

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA LUD.

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Komiks o práci a životě významného muže

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Košutová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Kristýna si vybrala velmi těžké a velmi rozsáhlé téma, které se rozhodla zpracovat neméně náročnou a to jak časově tak obsahově ale i výtvarně, technikou-komiksem. Cíl práce je po všech stránkách naplněna.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Kristýna si vybrala komiksovou podobu, se kterou měla dosud pouze jednu zkušenost a tudíž správně zvolila pro jeho realizaci techniku klasickou, jež měla ozkoušenou, spojení rudky a akvarelu. Tuto kreslířskou cestu velmi dobře využila i v tomto rozsáhlém díle. Doplnění textu do bublin pomocí písma calibri light, jež provedla až v počítačové úpravě zvolila dobře, neboť si nechala poradit panem Pelcem.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos díla v oboru správně studentka popisuje ve své velmi dobře zpracované a příjemně čtivé teoretické práci, Díky komiksu lze řadu zajímavých informací, děl, míst, či lidí, podat zábavnou formou širokému čtenářstvu, i těm co buď nečtou, či by se do tlusté knihy o nějakém badateli nepustili.

I mne připadalo v mládí nudné číst životopisy slavných, mrtvých lidí, které jistě budou popisovány s glorifikací té které osobnosti. Díky kdysi dávno zpracovanému komiksovému vyprávění o Komenském, jsem se ve vlastní práci utvrdila o opaku.

Komiks to dokáže změnit, podat a díky němu se najednou dovídáte o jiném člověku a shledáte jej nesmírně zajímavým.

4.

Silné stránky díla

Kristýna je velmi pracovitá a cílevědomá, houževnatá a musím říci i statečná dívka..

Myslím si, že skoro nikdo z mých současných absolventů by nemohl za danou dobu, s minimální zkušeností v oboru komiksu se pustit do takového obrovského projektu. Musela si nejdříve sehnat a do sebe načerpat velké množství informací a ty pak roztřídit, některé, byť zajímavé, odhodit a uspořádat vše do jasného konceptu se záměrem představit nám zajímavého, avšak již skoro zapomenutého doktora theologie a objevitele slavné arabské pouštní stavby Amry s ojedinělými figurálními motivy Aloise Musila na tady řečeno pouhých 37 stránkách. Člověka zvědavého, čestného, houževnatého a statečného. Možná protože se mu podobá, dokázala téma uchopit a zpracovat.

Ilustrace jsou klasické, po stránce techniky a jsou drženy v realistické podobě, což jim sluší, členění jednotlivých stran v počtu okének je záměrně drženo velkoryse, aby vše bylo dosti vidět.

Tisková podoba knížky je digitální a to jak víme všichni je samo sebou jiná kvalita, než knihtisková podoba a dle těchto omezených možností je kniha i po této stránce zdařilá.

4. Slabé stránky díla

Tato práce nemá slabých stránek, jen bych pro jistotu, jako obranu v případě, že by někdo hovořil o velmi tradičních, až staromódních kresbách, podotkla, že je to druhá a navíc velmi rozsáhlá studentčina práce a záměrně jsem jí v tomto bodě neusměrňovala, vědoma si, že tuto svojí cestu musí dovést do své vrcholné možnosti ztvárnění a pak že bude snadné s ní pracovat dál a pomoci jí nalézt i jiné výrazové možnosti. Navíc jsem přesvědčena že se její styl k tomuto žánru a k této vlastně velmi dobrodružné tematice o osobě, jež navíc žila v době klasické ilustrace, hodí.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Osobně považuji tuto práci za jednu z nejzdařilejších letošních bakalářských prací a hodnotím ji známkou **výborně s návrhem na cenu ateliéru.**

Datum: 17.května 2013

Podpis:

B. Šaluncová