

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

DĚTSKÁ SKLÁDAČKA

KNIHA JAKO DĚTSKÁ SKLÁDAČKA

Tereza Petáková

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarné umění

Studijní obor Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

DĚTSKÁ SKLÁDAČKA

KNIHA JAKO DĚTSKÁ SKLÁDAČKA

Tereza Petáková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....
podpis autora

Obsah

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	1- 2
2. Téma a důvod jeho volby.....	3
3. Cíl práce.....	4
4. Proces přípravy.....	5 – 6
5. Proces tvorby.....	7 - 8
6. Technologická specifika.....	9 - 12
7. Popis díla.....	13 -15
8. Přínos práce pro daný obor.....	16
9. Silné stránky.....	17
10. Slabé stránky.....	18
11. Seznam použitých zdrojů.....	19
A) Knižní a periodická literatura	19
B) Internetové zdroje.....	19
12. Resumé	20
13. Seznam příloh	21

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

K výběru oboru Knižní vazba jsem dospěla už na střední škole, kdy při příchodu nového vedoucího ateliéru ve třetím ročníku jsem měla možnost seznámit se s knihařským řemeslem v tom nejprimitivnějším slova smyslu. Měla jsem za úkol vytvořit leporelo a sešít složky pro sešít japonskou vazbou. To byl první impuls k tomu zajímat se o toto řemeslo a přihlásit se na vysokou školu s tímto oborem.

Po přijetí na vysokou školu následoval první ročníku studia, kde jsem měla možnost poznat základy knižní vazby, vytvořit si vlastní potahový papír olejový, škrobový, lihový, vyzkoušet si práci s papírem a nahlédnout do základních grafických principů.

Má první práce na téma Duch místa génus loci byla zpracována na základě zkoušek a poznatků s papírem. Experimentovala jsem s prořezaným papírem, který jsem nejrůznějšími způsoby skládala lámala, prolamovala a také ho perforovala. Při perforaci vznikl na omak jakýsi reliéf. Reliéf jsem využila při frotování a začlenila ho do mé první autorské knihy s názvem Zahrada. V dalším semestru studia jsem v autorské knize na téma Západočeská univerzita znovu využila možnost prořezání papíru, ale práce byla posunuta o grafické zpracování. Kniha se stala 3D objektem.

Ve druhém ročníku se má práce začala ubírat směrem, kdy jsem si chtěla vyzkoušet ilustraci a stylizaci.

Třetí ročník mě ujistil v tom, že to co bych chtěla dělat dále je knihařské řemeslo, prohloubit si znalosti a zkušenosti v tomto oboru.

Vytvářet si vlastní motivy na potahové papíry nebo předsádky a zhotovovat nejrůznější papírové hračky a knihy pro děti.

2 Téma a důvod jeho volby

Název mého zvoleného tématu je Dětská skládačka „Kniha jako dětská skládačka“. Toto téma jsem si zvolila, protože se s radostí věnuji věcem s dětskou tematikou a ráda vytvářím papírové hračky skládačky pro děti. Proto jsem si vybrala toto téma, které mi dalo možnost zhotovit něco pro dětskou radost a také pro radost mou. Ráda se vracím do svých dětských let, kdy jsem s chutí a radostí prohlížela knihy tohoto typu.

3 Cíl práce

Cílem práce bylo vytvořit jednoduchou skládací knihu pro předškolní děti, knihu o lese a barvách, která především pobaví, překvapí, a něco děti naučí. Jelikož mám vztah ke krajině, kde jsem vyrůstala a mým oblíbeným místem je les, tak jsem uznala za vhodné dětskou knihu inspirovat lesem, rostlinami a zvířaty, které v něm rostou a žijí.

Zvolila jsem si zejména cílovou skupinu předškolních dětí. Tím nechci říci, že mou „Dětskou skládačku“ nemohou využít starší děti, ale předpokládám, že menší děti ve školce více zaujme. Postupně jsem ke knize přidala další věci jako jsou poznávací karty, skládací les a skicák. Tímto se dětská skládačka stala jakousi kolekcí, která může přijít do školek, škol, obchodů, čekáren u dětského doktora, a tak dále.

Mým cílem nebylo přímo zhotovit knihu pouze naučnou, ale hlavní roli hrála zábava, pobavení, zaujetí a překvapení. V knize se objevují prvky, se kterými děti mohou pohybovat, otáčet je, vytahovat a odsunovat.

Upřednostňuji věci praktické a proto bych byla ráda, kdyby tato dětská kolekce sloužila ke svému účelu, který je pobavit, zabavit a něco málo naučit malého diváka.

4 Proces přípravy

Při přípravě jsem využila možnosti setkat se s dětmi na výtvarném kroužku, který probíhal v místě, kde bydlím. Když jsem se s dětmi setkala, zadala jsem jim úkoly. První úkol zněl, aby nakreslily něco barvou, která je jim nejbližší. Ve většině kresbiček se objevili věci jako růžové šaty pro princeznu nebo černá krabička od chlapečka, kterého když jsem se zeptala co je to, odpověděl „tablet“ . Překvapilo mě, že dnes děti vnímají více ty materiální věci než přírodu. Ale vlastně se není čemu divit. Vnímají věci, které vidí denně kolem sebe v televizi či na internetu. Mým cílem nebylo dělat nějaký odborný rozbor vnímání barev dětmi, chtěla jsem pouze s dětmi chvíli pobýt, popovídat si s nimi a inspirovat se. Další úkol zněl aby děti nakreslily 7 barev o kterých si myslí, že jsou nejdůležitější. Ve směs zobrazily barvy, které jsem měla na mysli i já a následovně jsem je použila do knihy a přizpůsobila je barvám , které jsou pro les nejtypičtější. To znamená zelená, zrzavá neboli oranžová, modrá, hnědá, šedá, červená a černá.

V další fázi přípravy jsem chodila po knihkupectvích a hledala knihy kterými bych se inspirovala. Chtěla jsem si knihy prohlédnout a podívat se jak fungují a jak jsou zpracované. Moc úspěšná jsem nebyla, dětských skládacích knih bylo spousta, ale obrázky a ilustrace, které se v nich objevovaly byly kýčovité a nevkusné. Jediné z čeho jsem se mohla inspirovat byly principy skládání papírových skládaček uvnitř. Přece jenom mezi nimi byla kniha zpracovaná velmi pěkně a funkčně. Byl to Malý princ od Antoina de Saint-Exupéryho, zpracovaný novým způsobem. Když jsem knihu otevřela byla jsem překvapená. Na stránkách se objevovaly pohyblivé skládačky, vše do sebe zapadalo. Tato kniha mi dodala inspiraci. Na internetu jsem objevila ještě jednu

knihu. Jmenuje se Pět tibeťanů. Uvnitř knihy jsou různé principy pohyblivých papírových částí. Je velmi zajímavá i obsahově.

Když jsem měla dostatek inspirace, postupně jsem začala vybírat zvířata a rostliny, které jsem do knihy chtěla použít a které odpovídají té dané barvě. Zvířata a rostliny jsem stylizovala do nejjednodušších a nejsrozumitelnějších tvarů. A k tomu mi v minulosti vypomohla docházka do grafické dílny sítotisku ve třetím ročníku zimního semestru. Uvědomila jsem si, že práce s plochou bude ideální využít při stylizaci zvířat a rostlin pro mou knihu. Postupně jsem došla k nejjzákladnějšímu způsobu a to tupování kuchyňskou houbičkou přes papírovou šablonu.

Následovně jsem zkoušela různé principy skládání papíru, aby se v dětské knize při otevření mohly objevit prostorové prvky, které děti zaujmou a se kterými děti mohou manipulovat a hrát si.

5 Proces tvorby

Jak už jsem výše zmínila v Dětské knize jako skládačce se oblevují lesní zvířata a rostliny, které jsem vyhledávala pomocí encyklopedií o zvířatech a rostlinách. Následovně jsem se je snažila stylizovat do jednoduché a srozumitelné podoby, které děti dobře porozumí. Ke stylizaci mi dopomohla práce s plochou a to technika tisku přes šablonu. Jelikož v knize hraje svou roli poznávání barev, snažila jsem se u každé barvy vytvořit několik odstínů, aby dítě při pohledu na ilustraci vnímalo více odstínů nejen jeden odstín.

Postupně jsem začala vymýšlet princip skládání papíru do knihy. Různě jsem papíry prořezávala, lámala a snažila se aby při otevření vznikl plastický pohled. Nebylo pro mne snadné přijít na funkční skládačku, která by se do knihy hodila a vyhovovala malým dětem. Nebyla pro ně složitá na manipulaci a hlavně byla zábavná a překvapivá. Nakonec jsem zvolila princip skládání, který se při otevření knihy postaví a vytváří tak dojem trojrozměrného prostoru. Dále jsem do knihy zakomponovala nejrůznější vytahovací, odklapovací a otáčivé papírové části zvířat a rostlin, které jsou přidělané nýtky do papíru. Tento princip skládání mi udal tvar, velikost knihy a gramáž papíru.

Do knihy jsem nechtěla dávat žádný příběh, tudíž ani text. Chtěla jsem pouze knihu obrázkovou. Co stránka tak nějaké zvíře nebo rostlina. Ale bylo třeba jednotlivé barvy, zvířata a rostliny pojmenovat. Vymyslela jsem proto vlastní písmo, pro které jsem také vyřezala šablonu a tupovala ho kuchyňskou houbičkou.

Při zhotovení všech potřebných ilustrací jsem nechala práce naskenovat a digitálně vytisknout. Při digitálním tisku jsem ilustrace namnožila a použila je do dalších doplňkových předmětů ke knize. Tím mám na mysli poznávací karty, skládací les a skicák. Když jsem měla ilustrace vytisknuté začala jsem práci dávat dohromady.

6 Technologická specifiká

Hlavním prvkem v mé práci je papírová skládačka. To znamená práce se skládáním papíru, kterou doplňují ilustrace a zobrazení stylizovaných zvířat a rostlin technikou tupování přes šablonu.

Jak už jsem výše zmínila k tomu abych vymyslela jakou techniku použít při zobrazení jednotlivých zvířat a rostlin do knihy mi vypomohla docházka do grafické dílny ve třetím ročníku zimního semestru na předmět sítotisku. Tam jsem se jasně ujistila, že práce s plochou bude to pravé pro zobrazení lesních zvířat a rostlin pro malého diváka. Snažila jsem se přijít na nejjednodušší způsob jak to provést, abych vše mohla efektivně zhotovit doma. Začala jsem vyřezávat motivy do papíru a postupně zjišťovat, že čím bude papír tenčí tím lépe. Přes šablony jsem nejdříve tupovala tupovacími sáčky, které jsem sama vyrobila, ale nebylo to ono, protože sáček byl příliš tvrdý a nerozprostíral barvu rovnoměrně. Nakonec jsem použila obyčejnou kuchyňskou houbičku na mytí nádobí, kterou jsem nastříhala na kousky té dané plochy. Barvy kterými jsem tupovala byly barvy akrylové. Ze zkušenosti vyhovovaly mým požadavkům. Dobře kryjí, na papíře vytváří zvláštní hladký, matný povrch. Jsou ředitelné vodou a po zaschnutí se nedají rozmazat. Před tím než jsem vyřezala šablonu jsem nejdříve obtáhla předem nakreslený motiv fixem. Například, když jsem chtěla tupovat lišku tak jsem si nejdříve udělala stylizaci zvířete tužkou, a pak její obrys obtáhla černým fixem. Na papír s liškou jsem si položila další papír a přiložila na okno, to proto aby se mi papíry prosvítily a obtáhla si části těla, které jsem zrovna chtěla vyřezat a následovně natupovat. Zvíře jsem netupovala v celku, ale po částech. Použila jsem části těla, které jsem právě potřebovala pro odstíny té dané barvy, tedy v tomto případě

zrzavé. Vlastně jsem zvíře nejdříve rozložila tím, že jsem si vyřezala jednotlivé části do papíru a potom jsem ho tupováním dávala nazpět dohromady podle libosti. Takto jsem pokračovala dál u všech motivů.

Před tím než jsem začala zhotovovat ilustrace tupováním, už jsem měla promyšleno kam co přijde a co jak bude poskládané.

Knihu jako dětskou skládačku považuji za hlavní práci. Vazba knihy je zhotovena jako harmonika, je zavěšena za předsádky. Při otevření knihy je každá dvoustrana pojednána v celku. Stránky jsou z napůl přeloženého formátu A3, takže kniha zavřená je velikosti větší A4. Jednotlivé stránky jsou k sobě lepeny jeden a půl centimetrovými proužky papíru a jak už jsem říkala tímto navazováním stránek na sebe vzniká harmoniková vazba, nejlepší pro zhotovení knihy tohoto typu. Do knihy jsou vlepeny vystříhané části papíru, které při otevření vytváří plastický dojem. Tím mám na mysli například trs lesních jahod, který se objeví ke konci knihy. Když jsem stránku s jahodami zhotovovala, tak jsem na tvrdší papír dolu vlevo natupovala název „Červené jahody“ a na jiný, ale stejně veliký a silný papír jsem natupovala trsy jahod a jahody jednotlivé. Po neskenování a digitálním vytištění jsem čtvrtku s pojmenováním červené jahody formátu A3 přeložila na půl a druhou čtvrtku, na které byly zobrazeny trsy jahod jsem vystříhala. Aby vznikl efekt při otevření knihy, přeložila jsem vystřížený trs jahod napůl vertikálně, dolní část papíru jsem narylovala horizontálně asi centimetr a půl od kraje. Tam kde se přeložení křížilo jsem odstříhla malý trojúhelník papíru. Spodní okraj jsem zlomila a trs jahod jsem vlepila přeložením na část, kde byla přeložena hlavní čtvrtka s pojmenováním červené jahody. Přeložený papír s trsem jahod musel být nalepen lehce do pravého úhlu, aby se při zavření knihy složil a při otevření rozložil.

Musela jsem pohlídat, aby při zavření knihy nic nevyčnívalo přes okraj. Nechtěla jsem aby kniha byla monotónní a všude se objevoval tento princip skládání. Kniha je doplněna o vytahovací části. Například u barvy zelené je jak papír skládaný, tak stromečky, které jsou vystřižané a vloženy do nařízle drážky, ze které děti mohou stromky popotahovat. Na spodní části stromku vystřiženém z papíru je nalepena zarážka, která zabraňuje jejich úplnému vysunutí ven. Je nalepena z vnitřní strany takže není vidět. Dalším prvkem jsou pohyblivé části. Pohybují se díky nýtkům, které jsou vloženy do dírek předem udělaných. Nýtky neboli pukle patří mezi kancelářské potřeby.

Skládacím lesem jsou myšleny stromy, zvířata a lesní plody zhotovené technikou tupování na čtvrtku a následovně digitálně vytištěné. Každý motiv je dvakrát zrcadlově zobrazen na tvrdou bílou čtvrtku, potom vystřihán a k sobě slepen, takže vzniká oboustranná figurka. Všechny figurky mají vyřízlou drážku. Stromky a lesní plody fungují na trochu jiný princip než zvířata. Stromky a rostliny se do sebe zasunují křížem, ale pro zvířata jsem zhotovila papírové stojánky s nimiž je lehká manipulace a pro děti je snadné je zkompletovat. Stojánky se nasunou do vyřízle drážky a mohou se postavit.

Ilustrace na poznávacích kartách jsou digitálně vytištěné na lesklém bílém papíře. Následovně je lesklý papír s obrázky nalepen na dvou milimetrovou lepenku a na zadní části karet je tentýž lesklý papír na němž je motiv stromků, který působí jako tapeta. Hrany karet jsou zpevněné potahovým papírem.

Skicák má knižní blok zhotoven z tvrdších papírů ušitý na rovný hřbet, kapitálek má červený kožený. Vazba je zavěšovaná. Desky jsou

poloplátěné polepené lesklým papírem opět s motivem stromků. Chtěla jsem, aby celá kolekce působila celistvě.

