

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Má mysl

Práci předložil(a) student(ka): Aleš Němec

Studijní obor a specializace: Sochařství, Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Korecký

Pod Cvrčkovem 736, 383-01 Prachovice

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Základním rozměrem hodnocení cíle studenta volného uměleckého oboru Aleše Němce, vidím v individuálním hledání sebeurčení jedince mladé generace, citlivě reagujícího na standardy současné společnosti.

Způsobitost vnímání a následná reakce spoluvytváří sociální postavení studenta a určuje jeho osobní prestiž. Toto vymezování sebe sama považují právě v dnešní době za aktuální, protože taktó vzniklé kvality mohou mimo jiné zpětně ovlivňovat i úroveň obecné kultury.

Bakalářská písemná práce *Má mysl, Zeď*, poskytuje formální informace o dosavadní práci v oboru a následným vysvětlením obsahu procesu napomáhá rozkrýt netušené souvislosti záměru a realizace.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Technologickým procesem vzniku díla si student procvičil manuální zručnost a dovednost v provádění rutinních úkonů sochařské a štukatérské profese.

Student samostatně reagoval na konkrétní řemeslné obtíže i časový přes a byl tak schopen odvážně měnit sebou samým stanovené záměry a hledat cesty vedoucí k co nejpůsobivějšímu vyznění díla.

3. Přínos práce pro daný obor

Současné „moderní“ umění je rovinou, která umožňuje sebereflexi „umělce“ bez hlubších znalostí historických či soudobých analogií i profesních kvalit řemeslného zvládnutí jednotlivých materiálů, kdy jsou naopak podobné postupy z pohledu konceptuálně zaměřených oborů, hodnoceny jako přežitky.

Student Aleš Němec využil klasických sochařských forem tj. portrétu, klasickými sochařskými postupy tj. modelováním, kdy dokázal, že je i v produkci dnešního „moderního“ umění, možná distribuce subjektivních dispozic za pomoci historických, staletí používaných technologií a materiálů. Právě toto pojetí realizace daného úkolu, kdy se student snažil nejdříve vypořádat s odkazem české sochařské školy a pak svých výsledků použil pro vyjádření vlastního poselství v jemu blízkém prostředí, považuji za plnohodnotný proces s příslibem budoucí tvorby.

4. Silné stránky díla

Dílo je samostatným sochařským solitérem jako nositelem plastických kvalit.

Dílo, chápáno jako komponent studentova světa, indikující okolní „kvalitu života“ nebo „způsob života“ a životní styl jedince. Tomuto záměru silně napomohla i instalace v reálném prostředí bez berliček světla, videa, hudby, prostoru či dalších pomocných figur.

Taktéž záměr, ponechat dílo jako otisk momentu „svému osudu“ až po jeho konečnou degradaci s možnou dokumentací přirozeného vývoje, otevírá další rovinu existence díla a já osobně je považuji za sympatický.

5. Slabé stránky díla

Student sám v písemné části projektu uvádí, že „upustil od skutečného zdění.“ Toto vzdání se od předem stanoveného postupu a technologie vzniku díla, studenta na jedné straně omezilo o novou zkušenost, kdy by musel svou vymyšlenou představu podříditi práci se skutečným materiálem, ale na druhé straně mu umožnilo modelování ve velkém měřítku.

Student sám považuje dílo jako pouhý model.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověli):

Oponent byl od počátku seznámen se všemi teoretickými záměry a plastickými modely daného tématu Má mysl, Zeď, studenta Aleše Němce.

Kritérium hodnocení je rovnoměrný vývoj studenta po celou dobu práce s úkolem, kdy je patrná symbióza mezi informacemi specializovaného vzdělání a uplatněných praktických dovedností. Ty vedou k individualizaci studenta v rámci rozvíjení životních zkušeností a jsou také souhrnem osobních vlastností, které nabývají na významu v reálné studijní situaci. Vzniknuvší kvalita může být chápána jako způsobilost dobře a kvalitně vykonávat zvolenou činnost.

Celý projekt Má mysl, Zeď, studenta Aleše Němce, považuji za důležitý projev právě probíhajícího stadia vývojového procesu studenta směřující v jeho další vstoupný vývoj. Proto navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 13. 5. 2013

Podpis:

MgA. Jan Korecký
akademický sochař a restaurátor
Pod Cvrčkovem 736 383 01 Prácheň
IČO: 735 27 904 BIC: CZ7410151639
Tel: 721 109 374 jan.koreck@hotmail.com