hlavního aktéra oběsí za vraždu. Přihlíží tomu jeho advokát, v kterém soupeří nesouhlas s popravou a zároveň ví, že je vykonáno právo a nemůže s tím nic zmoci. Předlohy jsem naskenovala, převedla na křivky a začala pracovat. Kopírováním jsem vytvořila řadu oběšenců a jednoho barevně odlišila, vyjádřila jsem tím jedince. S výsledkem jsem nebyla spokojená, nad filmem jsem se zamyslela více, přečetla nějaké recenze a uvědomila si, že celý koncept tohoto plakátu jsem pojala špatně. V Kieslowkiho tvorbě je důležité číslo tři a tady tomu není jinak - oběť, vrah, obhájce. Začala jsem tedy pracovat s trojicí postav. Uděla jsem mnoho kompozičních návrhů. Nakonec jsem použila nejjednodušší vyjádření a to slova. Tuší jsem je napsala, svektorizovala a zakomponovala do plakátu.

U filmu Krátká film o lásce pro mě bylo důležité pozorování z okna jednoho panelového domu do druhého. Proto jsem vytvořila rychlou vektorovou skicu domu a následně s ní pracovala. Mezi dvěma domy vznikl bílý výsek, asocioval mi ženský princip. V prvním plánu jsem vytvořila tvar připomínající hlavu, pozorovatele něčeho nedosažitelného. Výsledný obraz jsem doplnila textem. K mojí práci patří i tvorba loga filmového klubu. Vycházela jsem z jednoduchých prvků. Bod jako centrum soustředění a text zarovnaný do pravého úhlu, vytváří pomyslné plátno.

2.3. Popis filmů a plakátů

2.3.1. Tři barvy: Modrá

Posledním významným filmovým projektem polského režiséra Krzysztofa Kieślowského byla volná trilogie Tři barvy, která vznikla ve francouzsko-polské koprodukci. Společně se scenáristou Krzysztofem Piesiewiczem se v ní inspiroval barvami trikolory a heslem francouzské revoluce Volnost, Rovnost, Bratrství.

První částí je film nazvaný Tři barvy: Modrá. Jeho hrdinka Julie při tragické autonehodě ztratí muže, úspěšného skladatele evropského formátu Patrice a dcerku Annu. Julie utrpí silný psychický šok a uvědomí si, že ztrátou rodiny přišla o všechno, na čem jí záleželo. Pokouší se začít svůj život znovu, ale v anonymitě. Chce se tak osvobodit od všech věcí: majetku i vlastní minulosti. Její jediný kontakt s bývalým životem představuje Patriceův asistent Olivier, jenž je do Julie už dlouho zamilován. Aby ji vytrhl ze samoty a izolace od vnějšího světa, rozhodne se dokončit Patriceův „Koncert pro Evropu“. Krok za krokem se snaží pomoci Julii zbavit se všeho, co ohrožuje její svobodu.

Film získal Zlatého lva a Volpiho pohár za ženský herecký výkon Juliette Binocheové, na 50. MFF v Benátkách a pět Césarů (režie, nejlepší herečka, kamera, hudba, zvuk) za rok 1993. ¹

Film je melancholický stejně jako všechny Kieslowskiho snímky. Tomu odpovídá i zvolená fotografie, nese se v duchu neurčitého místa dávajícího prostor vlastní interpretaci. Ač nezobrazuje konkrétní místo nebo věc, tvoří tajemný prostor doplněný modrým akcentem zahaleným stíny.

Písmo jsem zvolila Baskerville. Celou textovou část jsem souměrně naklonila a odpoutala ho tak od pozadí, vytvořila jsem druhý plán. Ve slovech Tři barvy jsem použila průhlednost, protože více než toto

¹ ceskatelevize, <http://www.ceskatelevize.cz/porady/38463-tri-barvy-modra/29438140530/>

spojení je důležitá právě Modrá. Je vysázená menším stupněm písma, avšak upoutá pozornost svou barevností na první pohled.

2.3.2. Tři barvy: Bílá

Polák Karel Karel a jeho francouzská manželka Dominique stojí před rozvodovým soudem v Paříži. Soud uzná manželčiny argumenty a rozvede je. Karel tímto okamžikem přichází o vše: o svou velkou lásku, o manželku i kadeřnický salón, do kterého vložil své celoživotní úspory, talent a řemeslnou šikovnost.

Bez peněz, bez dokladů, hledaný policií pro údajné žhářství, marně hledá způsob, jak se vrátit do vlasti. Ve snaze vydělat si alespoň pár franků koncertuje v podchodu metra na hřeben a zde se také seznámí s tajemným krajanem Mikolajem, který mu nabídne práci placeného zabijáka. Jen díky němu se Karel nakonec dostává do Polska ukrytý v obrovském cestovním kufru. Doma soustředí všechny své síly k jedinému cíli: rychlému zbohatnutí. S pomocí peněz a důmyslného plánu chce Dominique přilákat z Paříže do Varšavy, aby se jí konečně mohl pomstít?

Kromě satiry na dobové poměry v Polsku je film i hořkou výpovědí o mezích komunikace mezi lidmi, o individuální samotě a stavu dnešní společnosti. Hlavní postavy ztělesnily Zbigniew Zamachowski (Ohněm a mečem) a Julie Delpyová (Evropa, Evropa, Homo Faber). Film vznikl ve francouzsko-polské koprodukcii v roce 1993, byl rok později oceněn Stříbrným medvědem na Mezinárodním filmovém festivalu v Berlíně.²

Stejně jako u Modré je použita fotografie, v tomto případě více centrální. Bílá je nejviditelnějším akcentem. Písmo je použité stejné, pouze jinak kompozičně umístěné. Text se blíží okraji plakátu a nechává vyniknout samotné bílé.

² ceskatelevize, <http://www.ceskatelevize.cz/porady/39218-tri-barvy-bila/29438140710/>

2.3.3. Tři barvy: Červená

Závěrečná část volné filmové trilogie, kterou natočil polský režisér Krzysztof Kieślowski. Mladá a půvabná černovláska Valentine Dussautová při večerní jízdě domů neúmyslně na ulici poraní svým autem psa. Po ošetření u veterináře ho podle adresy na obojku odveze k jeho majiteli, kterým je podivínský, do sebe uzavřený soudce, trávící důchodový věk tajným odposloucháváním telefonátů svých sousedů. Cynicky a se stoprocentní přesností předpovídá jejich osobní a rodinné pohromy. Člověk, chovající se zprvu nerudně a odpudivě, se při setkáních s touto ženou postupně uvolňuje a vychází ze své ulity. Souběžně se odehrává příběh mladého muže Augusta, který je zamilován do dívky hlásící na telefonní lince předpověď počasí. Jeho příběh jakoby z oka vypadl soudcovu osudu před 35 let.

Ve výtvarné stránce filmu dominuje červená barva, ta se pojí právě s motivem „očistění“, jejími nositeli jsou hrdinové, kteří se dovedou vzepřít osudu. V psychologicky laděném příběhu v hlavních rolích herecky excelují Jean-Louis Trintignant (Joseph Kern) a Irene Jacobová (Valentine Dussautová), kteří dokázali vtisknout svým postavám duši a pod vedením režiséra vykouzlit až dojemný příběh. Film získal v roce 1995 Césara za nejlepší hudbu (Zbigniew Preisner) a byl nominován na Oscara za režii, scénář a kameru.³

Jako u předchozích dvou jde o celoformátovou fotografii. S kompozičně umístěným textem tak aby vynikla červená. Opět použitý Baskervill.

³ ceskatelevize, <http://www.ceskatelevize.cz/porady/39219-tri-barvy-cervena/>

2.3.4. Dvojí život Veroniky

Ve filmu Dvojí život Veroniky „zrcadlový“ příběh vypráví o osudech dvou identických dívek, ze dvou různých evropských měst. Jedna Polka, druhá Francouzka. Obě jsou stejně staré, obě jsou levačky, s hudebním talentem.

Působivý příběh plný tajemnosti režisér dokáže strhujícím způsobem vyprávět obrazem, jen s minimem dialogů. Až mysticky osudový náboj mu dodává hudba stálého spolupracovníka skladatele Zbigniewa Preisnera (vnitřní svět žen podává v krásných mollových tóninách, zatímco realita má spíše durové akordy). Důležitá přitom zůstává filmová kamera Sławomira Idziaka, s důrazem na detail i barevné ladění. Dvojroli pochybami zmítané Veroniky působivě ztvárnila francouzská herečka Irene Jacobová.⁴

Snový příběh dvou Veronik ztvárněný přenádhernou Iréne Jacob. Tento dojem jsem se pokusila vytvořit prolínáním a zrcadlením jedné fotografie.

Ve výsledném plakátě je přes celou plochu použita fotografie z filmu překryta tou samou pouze se zrcadlí a zmenšenou. Na fotce se Veronika jako by rukou dotýká prázdného prostoru. Právě zrcadlením se vytvořily dva podobné světy, o kterých jako by dívky věděly a chtěly se ho dotknout, avšak nepodaří se jim to.

Použila jsem písmo Teuton, ve dvou řezech Fett a Hell. Je jedno z mých oblíbených díky jeho jednoduchosti a mnoha řezům, které dodávají textu dynamiku. Text jsem zarovнала do bloku, aby se propojil s oběma fotkami.

⁴ ceskatelevize.cz, <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10088942421-dvoji-zivot-veroniky/20638145078/>

2.3.5. Krátký film o zabíjení

V druhé polovině 80. let se Kieslowského a Piesewiczova tvorba nese ve znamení příprav na rozsáhlý projekt, který je polemikou obou autorů s křesťanským Desaterem a zároveň připomínkou morálních zásad, na které se podle jejich názoru v tehdejší Polsku zapomnělo. V prostředí jednoho varšavského sídliště natáčejí během čtrnácti měsíců deset příběhů, z nichž dvěma dávají i celovečerní podobu. V době, kdy je Dekalog zcela hotov, získávají Krátké filmy významná ocenění na prestižních evropských festivalech.

Kieslowski v moderní variaci na páté přikázání Nezabiješ znovu povyšuje náhodu na stavební princip vyprávění. Tragicky se v něm protnou osudy tří postav: agresivního mladíka Jacka (Miroslaw Baka), obtloustlého taxikáře Mariana (Jan Tesarz) a novopečeného advokáta Piotra (Krzysztof Blobicz). Příběh o spáchaném zločinu se jednoduchými, ale efektními prostředky vyjadřuje k otázce viny a trestu a relativizuje starozákonní „oko za oko, zub za zub“.⁵

Na plakátu se nachází tři žlutě psaná slova, oběť, vrah a obhájce. Nejlépe a nejjednodušeji vystihují o čem je film. Jsou centrálně umístěna na červeném podkladu. Použité písmo je Teuton Weis a Fett.

2.3.6. Krátký film o lásce

Film je svébytnou variací na šesté přikázání starozákonního Desatera, nikoli ovšem ve smyslu „Nesesmilníš“, ale v duchu Kristova učení o lásce k bližnímu. Krátký film o lásce je konfrontací dvou koncepcí lásky: smyslné a sebeobětující. Devatenáctiletý sirotek Tomek, zaměstnanec pošty, stále

⁵ fdb.cz, <http://www.fdb.cz/film/kratky-film-o-zabijeni-krotki-film-o-zabijaniu/27998>

pozoruje dalekohledem z okna svého pokoje pětatřicetiletou výtvarnici Magdu, do níž je zamilovaný. Žena, redukující lásku na sex, ho hluboce raní, takže se pokusí o sebevraždu. Probuzená Magda postupně začne vnímat svět jinýma očima. ⁶

Šestý a poslední plakát. Spojují se v něm dvě roviny, nevinné pozorování a svět sexuality. Nebezpečný trojúhelník nepřímo odkazující na ženský klín, pozorován nekonkrétním člověkem. Zde jsem použila písmo Corbel.

