

20 -06- 2013



► ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Věda a umění

Práci předložila studentka: Michaela Munzarová

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Nová média**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: BcA. Vojtěch Aubrecht
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

K jisté mezioborové spolupráci zřejmě došlo a instalace snad také vznikne. Cíl práce tedy zřejmě naplněn bude.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Nemám pocit, že Michaela Munzarová posunula principy známé již po staletí někam kupředu.

3. Přínos práce pro daný obor

Viz. bod 6.

4. Silné stránky díla

Vzhledem k tomu, že výsledný artefakt v době mého posudku není možné posoudit, mohu hodnotit jen teoretickou část BP. Ta je srozumitelná a přílohy jasně ukazují autorčin záměr.

5. Slabé stránky díla

Viz bod 6.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Hodnotit výtvarnou práci na základě popisu, je velice obtížné, hodnotit spravedlivě téměř nemožné. Ke zkeslení úsudku dochází už samotnou teoretickou částí BP. Autorka může projekt zrovna tak dobře podpořit, jako poškodit, jen na základě svého literárního talentu. Stejně tak zavádějící je referenční rámec hodnotitele.

Projekt Michaely Munzarové na papře nenabízí nic nového, co bych již někde neviděl. Naopak spíš připomíná typický postmoderní guláš:

Začal jsem se zajímat o...

Přečetl jsem si něco z historie...

Našel jsem si něco z filozofie...

Na webu jsem si vyhledal něco z fyziky....

Trochu jsem se zamyslel a – tato papundeklová krabice je výsledkem....

Cítím se trochu jak jeden z Brueghelových slepců - nic nevidím, ale cítím zradu.

Vedou mě k tomu jisté pochybnosti už v samotném projektu:

Není výška 180 cm poněkud nedostačující?

Nebude si divák, který se má notabene cítit příjemně (v intimním prostředí svých četných podobizen?) připadat jak u výslechu?

Bude – li čelně nasvícen, uvidí ještě obrazy na matnicích umístěných též před ním?

Tyto a jiné obavy, například z preciznosti provedení atd., se mohou při obhajobě projektu Michaely Munzarové zrovna tak rozplynout, jako potvrdit.

Nemohu tedy jinak než alibisticky dát průměrnou dvojku a definitivní ortel ponechat na komisi. Ta bude mít lepší výchozí podmínky pro fundovaný posudek.

Velmi dobře.

Datum: 23. 05. 2013

Podpis:

