Protokol o hodnocení
bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: SITE SPECIFIC INSTALACE

Práci předložil(a) student(ka): Bc. et Bc. Petra Lacinová

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce
   (a jeho naplnění):

   Dlouho před odevzdáním diplomové práce měla Petra Lacinová jasno v otázce, které místo bude hlavním protagonistou tématu Site-specific instalace. To bylo dobře znamení, dokazovalo to, že má k tomuto místu silný vztah a že ji k němu přitahuje osobní prožitek Génia Locii. Zapomenutá střecha jedné továrny na přími je podivuhodná plocha bez funkce obývání člověkem, kromě údržbářských prací, má ovšem jednu specifickou vlastnost. Dobře se z ní dívá na město Strakonice z perspektivy pozorovatele hledajícího pohled na rodné město uložené do kontextu okolí krajin, vlastní historie a možně budoucnosti. Petra Lacinová je dívající se (takové jméno by si asi vysloužila mezi indiány) a svůj vztah k tomuto místu vyjádřila velice cítlivě v textu teoretické části diplomové práce. Ten ostatně doporučují studentům, kteří uvažují řešit téma Site-specific jako příkladnou literaturu. Dívá se znamená pro každého z nás něco jiného. Pro výtvarného umělce jsou oči pracovním nástrojem, v rolí divák a očima komunikujeme, vždy ale platí, že se díváme svým způsobem, nezaměňitelně. V jedné z fází konzultací jsem Petru upozornil na část jejího textu, která psala, že se snaží dívat jinak, lépe než ostatní. Nezdalo se mi nejspíš nejlepší informovat čtenáře o jejich pravdepodobném omezení a doporučil jí najít za slovo lépe náhradu. Udělala to, ale jejímu słůžků ne jist, jestli to bylo nějaků důležité, protože Petra Lacinová se skutečně dívá jinak a možná lépe.

   Petra se sama označuje za autora foto-performancí a většina realizací s posledních let zkoumá vztah jejího vlastního těla k okolnímu světu z pohledu objektivu fotoaparátu. Přítomnost její osoby v obrazech vyjadřuje nejlepší, že má k tématu, které řeší, hluboce osobní vztah. A tak je tomu i v případě této série fotografií. Petra měla v úmyslu zobrazit své vidění rodného města-města v kontextu přírodních, sociálních, historických a mnoha dalších souvislostí jednoduchou hrou s perspektivou. Využila k tomu kromě sebe přizí, výrobni produkt továrny, na jejíž střeše byly fotografie pořízeny a tyto dva základní prvky propojila s architektonickým kontextem Strakonic. Jednoduchá deformace perspektivy způsobuje efekt přechodu zobrazeného do metafyzické roviny překvapivě dobře. Není potřeba obraz dále upravovat, působí samozřejmě a intenzivně. Cíl byl naplněn.
2. Technologická specifika
   (technická inovace):

   Výstupem tohoto intermediálního díla je série digitálních tisků velkého formátu, které jsou
   zhotoveny standardním způsobem jako zakázka u příslušné agentury. Technologické inovace a
   specifika byly řešeny v příběhu pořizování fotografii a přes svou zdánlivou jednoduchost, vyžadovaly
   pečlivou přípravu a přesná řešení. Zkuste přinutil slunce, aby za deště vykouklo z mraků, nebo
   přimějte fotografu, aby viděl to, co chcete, aby viděl.

3. Přínos práce pro daný obor

   Obor Multimediální design má bezesporu v jádru svých dispozic těžiště v technologiích elektronických
   médií. Jako v každém jiném oboru vytvářené umění jsou technologie prostředkem k vyjádření obsahu díla a
   jemu jsou podřízeny. V rámci umění jsou elektronická média stále vnímána jako nová, což doposud mohou
   vede k přečíslování technologických aspektů, někdy až k záměrné, nebo oslabené obsahu. Práce petry Lacinové je
   v tomto smyslu příkladně vyvážená a z toho důvodu přínosná pro obor.

4. Silné stránky díla

   Silné stránky tohoto díla jsou: Autorská identita, citlivost vidění a vnímání, vyvážení konceptu a
   provedení-realizace, výsledné ušlechlený díla.

5. Slabé stránky díla

   Možné slabé stránky jsme se snažili odstranit v průběhu konzultací a byly řešeny zejména při
   přípravě a realizaci díla. Aby výsledek působil přirozeně, bylo nutné věnovat mnoha detailům
   zvýšení posvět a to bylo často v mnoha ohledech náročné. Nad předloženým výsledkem
   nepovažuji za potřebné hovořit o slabých stránkách, ty se ukryly pod těmi silnými.

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):


Datum: 17. 5. 2013 
Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta

*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný