

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

KÓPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrovaná dětská knížka

Práci předložil(a) student(ka): Mariana Francová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Mariana si vybrala vytvořit ilustrovanou knihu pohádek s doprovodným trojrozměrným úkolem loutek a kreslenou scénérií pro ně vycházející z vybraných titulů své knihy. Samotná kniha, jež je rozkládacím leporelem, oboustranně potištěným je již velmi náročný úkol spojeno ještě s výrobou loutek navýsost, takže cíl byl v každém ohledu naplněn ž po okaj.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Studentka si zvolila tužkovou kresbu doplněnou lehkým kolorováním některých míst v kresbách. Je to tradiční technika, ale pod jejím tahem se stala velmi pěknou, neboť dochází zde k pestré a zajímavé hře mezi jemnými linkami na straně jedné a zahuštěností a tmavostí na straně druhé. Tím, že se kniha dá rozložit do dlouhého pruhu nekončících ilustrací připomíná tok hudebního záznamu, plynulé, místy rychlé a naplněné, pak zase velmi jemné, tedy tiché, následováno zručným zvukem vody, plynoucím jako čas a věčnost, znovu probuzeno změť hustých linek. Na druhé straně leporela jsou jednoduchou linkou nakreslena prostředí pro loutková představení a tím kniha získává další rozměr, prostorovost a originální propojení četby s interpretací textu. Díky přiloženým jednoduchým loutkám, jež jsou sice vyrobeny z klasických materiálů, ale mají svůj

osobitý půvab a nápad nabízí dítěti použít vlastní fantazii a učí jej rozvíjet nejen vyprávěcí talent ale i zájem o knihy. Ve své vizuální dvojakosti, jako kdysi bývali tzv. Dupáci v klasické marionetové loutkohře za časů Kopeckého a spol. Umožňují použít bez složitých doplňků vyjádřit dobro a zlo, dvě strany jedné mince a základy všeho našeho bytí

3. Přínos práce pro daný obor

Jak jsem se již zmínila v bodu 2. Studentka Obohatila knižní tvorbu nejen velmi působivými ilustracemi ,ale převedla i čtení do možnosti prožít si vlastní interpretaci -sehráním si vlastního dětského divadélka, ať již uvedené pohádky, tak i vlastní náměty. Představuje dětem širokému spektru čtenářstva srozumitelnou a přesto velmi krásnou podobu ilustrování knihy.

4. Silné stránky díla

Skvělá kresba, ladnost tvarů, dobrá kombinace lehkosti linky s tajuplností jejich hutných čar, probuzení imaginace čtenářů, vytvoření krásných momentů děje, aniž by je jimi zahltila.

Loutky jsou jednoduché aby nerušily imaginaci herců, pestré v možnosti jejich použití, lehké a snadno použitelné. Divadelní scénérie nabízí možnost si ji vlastními prostředky okolorovat. Teoretická práce je čtivá a příjemně pokorná vůči pomoci všech těch, jež ji na její cestě doprovázeli.

5. Slabé stránky díla

Neznám slabých míst, možná snad nedostatečná zkušenost při zhotovování a realizaci tisku či knižní vazby, ale to je též často úkol jiných lidí a jak sama Mariana přiznává leccemu se touto cestou přiučila, takže to vše mělo význam a to je to podstatné

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci považuji za velmi kvalitní a navrhuji **výborně s možností nýrhu na ateliérovou cenu.**

Datum: 17.května 2013

Podpis:

