

20 -06- 2013

Eh

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

**Název práce: Filmové zpracování povídky, pohádky, bajky,
básně, nebo hudební skladby**

Práci předložil(a) student(ka): Barbora Halířová

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Animovaná a interaktivní tvorba**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Jiří Barta

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Hudební klip Bary Halířové není ambiciózní dílo, které na sebe upozorňuje video-efekty a hlasitostí, je to jemný a úsměvný příběh mravence, který se vláčí světem se svojí kořistí - kostkou cukru - a statečně ji chrání před silnějšími predátory.

Impresivní hudba Clauda Debussyho, která klip doprovází, se dobře spojuje s naivistickou výtvarnou koncepcí. Parafráze starých dobových encyklopedických ilustrací, spolu s jednoduchou minimalistickou ploškovou a kreslenou animací, tvoří k hudbě příjemný, hravý a vtipný doprovod. To byl i hlavní cíl práce – citlivě reagovat na hudební předlohu výtvarnými a animačními prostředky - a ten se jistě autorce podařilo splnit.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Při realizaci hlavní části, Bára Halířová použila jak klasickou technologii – ploškovou animaci, tak kresbu animovanou v programu Flash. To jí umožnilo kombinovat topornější, ale prokreslenější plošku s živou „flashovou“ kresbou – zachovat tak charakter naivních dobových ilustrací a zároveň i lépe rozehrát jednotlivé herecké akce. Dobře působí i zarámování příběhu do reálného a pixilovaného úvodu a závěru.

3. Přínos práce pro daný obor

Kombinace klasických výtvarných prostředků (tužková kresba) s moderními grafickými, animačními a editačními programy (Flash, Photoshop Pinnacle) je v současné době běžná a z tohoto hlediska práce nepřináší do oboru nic nového. Na druhé straně je třeba ocenit dobře zvolený výrobní postup a to, že autorka zvládla rozsáhlou práci sama, bez cizí pomoci. To je v současné době úspor a nízkých rozpočtů, určitě dobré a důležité vysvědčení.

4. Silné stránky díla

Práce má výtvarnou poezii a k Debussyho skladbě se chová citlivě a zodpovědně. Zvolený grafický styl je vtipný a dobře funguje v kombinaci s animovanou kresbou. Samotný námět mravence, který klopýtá životem a chrání svoji kostku cukru před predátory, je výborný a má velký potenciál situačních nápadů.

Přestože je práce relativně rozsáhlá, není odbytá, ale je poctivě zpracovaná s „mravenčím“ úsilím.

5. Slabé stránky díla

Jednotlivé akce, kdy mravenec bojuje s překážkami, jsou místy málo čitelné a zasloužily by si lépe načasované a vypointované gagy. Rezervy má tím pádem i story-board. Proporce mezi scénami zatím nemají správný poměr a závěr filmu by mohl být domyšlenější a výraznější. Zatím spíš jenom naznačuje další možnosti.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum:

9. 5. 2013

Podpis:

