

20-06-2013



▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: SITE SPECIFIC: Kresby paměti

Práci předložil(a) student(ka): Mgr. Martin Vlček

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Nová média**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Mgr. Martin Vlček, jak jsem ho měl příležitost poznat za dobu dvou let, má vysoce vyvinutou senzualitu ke svému okolí a nejsou to jen místa v nichž se odehrávaly události jeho života, ale jsou to taky lidé, se kterými je sdílel a sdílí. Další jeho výbavou pro uměleckou tvorbu je jeho potřeba vzdělávat se a vlastně bych mohl dále pokračovat ve výčtu charakteristických rysů jeho osobnosti a pořád se budeme pohybovat na území v němž se setkáváme s umělci. Typické pro něj ovšem taky je, že poměrně často jakoby nevěděl, jak s tím vším vybyvením účelně naložit, aby se vešel do škatulek třídících projevy umění. Snad proto, že je charismatický performer a skvěle zpívá je silně přitahován divadelním uměním, sám by řekl scénickým uměním až natolik, že jeho prvky neváhá roubovat do svých projektů, které spadají svými parametry jednoznačně do sféry Free Art. Je to střet světů Free (ve smyslu svobodný, neomezený) a Apply (ve smyslu vztahovat se k něčemu). Pro Martina je tento v jistém smyslu konflikt řešitelný, vlastně to jako konflikt nevnímá. Takový jsem a snažím se s tím vyrovnat, pokuste se s tím vyrovnat taky. Přijal jsem tento stav věcí bez problémů, protože respektuji ze všeho nejvíce individuální autorské zázemí a taky proto, že jsem zvědavý. Těším se na to, jak se bude Martin vyvíjet, kam ho jeho široce rozkročený přístup dovede. Věřím totiž, že to co se může jevit jako rozptyl, je ve skutečnosti projev zvýšené citlivosti na diverzifikovanou realitu, charakterizující současnost.

Martin si zvolil téma Site Specific, práci opatřil názvem Kresby paměti a hned od počátku ji chápal jako intermediální dílo zahrnující hned několik forem uměleckého vyjádřování, které bude dobré vyjmenovat pro vyjasnění rozsahu tohoto projektu. Prostorová kresba, performance, instalace, video a audio jsou základní součásti tohoto díla, které Martin zvolil za účelem zobrazit ryze osobní až intimní zkušenost, kterou utvářelo jedno místo a konkrétní lidé. Na modelu subjektivního prožitku vypovídá ovšem toto dílo o něčem, co přesahuje do obecné roviny, společné všem lidským bytostem a to je paměť. Paměť jako univerzální médium, které utváří naše pojetí reality, respektive její obraz.

Jsou to obrazy uložené do paměti, co rozhoduje o našem chápání aktuálně prožívané reality, stejně jako ovlivňují naše představy o budoucnosti, nebo se na tom alespoň podílejí. V tomto smyslu jsou Kresby paměti jakousi iniciací k hlubšímu nakládání se zásobou obrazů uložených v paměti každého z nás. Martinovi jde především o upozornění na skutečnost, že všechny tyto paměťové záznamy jsou uloženy v širokém kontextuálním prostředí mysli a že zásadně ovlivňují naše vědomí i nevědomí. Na osudu jednoho místa, několika lidí a několika věcí zobrazuje Martin Vlček celý svět. Žádné umělecké dílo nemůže samozřejmě vypovídat doslovně o světě jako celku, ale jedině uměleckým dílem lze tuto metaforu vyjádřit.

Kresby paměti svůj záměr naplňují, už z toho důvodu, že jejich autor do nich vložil všechno podstatné ze svého výrazového rejstříku, je ve svém díle zcela přítomen a pro diváka tím pádem připravil autentický zážitek.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Bakalářská práce Martina Vlčka je technologicky členěna na několik od sebe oddělených fází. Je to intermediální dílo zahrnující odlišné řemeslné postupy, které bylo potřeba spojit do jednoho celku a to samo o sobě znamená inovaci. Ta ovšem nebyla Martinovým cílem, inovace je samozřejmou součástí každého uměleckého díla, které zkoumá neprošlapané cesty a jehož přirozenou součástí je riziko.

3. Přínos práce pro daný obor

Pro intermediální tvorbu je osobnost Martina Vlčka nadějným přínosem, což lze doložit jeho bakalářskou prací, ale i jeho ostatními realizacemi, které má v portfoliu. Intermediální autoři jsou většinou ukotveni v jednom domovském médiu a další média na to své nalepují. Martin si nezabýdlil, z mého pohledu, žádné dominantní médium, alespoň doposud se s žádným neztotožnil a to v jeho případě vnímám jako výhodu. Autoři tohoto typu budou zřejmě do umění vstupovat až s jeho generací, protože intermediální koncept svůj smysl naplno obhájí až s nástupem snadno dostupných technologií a to je současnost.

4. Silné stránky díla

Silných stránek této práce je několik a to je víc, než bývá zvykem. Za všechny zdůrazním jednu a to tu nejdůležitější. Martin Vlček nevaří polévku ze sekyry, ale z vlastní zkušenosti, dobře ochucenou vzděláním, citlivostí, poctivostí a notnou dávkou roztržitosti.

5. Slabé stránky díla

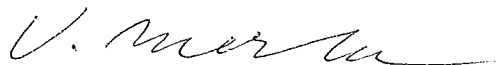
Za jistých okolností tady může být slabou stránkou křehkost. Může být, s tím se nedá nic udělat. Křehkost nespadá do kritérií pro hodnocení vedoucího práce, naopak, křehkost se nesmí vyplážit.

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Bakalářskou práci Martina Vlčka považuju za velice kvalitní autorské dílo a navrhuju hodnocení známkou výborně.

Datum: 19. 5. 2013

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

