

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINALÉM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENČNÍ ÚJOD.

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Krtkoželví příběh

Práci předložil(a) student(ka): Simona Šlaufová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Studentka si velmi dobře rozmyslela zadání pro svojí BP. Jednak čerpala ze zkušenosti, kterou nabyla v posledním úkolu 5.semestru, dětskou knížku vytvořenou na vlastní text. Též si vybrala téma, které ji očividně jde a baví, a tím jsou zvířata.

Nad mé očekávání vytvořila knihu o více jak 70.ti stránkách, což nebylo ani vyžadováno ani v zadání definováno. Krom toho knížka obsahuje jednak její vlastní příběh, to samotné je již úkol sám pro sebe, ale zároveň je složena z velkého množství ilustrací s řadou složitých ohybů a skládaček a překvapení, které dítě knihou provází a tím je nejen pobaví, ale i jistě i nadchne.

Dalším dost náročným faktem bylo, že si vytvořila i svou vlastní abecedu, ručně psanou a tu po konzultaci s panem Pelcem velmi dobře použila.

K tématu dětská kniha byl ještě zadán doplňkový úkol, kalendář či nějaká hra, hračka. Simona vytvořila zajímavé linorytové pexeso, které se skládá z hlavních čtyř představitelů knížky a jejich sestavu definovala jako hledání čtyř komponentů, které to které zvířátko definují - vzhled, tlapa, kde se zvíře nachází/ místo/ a jeho potrava. Kartičky pak barevně odlišila, takže můžeme hledat sestavu podle barev anebo podle typu, podle stravy a podobně.

Musím zde výslovně napsat, že Simona patří mezi nejhouvernatější studentky co se týče energie, úsilí, snahy věci začít hned pořádně a dotáhnout je k jejich nejlepšímu výsledku.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Simona se rozhodla využít všeho, co načerpala v době studia a protože je takovým „buldozerem“, bylo třeba ji občas zarazit a vrátit, neboť by byla schopna zorané přeorat znovu a znovu neboť stále měla dojem, že je třeba vše ještě zlepšit.

V tomto bodě jsem se občas musela až v duchu smát, jak je to legrační, neboť studentka ve snaze práci učinit co nejlépe, přinášela stohy textu, který by se do knížky jednak nikdy nevešel a jednak byl zbytečný vzhledem k výpovědi obrázků. To samé bylo při skládání makety, při kresbě, při hledání typu písma

Použití klasické akvarelové kresby s pastelkou, jež si Simona vybrala po značně dlouhém hledání způsobu zpracování, při kterém si ověřila, jak dobré je využít vyzkoušené techniky pro zásadní práci jakou je bakalářka, a tu i s pokorou dotáhla do zdárného konce.

3. Přínos práce pro daný obor

Simona začala vskutku záhy, byla jedna z těch co si uvědomují, že čas využitý naplno, hraje pro ně. V důsledku toho udělala obrovský kus práce a viditelný posun ve svém výtvarném i literárním výkonu. Musím doznat, že zvládnout tak obsáhlou knížku, s náročnou obrázkovou skladbou, množstvím kreseb, textem a výběrem papíru, který se musel hodit jak pro práci knižního vazače, tak pro výsledný tisk vycházející z akvarelové předlohy, mne velmi potěšil.

Kresba vychází z dobré znalosti zvířat, a přesto není ani realistická ani přehnaně stylizovaná. Myslím, že v tomto bodě byla Simoně předchozí úloha vlastní malé knížky velmi prospěšnou zkušeností.

Bohužel u nás stále tento typ knížky není, nevím, zda vskutku platí, že české rodiče kladou velký důraz na dostatečné množství textu v knize, anebo je to důsledek cen knih. Jsem tudíž ráda, že jsme ji se Simonou mohly zrealizovat.

4. Silné stránky díla

Celistvost, příběh, kresba, skládačka, tisk. Schopnost si najít v daném okamžiku ty nejlepší spoluhráče, ať v tiskovém resortu, či při samotném vázání tak komplikované knížky. Samotný fakt, že Simona je člověk, který se zakousne a nepustí. Důležitou úlohu sehrála i její velmi podrobná a dobře připravená maketa knihy, což zase zpětně hřeje mne, že mnou vložené informace dobře vyklíčily a celkové mé úsilí nese pěkné a dobré plody.

5. Slabé stránky díla

Jediná, ne však v rámci výsledku práce, je Simonina potřeba vše několikrát a opakovaně překopat a přepsat znovu vysvětlit, prodiskutovat, probrat, znovu přepsat, přeorganizovat atd. atd. atd. A to ještě i v momentu zdárného nacházení.

Na druhou stranu si touto cestou ověřila a vyzkoušela mnoho variant, jejich klady a zápory, poznala na co musí hledět a co se musí snažit v sobě potlačit, a toto vložené úsilí se jí dozajista vrátilo.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Tato práce je ucelený přesvědčivý a velký soubor a navrhuji známku **výborně s návrhem na cenu ateliéru**

Datum: 14.května 20143

Podpis:

