



## Posudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí práce: Mgr. Václava Bláhová  
Autor práce: Lucie Bechyňová, DiS.  
Studijní program: **OŠETŘOVATELSTVÍ**  
Studijní obor: **VŠEOBECNÁ SESTRA – kombinovaná forma studia**  
Název práce: Spokojenost pacientů s dietním systémem  
Akademický rok: **2012/2013**

Hodnocení	1	2	3	4
Význam a aktuálnost problematiky	1			
Samostatnost a aktivita studenta	1			
Spolupráce s vedoucím práce	1			
Celkové rozvržení práce	1			
Úroveň zpracování teoretických poznatků	1			
Úroveň zpracování vlastních poznatků		2		
Analýza a interpretace výsledků	1			
Praktická aplikace výsledků	1			
Přiměřenost a způsob citace literatury		2		
Formální a grafické zpracování		2		
Úroveň jazyka		2		

**Stupnice hodnocení úrovně:**  
výborná = 1  
velmi dobrá = 2  
dobrá = 3  
nevyhovující – 4  
(označte křížkem)

### Připomínky vedoucího práce, případně zdůvodnění celkového hodnocení:

Téma spokojenosti pacientů s dietním systémem v tuzemských nemocnicích hodnotím jako velmi aktuální, ba dokonce jej považuji za přínosné, a to zejména v současné době, kdy mnoho nemocničních kuchyní přebírají do své péče soukromé subjekty. Nelze ani opomenout existující signifikantní korelace mezi výživou, resp. dietou, a celkovým zdravím jedince jako součást terapeutického procesu. Zadání práce se může jevit jako triviální, ale úhel pohledu studentky na dané téma potvrzuje opak. Spokojenost pacientů s dietním systémem pokládá za klíčovou v ošetrovatelském procesu, což dokládá i v teoretické části citací z publikace označovanou v práci pod č. 9: *Štěpán Svačina, Klinická dietologie: obecná část*.

Struktura obsahu teoretické části je velmi kvalitně a přehledně zpracována. Historie dietologie je podána zajímavou formou, ve které není opomenuta ani velmi významná osobnost z dějin jako je Hippokrates. Stejně zdařile je zpracován i průřez českou historií dietologie až do současnosti. Dietní systém a přehled diet užívaných v českých nemocnicích je vytvořen podle nejnovější dostupné literatury v ucelené formě, kde nejsou vynechány ani diety speciální a standardizované. Velice pozitivně hodnotím i fakt, že studentka neopomenula ani to, že součástí dietního systému je i pitný režim, kterému věnovala část své práce. Další zajímavostí a plusem je i zájem studentky o financování stravy pacientů v nemocničních zařízeních, a to především v současnosti, kdy je kladen všeobecný tlak na hospodárnost těchto subjektů. Přínosně hodnotím také kapitulu č. 3 o nutriční péči v České republice, a to hlavně z důvodu popisu organizace právě této funkce z pohledu multidisciplinárního týmu a ošetrovatelského procesu. Poslední část teorie je věnována bio-psycho-sociálně-kulturním aspektům výživy, které vnukly studentce i některé velmi zajímavé otázky, jež byly aplikovány do dotazníkového šetření (např.: *Měl/a jste možnost odmítnout stravu z důvodu svého kulturního či náboženského přesvědčení?*).



Cílem této bakalářské práce bylo zjistit jaké subjektivní pocity (chutí, vzhled...) mají hospitalizovaní pacienti v klatovské nemocnici z jím podávané stravy. Dále byla sledována role nutričního terapeuta či dietní sestry v ošetrovatelském procesu a za další se studentka snažila zjistit míru flexibility výše zmiňovaného personálu v sociokulturních výživových potřebách nemocných.

Tři hypotézy, (H1: Pacientům chutná dietní strava, která je jim podávána v nemocničním zařízení. H2: Pacienti nejsou informováni nutričním terapeutem o svém dietním omezení. H3: Dietní systém je schopen respektovat kulturní zvyklost pacientů.) vzhledem k cílům této bakalářské práce, které byly verifikovány pomocí dotazníkového šetření, pokládám za velmi zdařile formulované. H1 zcela jasně koresponduje s tématem, H2 poukazuje na komunikaci mezi pacientem a ošetřujícím personálem, ale také na personální vybavenost nemocnice a H3 reaguje na dnešní multikulturní pojetí způsobu života. Volba metody získávání dat právě pomocí výše zmiňovaného dotazníkového šetření s 23 otázkami je u tohoto tématu adekvátní stejně jako počet a struktura vzorku respondentů. Je však nutná kritika otázky č. 8: „*Jste spokojena se způsobem podávání stravy*“?. V této otázce není zcela explicitně vyjádřeno, co je jejím obsahem. Pro probanda je tedy matoucí.

Použité zdroje literatury a ostatní prameny, ze kterých studentka čerpala, splňují požadavky pro vypracování bakalářské práce. Zdůrazňuji práci s cizojazyčnou literaturou a odbornými články z časopisu *Sestra*.

Vyhodnocení dotazníků formou barevně odlišených sloupcových grafů je dobré, i když v dnešní době dokonalejších grafických softwarů lze využívat i jiné typy. Graf je čitelný a jasně sdělující svůj obsah. Není mi však známo, proč u grafu č. 23 je počáteční hodnota nastavena na 42%.

Přínos bakalářské práce vidím především jako materiál pro zkvalitnění nutriční péče nejen v testovaném zařízení, ale i v dalších nemocnicích. Dále se také nabízejí další témata k výzkumu dietního systému v českých nemocnicích, a to např.: *Osobnost nutričního terapeuta v ošetrovatelském procesu ze socio-kulturního hlediska*.

Celkovou kvalitu práce snižuje její grafická úprava a drobné gramatické chyby. Vytýkám studentce následující: číslování v obsahu nekorresponduje s čísly stran práce, odkazy na zdroje literatury a prameny v textu nemají jednotnou formu, zkratka pro kilojouly se v textu objevuje několikrát špatně, a však v seznamu užitých zkratek je uvedena správně, předepsané řádkování 1,5 není dodrženo v celém textu, a to při užití nadpisu typu 3.

Závěrem oceňuji vysoké pracovní nasazení studentky, které bylo patrné již od první konzultace. Strukturu a provedení bakalářské práce hodnotím kladně, navržené celkové hodnocení zní: *velmi dobře*.

Otázka k ústní obhajobě práce:

1) Jak efektivně hodnotit a získávat informace o nutričním stavu pacientů?

<b>Navržené celkové hodnocení</b> (neaplikovatelné škrtněte)	<input type="checkbox"/> výborně	<input checked="" type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhovující
---	----------------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------------