7 Popis díla

Má práce se skládá z několika částí. Dětské papírové skládací knihy, poznávacích karet s nimiž si děti oživují to co našly ve skládací knize a mohou si procvičovat, dále se skládá z kreslícího bloku a nakonec ze skládacího lesa. Měla by sloužit jako dětská kolekce skládacích papírových hraček, která může být dohromady nebo jednotlivě.

V první řadě bych ráda zmínila hlavní práci s názvem Barvy v lese. Je jí skládací kniha. Kniha má velikost 31,5 x 22,5 x 3 centimetry formát je pojednaný na výšku kvůli funkci skládání knihy. Má tvrdé čtyř milimetrové desky, které chrání skládačky uvnitř před poškozením. Desky jsou potaženy lesklým, sto gramovým papírem na kterém jsou zobrazeny a rozmístěny zvířata a rostliny plus název práce v horní části. Toto vše je technikou tupování přes šablonu na bílý papír a následovně naskenováno a vytištěno digitálně. Hřbet je potažen a zpevněn červeným plátnem. Knižní blok je zavěšen za předsádky, na které navazuje obsah knihy. Vazba je tvořena harmonikovým skládáním papírů. Při otevření knihy se objeví jeden motiv odpovídající té dané barvě. První barvou je zelená, motivem je les, který je úvodem do knihy. Po otevření na tuto stranu se les postaví, takže ze předu vzniká plastický model. Na stránce jsou rozmístěny kopečky, na kterých rostou stromy a některé jsou vytahovací pro dojem jako by rostly. Když se otočí na další stránku objeví se liška jako zrzavá barva. Liška nemá žádný plastický efekt, ale při pohledu na její tělo se ukáže otvírací břicho, pod kterým se skrývá malé nenarozené lišče. Na další straně jsou modré borůvky, některé z nich jdou vyndat „utrhnout“. Při otočení na následující stranu se ukáže medvěd do půl těla jako barva hnědá. Medvěd má

stejný efekt jako les při otevření se jeho hlava postaví. Má vytahovací tlapy a štítek na břicho na kterém stojí nápis „hnědý medvěd“. Následující stranu zastupuje barva šedá. Pro šedou barvu jsem zvolila vlka. Na stránce je vlků několik a někteří z nich mají hýbající hlavy. Jahody to je motiv další. Červené lesní jahody působí jako trs na mýtině. Také se při otevření postaví a vytvoří prostorový dojem. Okolo jsou posázené další plody jahod, kterými se dá hýbat. A poslední barvou je černý havran. Má zobrazenou pouze hlavu. Jeho křídla se hýbou a různě po hlavě mu poskakují další malí havrani.

Navazující částí na tuto knihu jsou poznávací karty. Každá šablona poznávacích karet má svou barvu a své zvíře nebo rostlinu. Je jich sedm kusů. Rozměry karet jsou 29,5 x 14 centimetrů. Karty slouží na poznávání barev a zvířat, které dítě objevilo ve skládací knize

K mé práci dále patří skládací les. Do skládacího lesa patří stromy, vlci, medvědi, borůvky, jahody, jezevci, divoká prasata a lišky. Jsou to opět ilustrace tupované přes šablonu a potom skenované a digitálně vytištěné na tvrdší bílý karton. Všechny tyto motivy jsou oboustranné a vystřižené z papíru. Stromy, zvířata a lesní plody ze skládacího lesa mají v sobě vyřízlou drážku díky níž se do sebe dají zasouvat. Potom jsou stabilní a stojí. Děti si les mohou sestavit a hrát si sním nebo ho vystavit. Jednotlivé části jdou znovu rozložit a uschovat do vysouvacího pouzdra. Pouzdro má formátu 30,5 x 20,5 x 2 centimetry a funguje na principu krabičky od sirek. Je polepená potahovým papírem s motivem stromků a na přední části je ten samý motiv jako na knize.

Další a poslední doplňkovou věcí je skicák do kterého si děti mohou kreslit. Jeho rozměry jsou 25 x 18 x 2 centimetry. Je potažený lesklým papírem s motivem stromků.

8 Přínos práce pro daný obor

Při pohledu na český trh se mi zdá, že kvalitní a vkusné věci jako jsou dětské papírové skládačky chybí. Když už nějakou věc tohoto typu objevím, tak jsou to zahraniční špatně dostupné kousky, které jsou ve velké kvalitě a jsou krásně zpracované. Pro dítě ideální a kreativní. Myslím si, že dítě by mělo už od malinka poznávat věci nejenom dobře a kvalitně zpracované, ale kreativně pojaté a jiné. Dětem se neustále předkládají věci, které nemají nouzi o kýč. Já sama mám ráda, když si mohu pořídit nebo jenom prohlédnout takovouto zajímavou věc, ale děti z toho nemají rozum a je pouze na rodičích co svému dítěti předloží. Proto si myslím, že má práce by byla přínosem hlavně pro děti a jejich radost.

9 Silné stránky

Myslím si, že silnou stránkou mé práce je to, že mě velmi bavila. Po celé, docela náročné a zdlouhavé přípravě jsem dokázala v průběhu dvou dnů vše velmi rychle zkompletovat a zhotovit celou práci. A to mě ujišťuje v tom že jsem si práci dopředu dobře promyslela a naplánovala. Toto je silnou stránkou i pro mou práci budoucí.

10 Slabé stránky

Než jsem se rozkoukala spoustu času bylo pryč. Mohla jsem svou práci více rozvinout. Mnoho času jsem strávila nad stylizací zvířat a také na principu skládání a členění knihy. Také jsem dlouho přemýšlela jakou technikou ilustrace zobrazit. Další slabou stránkou byla finanční částka kterou jsem za celou práci dala. Chtěla jsem aby moje dětská skládačka byla zhotovená tak aby ji děti mohly rovnou použít a hrát si sní. Chtěla jsem odvést kvalitní práci.

11 Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a periodická literatura

1. PLESKOTOVÁ, Eva. *Svět barev*. Praha: Albatros, 1987.
2. KREJČA, Aleš. *Výtvarné technik: grafika*. Praha: Aventinum, 2010.
ISBN 978-80-7442-003-0
3. MARCO, Jiří. *O grafice*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1981.
4. KNEIDL, Pravoslav. *Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1989.
5. KRÁL, J., KÁŇA, P. *Umění vázat knihy*. 1. vyd. Praha: Knihař, 2011.
ISBN 978-80-86292-45-8
6. EXUPÉRY, Antoine de Saint. *Malý princ: Velká obrazová kniha*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2010. ISBN 978-80-00-02659-6

b) Internetové zdroje

1. KELDER, Petr. Pět tibeťanů, Dostupné z www.pettibetanu.cz

12 Resumé

The topic of my thesis, which I chose The Children's jigsaw. My work has the title of the book as a child's jigsaw. I made a collection of folding paper toys. They are designed for pre-school target group of children. My work is inspired by the forest, animals and plants that live there. The forest is my favorite place and I think for the kids it's a very good motive. Children's theme is very close to me, so I chose this topic.

I worked with the technique of folding paper and illustrations I made stippling acryl paint over the stencil. Finished illustrations I scanned and printed digitally. Subsequently, all the work I put together.

The first work, which I consider the main folding book with plastic and moving elements inside. It is a paper and a hard cover. When you open the book build plastic parts. Children in the book can be handled by different parts of animals and plants.

The book includes other supplementary matter is training cards, folding forest and sketchbook.

My goal was to create something that can be used and to please others, especially children.

In conclusion, I would like to say that I found this work very entertained and delighted.

13 Seznam příloh

Příloha 1 - Tereza Petáková, Kniha jako dětská skládačka, 2013

Příloha 2 - Tereza Petáková, Kniha jako dětská skládačka, 2013

Příloha 3 - Tereza Petáková, Kniha jako dětská skládačka, 2013

Příloha 4 - Tereza Petáková, Poznávací karty, 2013

Příloha 5 - Tereza Petáková, Poznávací karty, 2013

Příloha 6 - Tereza Petáková, Skládací les, 2013

Příloha 7 - Tereza Petáková, Skládací les, 2013

Příloha 8 - Tereza Petáková, Skicák pro děti, 2013

Příloha 9 - Tereza Petáková, desky s grafikami, 2013

Bakalářská práce – Dětská skládačka

Příloha 1 - Tereza Petáková, Kniha jako dětská skládačka, 2013, vlastní foto



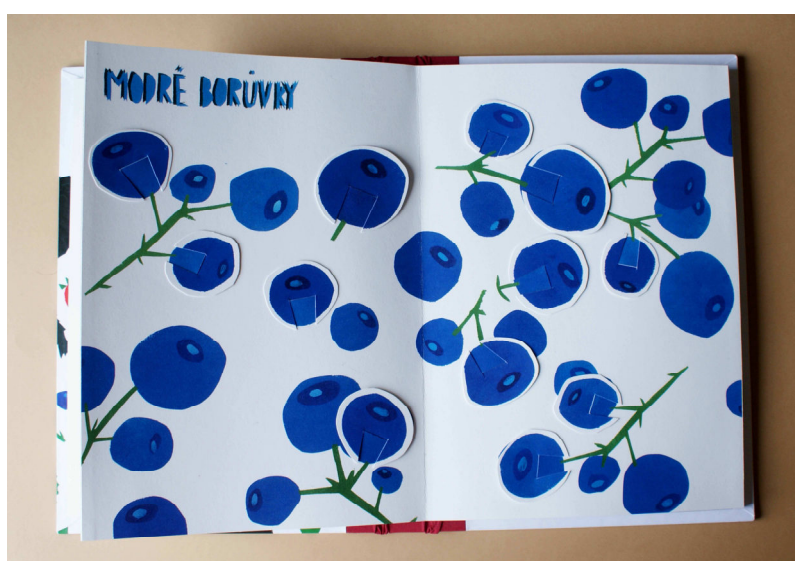
Zdroj: Autor

Příloha 2 - Tereza Petáková, Kniha jako dětská skládačka, 2013, vlastní foto



Zdroj: Autor

Příloha 3 - Tereza Petáková, Kniha jako dětská skládačka, 2013, vlastní foto



Zdroj: Autor

Příloha 4 - Tereza Petáková, Poznávací karty, 2013, vlastní foto



Zdroj: Autor

Příloha 5 - Tereza Petáková, Poznávací karty, 2013, vlastní foto



Zdroj: Autor

Příloha 6 - Tereza Petáková, Skládací les, 2013, vlastní foto



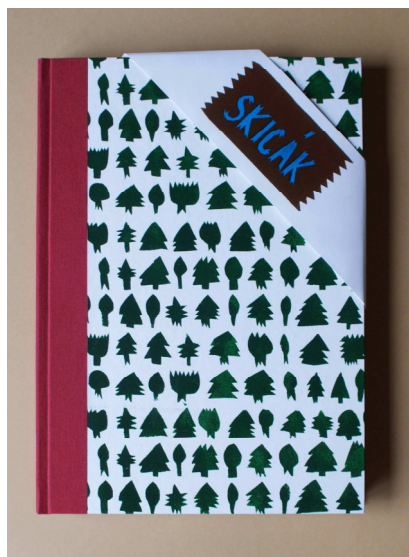
Zdroj: Autor

Příloha 7 - Tereza Petáková, Skládací les, 2013, vlastní foto



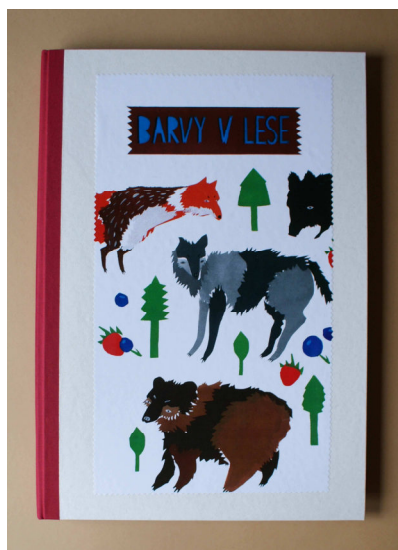
Zdroj: Autor

Příloha 8 - Tereza Petáková, Skicák pro děti, 2013, vlastní foto



Zdroj: Autor

Příloha 9 - Tereza Petáková, desky s grafikami, 2013, vlastní foto



Zdroj: Autor