

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Bc. Adriana CHRISTOVOVÁ
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství sbormistrovství pro střední školy a základní umělecké školy
Téma diplomové práce:	Zdeněk Lukáš – sborové cykly určené smíšeným sborům
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2012/ 2013

Koncepce práce a její struktura:

Text předložené bakalářské práce obsahuje na 52 stranách kromě Úvodu a Závěru celkem sedm logicky řazených kapitol. Je opatřen Resumé v českém i anglickém jazyce, Seznamem použité literatury a pramenů (Internetové zdroje, Notový materiál) a notovými přílohami.

Obsahová stránka:

Práci lze rozdělit na dvě obsahově odlišné části. První (kapitola 1 – 4) je kompilací prostudované literatury. Diplomantka představuje Zdeňka Lukáše jako skladatelskou osobnost, charakterizuje jeho kompoziční styl i sborovou tvorbu. Ve čtvrté kapitole se pak snaží definovat sborový cyklus, ale chybí odkazy na literaturu. Podle textové předlohy studentka rozdělila Lukášovy cyklické sborové skladby do čtyř skupin. Jednotlivé cykly pak charakterizuje na základě studia partitur a dostupných informací z literatury či internetových zdrojů.

Ve druhé části textu (kapitola 5 – 7) je patrna samostatná práce studentky neboť se věnuje rozboru vybraných sborových cyklů. Analyzuje jednotlivé skladby cyklů z hlediska formy, harmonie, dynamiky, tempa. Postrádám však podrobnější interpretační rozbor z hlediska sborové interpretace. Přínosná je pak šestá kapitola zabývající se diskografií Lukášových

sborových skladeb. Informace čerpané z internetu však nemohou být úplné, neboť některé starší nahrávky sborů tam uvedené nejsou (např. sbory KHv PF UJEP v Ústí nad Labem,...). Poslední kapitolu věnuje diplomantka pedagogickému využití Lukášových sborových skladeb. Zaměřuje se však jen na možnosti provádění skladatelových sborových kompozic na školách a zcela se vyhnula možností využití těchto skladeb v poslechových činnostech.

Jazyková stránka:

Studentka má bohatou slovní zásobu. Práce je napsána srozumitelně a po stránce stylistické i gramatické je na velmi dobré úrovni s minimem syntaktických chyb (s. 12).

Formální stránka:


Po formální stránce splňuje práce veškeré nároky na diplomovou práci kladené. Je dostatečně rozsáhlá, logicky členěná, obsahuje všechny náležitosti a má odpovídající poznámkový aparát i pěkné grafické zpracování. V přílohách postrádám alespoň jednu část partitury *Vivat iuventus!*, která se liší od klasického zápisu jeho ostatních sborových skladeb. Fotografie na s. 13 patří do příloh a je škoda, že diplomantka nezařadila fotografií více.

Hodnocení:

Předložená práce splňuje požadavky standardně kladené na diplomovou práci. Bc. Adriana Christovová si vybrala téma dosud nezpracované a prokázala schopnost tvůrčí práce s literaturou, notovým materiálem a internetovými zdroji i schopnost analytickou. Vzhledem k odbornému zaměření jejího studia na sborový zpěv však postrádám hlubší zaměření na interpretaci vybraných sborových skladeb v analytické části.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou *velmi dobře*.

V Plzni dne 28. července 2013


.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová