

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM,
OVĚŘILA: EVA HELLMAYEROVÁ,
STUDIJNÍ REFERENTKA

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Lunatics

Práci předložil(a) student(ka): Šimon Sýkora

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Multimédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek

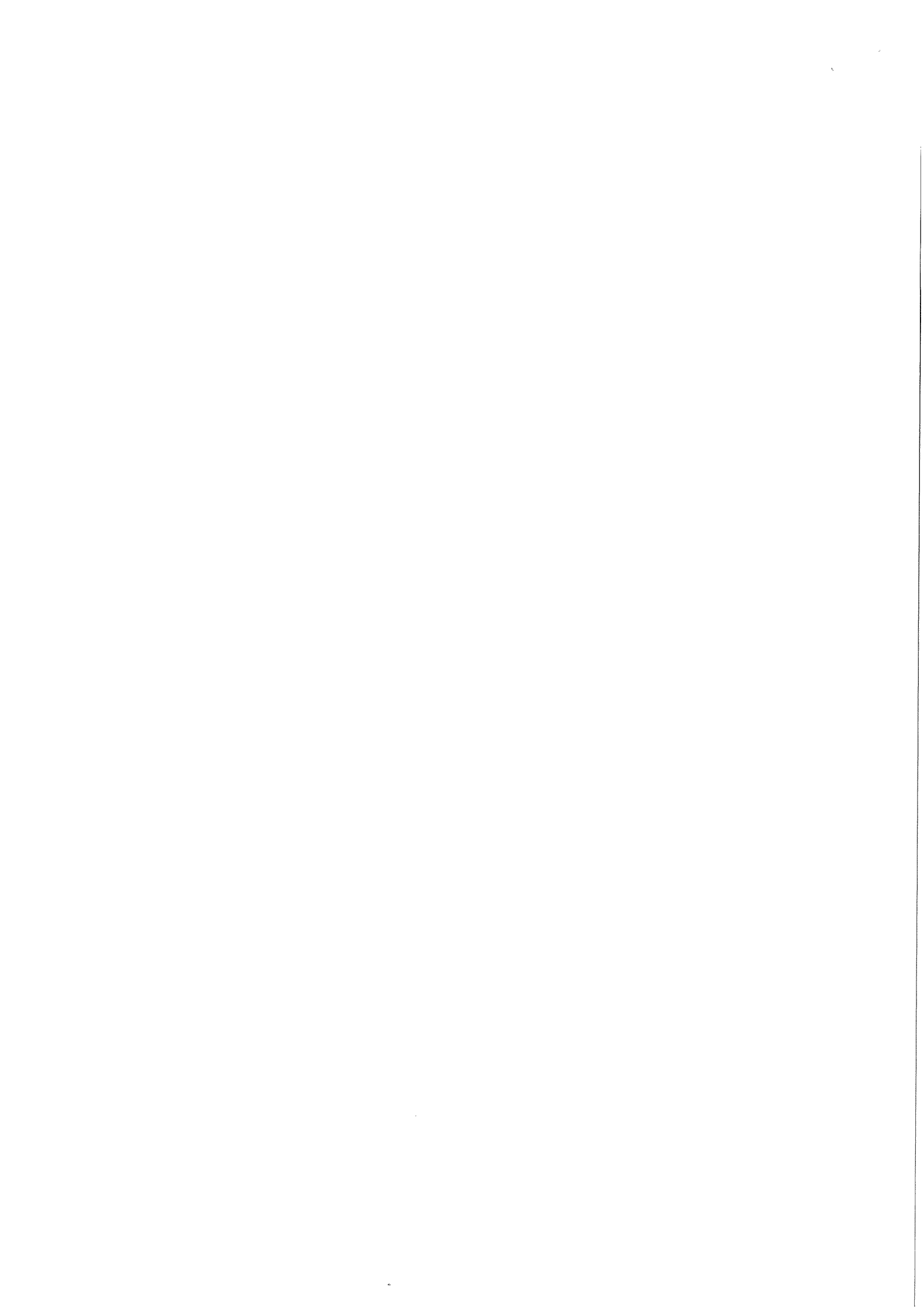
1. Cíl práce

(a jeho naplnění): Vytvořit experimentální dokument, či snad celkovou vizuální stopu jednoho velmi specifického literárního autora a vtisknout tak společnou řeč básni s obrazem.

Z částí jež jsem měl možnost vidět, mohu napsat, že je autor na výborné cestě. Avšak i jako vedoucí práce si na konečný výsledek musím počkat. Vzniklé tajemno tak může být stejně jako příjemným překvapením i jeho opakem.

2. Technologická specifika

(technická inovace): Klasická forma videa s využitím postprodukčních schopností autorovi vlastních. Malba doplňující celek.



3. Přínos práce pro daný obor

Autorovo pojetí a vnímání videa je velmi specifické a osobní. Jeho proces tvorby a schopnost vidět vychází přímo z jeho živočišné podstaty. Slučuje mnoho médií dohromady k vytvoření jednoho celkového pocitu, což je už ze samotného názvu multimedia zřetelným přínosem.

4. Silné stránky díla

Otisky osob a jejich osobností jak už básníka tak i autora. Zkušenost a schopnost práce se zvukem dodává charakteristické obrazové stopě barevnou esenci, něco jako chuť, která zůstane dlouho na jazyku po požití něčeho, jež se nám nově zakódovalo do chuťové banky naší paměti. Přístup slučující mnoho technik, vycházející z básně popsané videem či obrazem vytváří příjemný celek.

5. Slabé stránky díla

Když vynechám gramatickou část písemné práce, budu považovat za slabší část literární.

Část výtvarnou z pár fotografií nedokážu posoudit. Proto, za nejslabší stránku zatím považuji chybějící část obrazovou.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

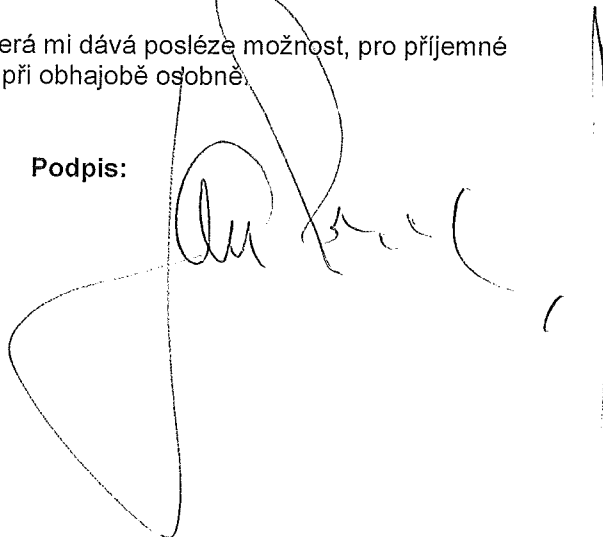
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Je těžké napsat hodnocení ve chvíli, kdy neznáme konečnou podobu výtvarného díla. Autorovi schopnosti pak mohu posuzovat pouze z osobní zkušenosti s autorovou předchozí tvorbou, či v případě Šimona sním sám.

Nechám si proto prostor a navrhnu známku Dobře, která mi dává posléze možnost, pro příjemné překvapení a v takovém případě ji rád změním přímo při obhajobě osobně.

Datum: 17.8.2013

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

