

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Vojtěch KOLINGER
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství anglického jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Metodika výuky doprovodné kytary
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2012/13

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná diplomová práce je výsledkem několikaletého pedagogického působení V. Kolingera jako učitele hry na doprovodnou kytaru. Svě zkušenosti s výukou, opřené o podrobné studium kytarových škol a metodických publikací, shrnuje autor v tomto textu. Diplomová práce má rozsah 75 s. a je logicky strukturována do pěti kapitol, doplněných úvodem, závěrem, seznamem literatury, seznamem obrázků a přílohami.

Obsahová stránka:

První dvě kapitoly (kap. 2 a 3) jsou věnovány vymezení pojmů a základním otázkám hry na kytaru - výběr nástroje, názvosloví, ladění, správná technika hry obou rukou, je podrobně objasněn způsob hry podle akordických značek. Značná pozornost je věnována zápisu rytmů a způsobům jejich hry. Kap. 4 je vlastním jádrem práce a je věnována metodickým postupům při výuce doprovodné kytary. Na úvod kapitoly diplomant zařadil hudebně psychologickou část (4.1 a 4.2), v níž objasňuje psychologická východiska pedagogického procesu výuky hry na kytaru. Správně hodnotí faktory, podílející se na průběhu senzomotorického učení a vzniku příslušných instrumentálních a hudebních dovedností.

Podrobně jsou zpracovány i další metodické problémy výuky hry na doprovodnou kytaru a autorovy náměty pro výuku akordů a rytmů. Autor zpracoval návrh plánu metodického postupu v kurzu hry na doprovodnou kytaru pro začátečníky, připojil vlastní postřehy a zkušenosti.

Kap. 5 je přehledem a stručnou analýzou metodických publikací, z nichž autor čerpal a které ho ovlivnily při tvorbě vlastního metodického postupu. V poslední krátké kapitole je připojeno zamyšlení nad využitím poznatků, uvedených v diplomové práci, v pedagogickém procesu.

Jazyková stránka:

Práce je psána spisovným jazykem podle jazykové normy. Vyjadřování je přesné a srozumitelné.

Formální stránka:

Text je na mnoha místech doplněn vloženými ilustračními obrázky nebo schémata akordů, prstokladů, apod., které přispívají k názornosti a pochopení textu. Ke konkretizaci obsahu přispívají i odkazy na příslušné audio ukázky, umístěné na přiloženém zvukovém CD, kde si lze poslechnout způsoby hry. V příloze je uveden rovněž přehled akordových značek na tónu c a jejich tónové složení, podle nichž si může uživatel odvodit i strukturu jiných akordů.

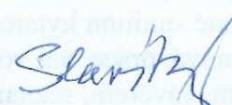
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

V. Kolinger pracoval na své diplomové práci soustavně a dlouhodobě, podle naplánovaného postupu. Aktivně spolupracoval s vedoucí práce. Projevoval samostatnost v řešení problémů.

Hodnocení:

Předložená diplomová práce splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací. Autor pracoval s velkým zaujetím pro zvolené téma. K práci nemám závažnější připomínky, hodnotím ji jako přínosnou pro hudebně pedagogickou veřejnost, u níž roste zájem o hru na doprovodnou kytaru. Předkládaný návrh metodického postupu hodnotím jako reálný a didakticky odůvodněný.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.



V Plzni dne 30. 7. 2013

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.