2.4. Technologická specifika

Zpracovala jsem šest plakátů formátu B1 o rozměrech 1000/707mm. Při jejich tvorbě jsem kreslila tužkou a tuší, následně jsem kresby skenovala. Některé naskenované předlohy jsem použila k tvorbě plakátu Krátký film o zabíjení. Nejprve jsem kresbu upravila ve photoshopu, dále jí převedla v Illustratoru do křivek, aby ji bylo lehké obarvit a dále s ní manipulovat. Při tvorbě plakátu Krátkého filmu o lásce jsem využila vektorovou kresbu provedenou jednoduchými lineárními tahy v Illustratoru. Ve zbývajících pracích jsem využila fotografie. V triologii Tři barvy to byly vlastní snímky pořízené digitálním fotoaparátem Panasonic. U těchto fotografií proběhla pouze lehká úprava kontrastu a vyvážení barev. Fotografie z filmu Dvojitý život Veroniky jsem vyhledala na internetu, stáhla a následně pouze změnila její průhlednost, jiné úpravy jsem neprováděla.

⁶ fdb.cz, <http://www.fdb.cz/film/kratky-film-o-lasce-krotki-film-o-miloci/popis-obsah/27997>

3. ZÁVĚR

3.1. Zhodnocení vlastního díla

Zachovat si zdravý odstup při hodnocení vlastní práce není vůbec lehký úkol. V průběhu příprav a samotné tvorby jsem pracovala s nespočtem možných cest, kterými jsem se mohla ubírat. Nejtěžším bylo zúžit výběr, zaměřit se na vybrané cesty a detailněji je prozkoumat. Pročetla jsem mnoho filmových diskuzí, abych blíže pochopila jak konkrétní snímky vnímají ostatní a mohla si tak vytvořit představu možných interpretací. Pracovala jsem tak, abych byla spokojená a nemusela se za svojí práci stydět. Výsledkem je šest svébytných plakátů a logo filmového klubu.

Slabou stránku bych viděla při mojí přehnané snaze vytvořit nejen plakát, ale samostatný umělecký artefakt, od kterého se nedokážu dostatečně odosobnit. Dále to je práce s písmem, při jehož používání jsem opatrná a velice ráda zarovávám text do bloku, což se může stát časem nudné. Silnou stránkou je individualita s jakou sem ke každému plakátu přistupovala. V sérii jsem použila několik různých vyjadřovacích prvků.

3.2. Seznam použitých zdrojů

3.2.1. Knižní a periodická literatura

1. KROUTVOR, Josef. Poselství ulice: z dějin plakátu a proměn doby. Praha: Comet, 1991.
2. SAMARA, Timothy. Grafický design. Praha: Slovart, 2009.
ISBN 978-80-7391-030-3
3. BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Náchod: Agentura a nakladatelství Manuál. 1994. ISBN 80-901824-0-2.
4. KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2004. ISBN 80-86863-03-4
5. ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Revolver Revue, 2008.
ISBN 978-80-87037-15-7

3.2.2. Internetové zdroje

1. <http://www.ceskatelevize.cz/porady/38463-tri-barvy-modra/29438140530/>
2. <http://www.ceskatelevize.cz/porady/39218-tri-barvy-bila/29438140710/>
3. <http://www.ceskatelevize.cz/porady/39219-tri-barvy-cervena/>
4. <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10088942421-dvoji-zivot-veroniky/20638145078/>
5. <http://www.fdb.cz/film/kratky-film-o-zabijeni-krotki-film-o-zabijaniu/27998>
6. <http://www.fdb.cz/film/kratky-film-o-lasce-krotki-film-o-miloci/popis-obsah/27997>
7. <http://www.terryhoponozky.cz/plakaty/parametr-1-autori>
8. <http://2011.lfs.cz/25-7-2011.htm>
9. <http://www.csfd.cz/tvurce/3435-krzysztof-kieslowski/>

3.3. Resumé

As a topic of my bachelor work I have chosen to create a series of six films posters by Krzysztof Kieslowski.

The movies are sources of many various interesting stories and inspiration. After long thinking I decided to choose Kieslowskis films. His movies are about society and visual beauty. I chose these films: trilogy Three Colours: Blue, White, Red, then The Double Life of Veronique, A Short Film About Love and A Short Film About Killing. As a bonus, I created a logo Film Club. At first I looked all films. Then I started to work.

Three Colours: Blue is about getting a new freedom. I used the melancholy night landscape photo. I added text at the poster. Which form the second plan. Three Colours: White is about communication between people, the individual alone and the state of today's society. I again used the melancholy night landscape photo from series. Different text composition. Three Colours: Red is about the spiritual purification. Again I used the same means of expression.

Double Life of Veronique is dreamlike story of two identical girls, but everyone lives a different life. One of them is French, the second of the girls is Pole. I used photo from movie. I copied then mirrored and reduced.

I put the photos in order to create the illusion of touching two girls.

A Short Film About Killing is about conscience. Shows the relationship between the victim, murderer and advocate. I expressed this relationship by sketches words. I used two colours, red and yellow.

A Short Film About Love: combine the two planes, innocent observation and the world of sexuality. I used a vector drawing of two houses. It created a symbol of female. In the first plan is a head. This gives poster second dimension.

I explored a lot of discussion, saw many films poster. I prepared and worked hard. I am satisfied with my work.

3.4. Seznam příloh

Reserše

Příloha č. 1

Originální plakáty k filmům Tři barvy Modrá, Bílá, Červená

Příloha č. 2

Originální plakáty k filmům Dvojí život Veroniky, Krátký film o zabíjení,
Kratký film o lásce

Příloha č. 3

Logo kina Aero, Světozor, Městská kina Uherské Hradiště, Asociace českých
filmových klubů, filmového klubu Frýdek Mýstek

Příloha č. 4

1. Milan Grygar, 2. Břetislav Šebek, 3. Zdeněk Ziegler, 4. Franciszek
Starowieyski

Vlastní bakalařská práce

Příloha č. 5

Skici

Příloha č. 6

Skici

Příloha č. 7

Plakát Tři barvy: Modrá

Příloha č. 8

Plakát Tři barvy: Bílá

Příloha č. 9

Plakát Tři barvy: Červená

Příloha č. 10

Plakát Dvojí život Veroniky

Příloha č. 11

Plakát Krátký film o zabíjení

Příloha č. 12

Plakát Krátký film o lásce

Příloha č. 13

Logo

4. OBRAZOVÁ ČÁST

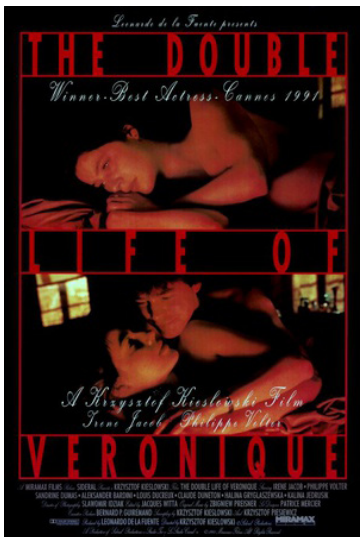
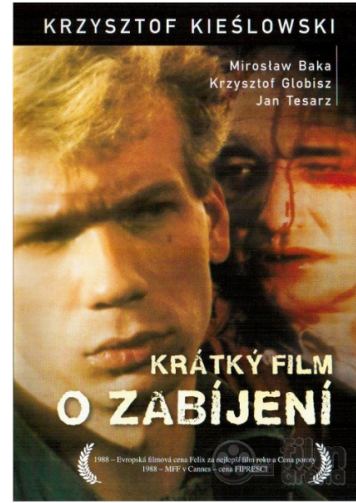
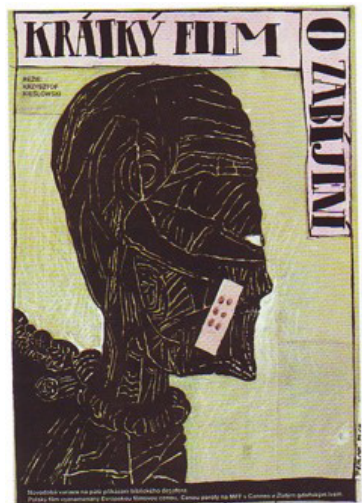
Příloha č. 1

Plakáty k filmům Tři barvy: Modrá, Bílá, Červená



Příloha č. 2

Plakáty k filmům Dvojí život Veroniky, Krátký film o zabíjení, Krátký film o lásce



Příloha č. 3

Logo kina Aero, Světozor, Městská kina Uherské Hradiště, Asociace českých filmových klubů, filmového klubu Frýdek Místek

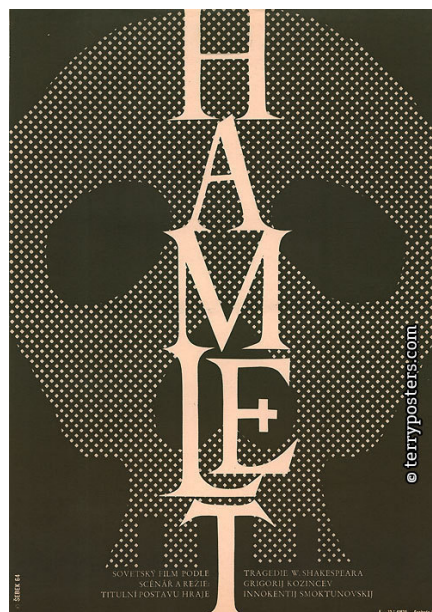


Příloha č. 4



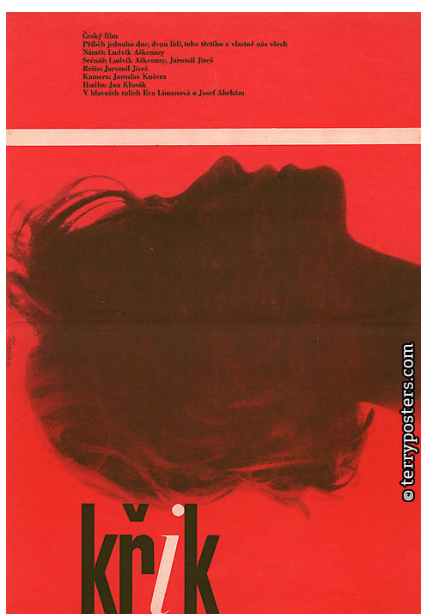
1. Milan Grygar

<http://www.terryhoponozky.cz/plakaty/parametr-1-autori/16-grygar-milan?page=5>



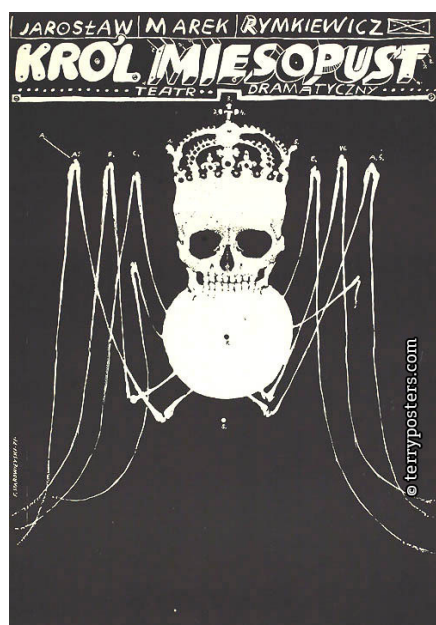
2. Břetislav Šebek

<http://www.terryhoponozky.cz/plakat/17162-hamlet-2>



3. Zdeněk Ziegler

<http://www.terryhoponozky.cz/plakat/9569-krik>



4. Franciszek Starowieyski

<http://www.terryhoponozky.cz/plakaty/parametr-1-autori/2174-starowieyski-franciszek>

Příloha č. 5

Skici



Příloha č. 6

Skici

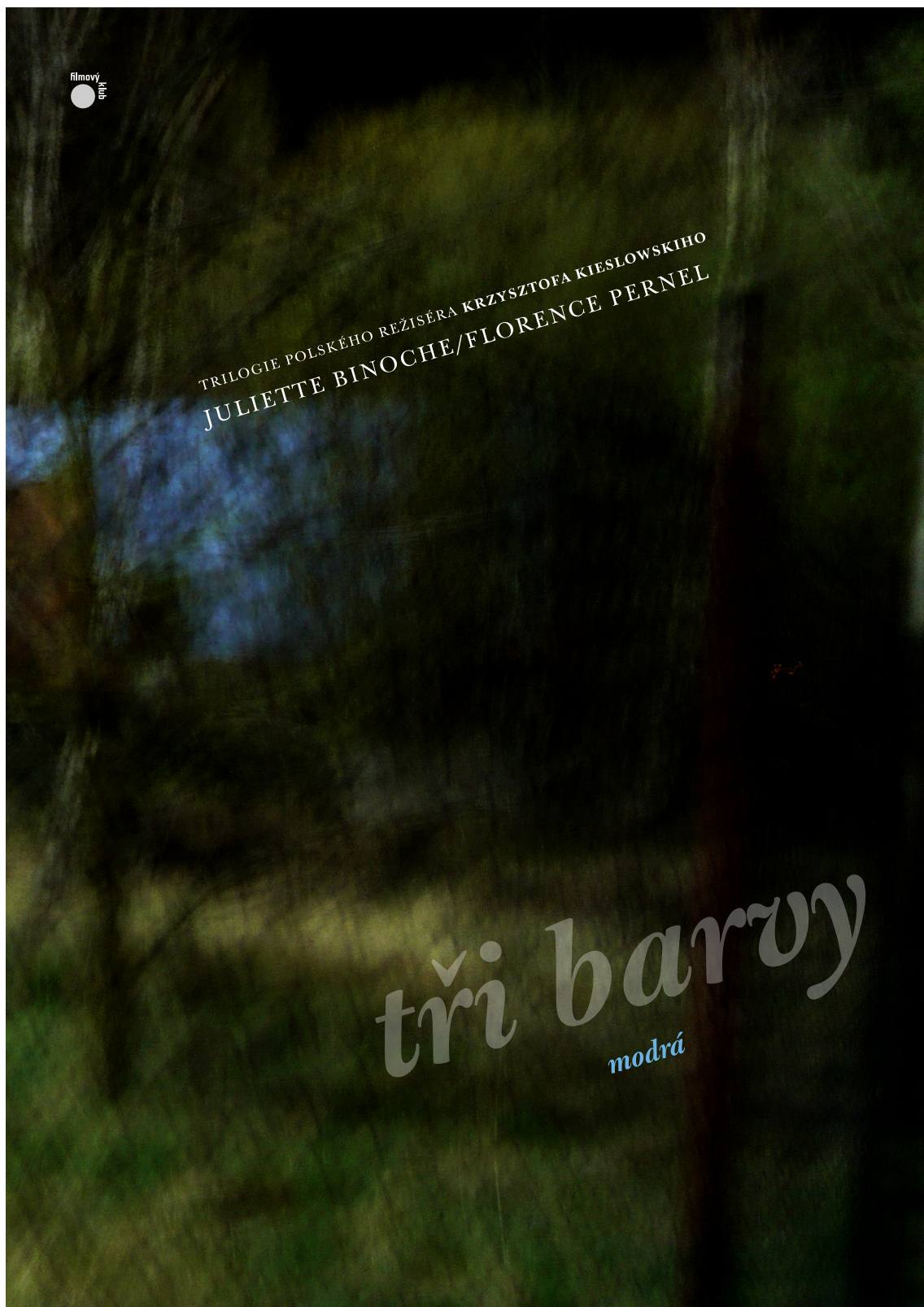


modrá
bílá bílá
červená

OBĚŤ OBĚŤ
VRAH OBĚŤ
OBHAŤLE VRAH
OBHAŤLE

Příloha č. 7

Plakát Tři barvy: Modrá



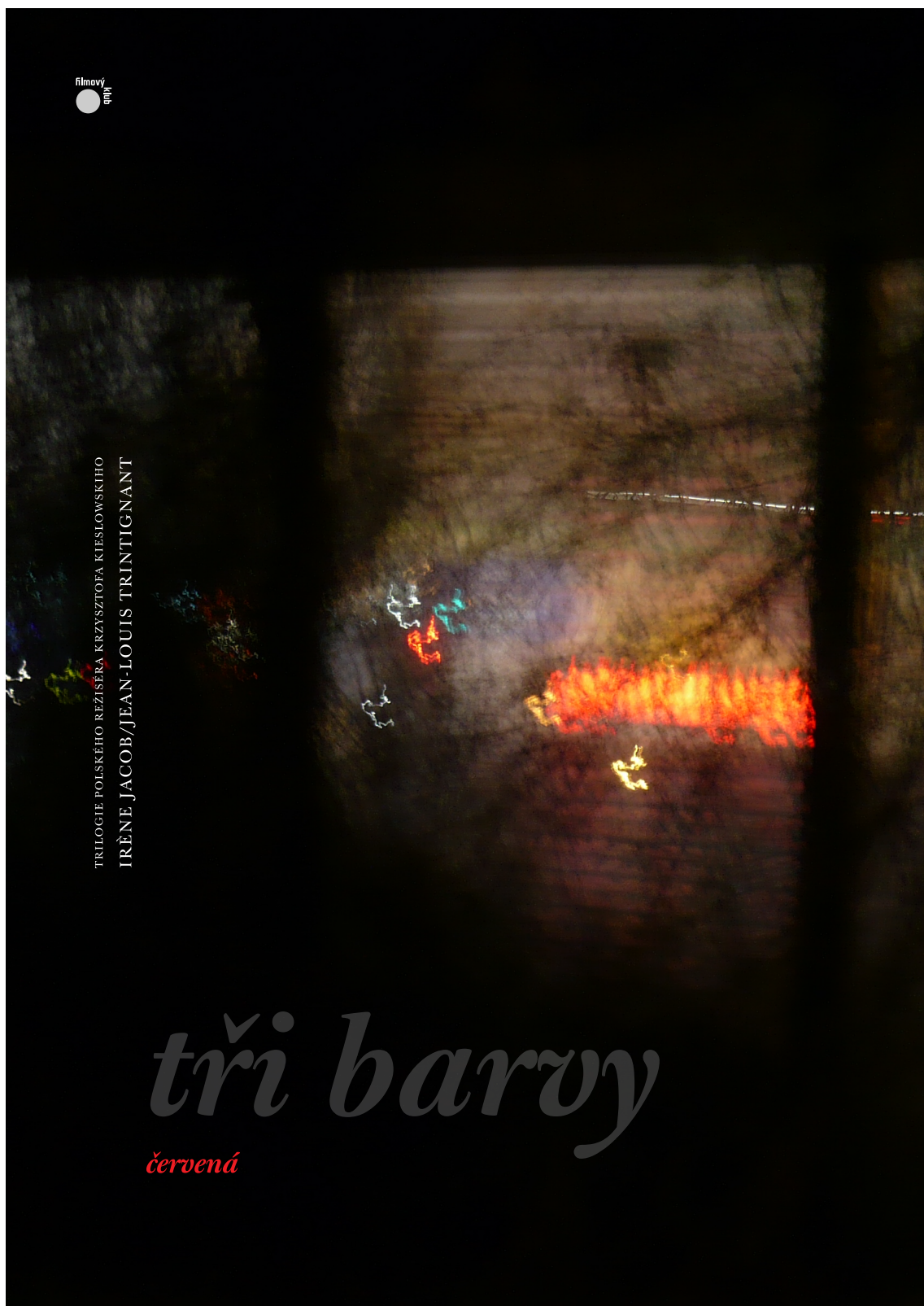
Příloha č. 8

Plakát Tři barvy: Bílá



Příloha č. 9

Plakát Tři barvy: Červená



Příloha č. 10

Plakát Dvojí život Veroniky



Příloha č. 11

Plakát Krátký film o zabíjení



Příloha č. 12

Plakát Krátký film o lásce



Příloha č. 13

Logo

