

Hodnocení diplomové práce Jolany Řápkové Divadelní soubor Teatr Víti Marčíka.

Práce netradičním způsobem představuje „kočovnou“ divadelní společnost divadelních nadšenců: vznik, historii, repertoár, analyzuje její jednotlivá živá představení (celkem šest) z audiovizuálních záznamů, porovnává s případnou literární předlohou, v příloze je přiloženo několik kritických reflexí publikovaných v tisku a kopie dvou plakátů k představení.

Autorka zprvu (většinou velmi zdařile) analyzuje literární předlohu (někdy porovnává více předloh) a následně detailně její scénickou adaptaci z videozáznamu s informací o autorech hudby, scénáře a výpravy a o účinkujících, předkládá informace ze zákulisí (výprava, technické zázemí, scéna, pomůcky), komentuje detailně jednotlivé pasáže představení, postupy herců, reakce publika.

Práce prozrazuje autorčinu znalost divadelního světa, prezentuje se coby zasvěcený znalec přípravy i průběhu představení i znalec divácké (většinou dětské) duše, detailně líčí komunikaci herců s publikem; zasvěceně se pohybuje též ve světě literárních předloh.

K těmto komplimentům musím žel „připnout“ téměř stejně četný výčet nepřehlédnutelných chyb a nedostatků pravopisných i stylistických, ať již způsobených nepozorností či neznalostmi (*Budeme vyházet také z odborné literatury... s. 4, Děti křičeli... s. 11, po němž chodí akrobatka Kiki kropíce jeviště deštěm... s. 48, Marčík předvádí tím, že stojíc ve člunu... s. 63, na ní leží nohami vzhůru... s. 63*), čárky někde přebývají, někde chybějí (s. 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29 a další).

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako velmi dobrou.

V Plzni 28. července 2013

Jiří Staněk

