

13. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Ústav umění a designu
studijní referát

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA JUD.

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: SET INTERIÉROVÉ KERAMIKY

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Vaňková

Studijní obor a specializace: Sochařství, Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Eva Pelechová

Amurská 4, Praha 100 00

1. Cíl práce

Slečna Vaňková se rozhodla pracovat se svými niternými pocity a vzpomínkami, které definuje pomocí souboru porcelánových kalíšků s průsvitkou na dně a dekorem na vnějším plášti. Proces zarpulitého hledání vyhovujících vizuálních inspirací a vyjádření vyústil v osobní a autentický projekt. Velmi sympatická je samotná tvůrčí geneze, která svědčí o autorčině citlivém a přemýšlivém přístupu. Při tvorbě tvaru intuitivně odebírá hmotu, až se dostane k formě, která je jí příjemná a snad připomíná zasuté vizuální vjemy. Při volbě námětu na průsvitku, se od obecných vzkazů a dekorativních mandal dostává ke krabicím s osobními poklady z dětství. A nakonec i hledání dekoru ji vedlo od bádání v časopisech ke vzorům zakonzervovaným v domě jejích prarodičů. Výstupem je tvarově lehká série porcelánových objektů, formou připomínající dětskou káču nebo segmenty stavebnice. Na dně kalíšků se v průsvitce prokreslují hlavy dysneyovských hrdinů, ty svým neumělým dětským zpracováním připomínají obrázky z památníků nebo oblíbené „nažehlovačky“. Nostalgickou vizuální pouť uzavírá dekor vedoucí nás zpět k teplu babiččina gauče. Působení dekoru je akcentováno rafinovaně zvolenou barevností, jemné pastelové barvy znovu asociují minulost, vzpomínky...

2. Technologická specifika

Kalíšky jsou vyráběné klasickým způsobem lítí do sádrových forem, na jejich dno jsou vleповány průsvitky, které se odlévají zvlášť. Vnější plášť některých tvarů je potom dekorován vtavným síťotiskovým obtiskem. Vzhledem k pracovním podmínkám a požadovanému výsledku je myslím si technologie i technika vhodně zvolená. Trochu zarážející je pro mě řemeslné provedení samotného tvaru. V případě průsvitek je určitá nedokonalost z koncepčních důvodů na místě, méně však u kalíšků. Rotační tvary, které ve výsledku nejsou exaktní, působí nejen trochu

neuměle, ale především mě matou. Ve spojení s naivně provedenými průsvítkami si nejsem jistá, zda se u konečné vizuální formy jedná o záměr, nebo nutnost.

3. Přínos práce pro daný obor

Průsvítky, jako akcent celé práce, nejsou v porcelánovém průmyslu sice ničím novým, přesto je ale velmi sympatický způsob, jakým s nimi Kateřina zachází. Zvláštním způsobem se jí daří dosáhnout jednoty obsahu a výtvarného působení. Zatímco se v běžné produkci setkáme většinou s průsvítkami s banálním a priority dekorativním motivem, Kateřina využívá plochu průsvítky jako skryš pro tajemství, které se objeví jen občas ve správném světle, stejně jako vzpomínky co se vynořují a zase mizí.

4. Silné stránky díla

Kateřině se navíc podařilo udržet si zvědavý a hravý přístup od inspiračního procesu až po samotnou realizaci. Lehkost, s kterou na začátku intuitivně hledala náměty a inspirační zdroje je dohledatelná i v samotných objektech. Právě zmiňovaná lehkost je, vzhledem k časové náročnosti vytváření z porcelánu, hodnota, které si na její práci vážím. Stejně jako schopnosti citlivě zkombinovat tvar s námětem průsvítky a dekorem, přičemž každá z částí má svůj vlastní smysl a význam. Neméně si cením celého procesu práce, který jak pevně věřím, nevedl jen k definování jednoho souboru nádob, ale i k nové tvůrčí zkušenosti a objevení směru, který se zdá být autorce blízký.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Celek je silný svojí autenticitou, kterou je možné vnímat od prvotního hledání inspirace přes definování hmoty až po finální dekorativní akcent. Protože se nejedná o design, těžko můžeme hodnotit kalíšky po praktické nebo užité stránce. Jde o osobní zpověď – definování pocitů a vzpomínek a tak ani nemůžeme hodnotit jejich vhodnost, nebo správnost. Jediné co můžeme udělat, je nechat Kateřinu, aby nás provedla přes plácek, kde se roztáčejí káči k dekorativnímu koberci s dětskou stavebnicí a možná až na půdu ke krabicím s roztodivnými poklady. A to se jí myslím si podařilo. Proto navrhuji, i přes řemeslné rezervy, hodnotit bakalářskou práci Kateřiny Vaňkové jako výbornou.

Datum:

20. 5. 2013

Podpis: