

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Eliška Rendlová</b>
<b>Studijní program:</b>	N7504 Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro SŠ Učitelství německého jazyka pro SŠ
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Kompozice litanií v klatovské hudební sbírce</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2012/13

### Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce je velmi logicky uspořádána, neboť postupuje od obecných informací až k jednotlivostem. Vrcholem její koncepce je pak zásadní hudebně historicko-vědný čin – spartace několika duchovních vokálně instrumentálních litanií z klatovského muzea. Diplomová práce směřuje tak silně dále do hudební praxe, neboť objevuje nová díla pro dnešní veřejné provádění.

### Obsahová stránka:

Jedná se o velmi kvalitní diplomovou práci, vedenou uznávaným odborníkem v oboru historické hudby, vědcem s velkou výkonnostní produkcí. Obsahově se tedy dá vytknout jen málo: např., že ve formových popisech by měly být dále rozlišeny mezihry na spojovací či epizodické (např. na str. 20) nebo u jmen dárců všude i jejich křestní jména (např. na str. 13). Patrně přehlédnutím vzniklo též chybné určení tóniny na str. 20 jako „dominantní“ (správně „subdominantní“). Uvedené detaily však zásadně nesnižují kvalitu práce.

### Jazyková stránka:

Jazyková stránka je na dobré úrovni. Překlepy se vyskytují jen ve zcela výjimečných případech.


**Formální stránka:**

Práce splňuje všechny normy odborné práce klauzurního typu. Vědecky velmi cenné jsou muzikologicky ošetřené spartace a další s nimi spjaté přílohy.

**Hodnocení:**

Doporučuji přijmout k obhajobě a ohodnotit známkou **výborně**.

V Plzni dne 7. 4. 2013



Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.